

南湖老人故事多

(三) 三段锦

□ 苏长仙(壮族)

处奔走,筹款积材。几年时间,使学校初具规模,建起了教学大楼、实验大楼、图书馆及学院必需的楼堂馆所、学生宿舍等。

这“石磨精神”,还有一层含意,就是像磨玉米粉一样,精雕细刻、精益求精地做学问。短短几年当中,使学院从专科晋升至本科,引进了一批德才兼备的教授、博士,培养了一批批作家、学者及一批批市场经济管理人才。学生毕业后,纷纷到广州、深圳等一线城市任职,成绩卓著。

正当他早上起来对镜梳头,发现满头白发的时候,上级又发来一纸调令,叫他再用“石磨精神”,杀个回马枪,回南宁将广西民族学院升级广西民族大学,让他书记院长一起当。他挥着两袖清风,回到南宁,仍像一头老黄牛,继续推车拉磨。从民大又调到教育学院,不遗余力,直到他来南湖同我们入伙。有一位领导给他送牌匾“静水流深”,为他的一生,作了总结。

排名第二是邓工,电讯高工,官虽七品正处,但却是靠技术吃饭的。你别看他长得比较矮小,他可是第一个曾用科技打下美国H2飞机的壮族工程师。“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”,他原为南京中国空军司令部电扇指挥所所长,是从“钟山”上转业到广西电视台的。没把你吓一跳吧。他在电视台的贡献很多,今天只准他讲一段——自造现场电视转播车。

电视媒体需要新、快、准,那年电视台刚开张,百事待兴,为及时播发新闻,领导决定先添置一台电视转播车。到美国一问,五六十万美元;到日本一了解,他们单个零配件较可靠,为了替国家省下三分之一的经费,邓工建议自行安装制造。由他带领一个三人小组,到上海广播器材厂进驻,和工人、技术人员一起,从设计、制图开始,到购买材料、制造、安装,花了一整年时间。他们三人,同工人们同吃同住、同劳动。中间还多

次出国,走马灯似的四处奔波。购置外国器材设备,一怕被欺负,二怕被骗取,三怕对方抬价。邓工凭着懂懂政治、通外语、会生意的才智,克服一道道难关,终于顺顺利利地把转播车开回了南宁。

回到家里,眼睛凹了进去,人瘦了十几斤,挨老婆孩子骂了一通,他觉得这骂就是爱,就是幸福。过后,他的书房里多了一条“奋斗”条幅。他说,奋斗就是幸福!

排名第三是苏编审:剪刀浆糊笔,为人作嫁衣。燕去雁来三十载,酸甜苦辣未知疲。他家书房里,挂有广西日报总编送的《劲草》条幅,作为座右铭。今天不说别的事,只来一段说说《当代青年文化娱乐丛书》。

话说,1990年春天,苏编审回老家做社会调查,发现许多青年闲来无事,就聚集一起,抽烟、喝酒、赌博、打架,甚至有些偷鸡摸狗,拦路抢劫,弄得鸡犬不宁,使公安部门感到很头疼。苏编审三句不离本行,他想,为

什么不组织知识青年们学习文化知识,组织一些文化活动,组织文艺宣传队,移风易俗,改变社会不良风气?

为此,他策划、编撰、出版一套《青年文化娱乐丛书》文化普及读物。首先,由广西民族出版社、自治区图书馆、广西文联三家联合召开座谈会,听取领导、专家、作家、学者的意见,然后提出一系列措施,拟定编著者,并请文化名家、文学大师秦牧为这套丛书写了总序。秦牧全面肯定和赞扬了这套丛书的社会意义。

丛书规模巨大,计划出版10卷,每卷10种,每种10万字,共100集,1000万字。首卷:《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》等十种。第二卷:《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅游》《健身》《饮食》等十种。这首批20种图书一出版,社会反响强烈,纷纷得到好评。许多书商纷纷前来要求承包发行,不得已马上决定再版印刷,可以说是一鸣惊人。上述20种图书后来被广西新闻出版局列为当年“桂版优秀图书”,评为三等奖,20种同套图书一同获奖,这在广西甚为罕见。

纸短情长,篇幅有限,今天就讲这三段锦,归结起来,恰成一首打油诗:

南湖有三老,
石磨精神好;
奋斗即幸福,
疾风知劲草。

滋润心灵的美好旋律

□ 农耘(壮族)

美丽的夜色多么沉静,
草原上只留下我的琴声……

歌唱家充满深情的演唱,把我带进了辽阔而宁静的草原之夜,那悠扬的琴声,更能显得草原之夜的宁静,我沉浸在音乐营造的意境之中。

我从小就喜欢唱歌,唱着唱着就爱上了音乐,工作之余哼上几句,节假日和朋友去歌厅狂欢一场,生活里不能没有音乐,不知不觉中就过了几十年。直到退休后,习惯仍然改不了,每天得开电脑或手机听音乐,这已经成为我生活中不可缺少的爱好了。

我儿时学会的第一首歌是《东方红》。1950年新中国成立初期,到处都在唱这首歌,我当时还是个天真烂漫的小学生,一天要唱好几遍。这首歌曲调简单朗朗上口,歌词比喻确切易懂,道理简单不乏深刻,使人百唱不厌。在无数次反复歌唱中,我就慢慢地爱上了音乐。

1965年“文革”时期,也是唱歌最多的年代。当时,除了大量的毛主席语录歌曲以外,还有歌颂毛主席的歌曲,如《大海航行靠舵手》《敬爱的毛主席》《祝毛主席万寿无疆》《想念毛泽东》……一唱起歌颂毛主席的歌曲就会触动感情,竟然流下眼泪,特别是唱《想念毛泽东》的时候。“抬头望见北斗星,心里想念毛泽东,黑夜想你有方向,白日里想念心里明……”唱得那么认真,那么动感情,唱完眼睛也湿润了。歌曲创作者投入真情实感,运用充满忧郁、思念之情的缓慢曲调,营造出盼望、思念的氛围,我们唱歌时感情完全投入到这种氛围之中,被这种氛围感染,怎能不流泪。

1978年后,一曲《走进新时代》,唱响了改革开放的序曲,迎来歌曲创作的春天,至今已经40多年。回顾这一时期的乐坛,那真是五彩缤纷,繁花似锦。从唱法分,有美声的,通俗的,民族的;从内容分,有表达男女爱情,有表达个人的思想情感,有歌颂美好事物,有感恩报答之情……随着音乐的发展和创作人员的水平的提高,创作出来的歌曲,旋律更优美,意境更丰富。

当年的一曲《天路》,刚唱响中国大地时,我也被深深打动。这是因为修筑青藏铁路本身就十分令人震撼,在崇山峻岭的青藏高原修铁路,其间不知要跨过多少河流,架多少桥梁;穿过多少座大山,凿穿多少山洞,历尽千辛万苦,才能实现。但是,为了西藏同胞的幸福生活,在党的领导下,克服重重困难,终于修通青藏铁路。因而,《天路》应运而生。

“黄昏我站在高高的山冈,看见铁路修到我家乡,一条条巨龙翻山越岭,为雪域高原送来安康,那是一条神奇的天路……”

歌曲作者以叙述曲调慢慢道来,到“那是一条神奇的天路”时,提高声调,把情绪推向高潮。那昂扬的歌声,优美的旋律,给人无限的美感与无限的想象。

在众多的歌曲类型中,我最喜欢民族唱法,喜欢那些曲调优美的歌曲,说得更具体一点就是青藏歌曲和蒙古草原歌曲。青藏歌曲例如《天路》《青藏高原》《哈达》《卓玛》;蒙古草原歌曲例如《草原夜色美》《呼伦贝尔大草原》《把你带回我的草原》《梦中有片绿草地》……除此之外,近年推出的《妻子》《母亲》《父亲》等歌曲不仅歌词写得深情感人,曲调也很优美动听,我非常喜欢唱。

我们正处在一个生活美好的时代,让歌声陪伴我们的生活,让优美的旋律滋润我们的心灵,更好地去享受生活吧!



小小说

老爹的广场舞

□ 廖玉群(壮族)

夜灯亮后,小超市的门口就成了广场舞的地盘了。老爹是每晚都要光顾这里的。他挑个离跳舞人群不远不近的地方坐下来,掏出随身带的茶缸,慢慢地饮起茶来。

老爹品着茶,也看热闹。老爹刚从乡下来到这里。儿子刚在城里买了房,想着老爹独自一人乡间冷清日子,就把老爹接进城了。在乡下,六十有二的老爹挑起担子,迈开的双脚还能呼呼生风呢。但若是老爹迈开这双脚跳舞啊,那可难。老爹在心里暗暗琢磨过,这广场舞踩三步,得扭一回屁股扭一回腰,那得多别扭!老爹只看热闹,从不跳舞。好在看跳舞的闲人也多,没人会留意到多了或者少了一个人。

老爹在山里老家几十年,没有养成喝茶的习惯,到了城里后,听儿子说喝茶的好,拗不过儿子的劝说,慢慢地,自己学会了泡茶、喝茶,还真喝出一些门道来。喝茶好啊,一缸茶喝完了,时间也打发走了,广场舞也快散了,老爹也到了该归家的时候了。起身,慢悠悠地朝着小区门口走去。

小区是个文化小区,里面的人喜欢清静,里面没广场舞。老爹每次要看广场舞,只能过马路,到超市门口来。

老爹也曾想着要不要试着改变一下爱好,后来发现下棋、打麻将的地方都不适合自己,看不懂,也没地方坐。看广场舞就不一样了,想坐多久就坐多久,自己跳不跳也没人管。默默地坐着,喝茶,这样不也是挺好的吗?

进了家门,儿子还在写字,孙子屋里的灯都熄了,传来一阵一阵香甜的呼噜声,老爹舒坦地笑了。

屋里窄得像蜗牛壳,转个身都得人碰人的。老爹有咳嗽的毛病,一咳嗽全家都受罪。在屋里,憋得慌,老爹索性每天出门,只说是去看广场舞。

“爸,回来了?”儿子看到爹每天有事做,不孤单,也就放心了。

“回来了。”

“又去超市那边?”

“嗯,那边有广场舞,热闹得很啊。”

“还是城里好吧?热闹。”

“嗯,是热闹。”

老爹心里却在打响鼓,儿子啊,若不是怕妨着碍着你们的清静,念着成全你们的一片孝心,老爹我才懒得看这憋屈的三步踩呢。

(散文诗)

西山上的油桐花 (二章)

□ 韦汉权(壮族)

西山上的油桐花

再多的描述,也无法陈述那四月少年的激情。他们的孩子,我们巨人般的前辈。此刻,我可以听得到穿行的脚步声。

西山不在乎我的絮语,在第二架山的那块碑前。几乎都是这一年岁的孩子,像一株刚挂果的栗树,无法体会到,一九二九年那次寡不敌众的战斗,纷纷倒下的山民和红军战士,崇场里弥漫的硝烟。

那天,从西山到凤凰的山上,都开满了油桐花。有些花是红色的,我们旗帜的质地,有些花是白色的,来自我们内心的祭奠。

而终将成为我们难以抹平的代沟。

也许最终懂了。
也就不痛了。

拜谒拔哥陵

我和他们慢下脚步,蹲在你脚边,用内心的语言,我与你交谈。我们不提岁月,也不提亲情。四月的东兰,崇山峻岭和花草树木,比此刻的任何言语,都有更多的触动。

也不提诋毁,不提阴谋。这个季节,仿佛整个桂西北都在下着雨。

就让我蹲在你脚边吧。

然后,看远处,日夜不废的,流淌的红水河。

四月的雨幕还在下垂,湿滑着下山的路途。