

广西壮汉双语作家潘朝阳:

生活处处是文章

心向朝阳,生活处处有文章,用双语记录温情瞬间。他是潘朝阳,广西壮汉双语作家。

一座大山,一份信念。这是潘朝阳的真实写照。他的童年,有10年时间生活在元宝山上的红瑶寨子,说是元宝山,那时却偏远贫瘠长不出“元宝”。物资匮乏的时代,山里人常以红薯、木薯充饥。仰望大山,潘朝阳内心暗生梦想:“哪一天要走出大山。”

读初中时遇上“动乱”时期,当时“读书无用”论泛滥成灾,学生要用宝贵的学习时间“勤工俭学”。说是“勤工俭学”,其实就是“搬砖”。潘朝阳回忆说:“当时学校建一栋教学楼,几乎都是由我们学生完成搬砖、运泥任务。”

身处特殊环境下,但他从未放弃学习。他喜欢看书,对阅读充满渴望。由于书籍资源匮乏,当时流行的“小人书”满足不了他的求知欲,他常缠着当教师的父亲给他讲《水浒传》。深夜,在煤油灯微弱的光线下,隔壁木楼的阿公来给他讲山里的故事,人熊、鸦变、鬼怪等情节,他听得又迷又怕……不知不觉,故事的种子在他心里悄悄发芽。

1977年,恢复高考的消息传遍大江南北;1978年,作为应届毕业生的潘朝阳和几位同学被抽到县中学补习。半年的备考时间里,每天除吃饭、睡觉外,其余时间都在学习。“那时为了争分夺秒备战高考,蚊帐上都贴满了密密麻麻的知识点,晚上睡前会看,半夜醒来眼睛难睁开也会看。”潘朝阳说。

功夫不负有心人。1978年,潘朝阳考上了广西民族学院中文系(现广西民族大学文学院)。适逢改革开放,大学校园思想活跃、开放,对国家大事及学术问题进行激烈的争论是每天晚上宿舍熄灯前后大家都会做的事情。“有时甚至争得面红耳赤,但都是就事论事。”这种爱思考、关注时事的氛围深深影响着潘朝阳。

1982年,已毕业的潘朝阳被分配到广西民语委所属的广西民族报社工作。第一次接触民族语文——壮文,潘朝阳不禁“手忙脚乱”。所幸他是壮族人,会说壮话,花了半个月,他便初步学会了壮文。“工作中不断提高壮文水平,我尝试着用壮文写作,不想这一试就一发不可收。”潘朝阳说。据了解,他后来担任广西民族报社总编辑、社长等职,依然笔耕不辍。

“生活处处是文章。”这是潘朝阳在写作过程中的深切感悟。《大学生第一封家书》是儿子上大学时寄回的一封信,从



▲潘朝阳接受广西民大校刊记者采访。



▶壮汉双语作家潘朝阳。

受父母照顾到照顾父母,孩子的角色改变令父母喜出望外,也让父母觉察民族的希望所在。“源于生活,高于生活。”潘朝阳善于捕捉平凡生活中的感人瞬间,用心思考,诠释背后蕴含的生活真谛。

潘朝阳一直坚持着自己的投稿原则:从来不找熟人。一次,他给《南国早报》副刊投稿,鉴于副刊编辑是自己的大学同学,为不“沾”老同学的光,他以“吴门”为笔名投稿。一直到后来对方因稿件的一处疑问打电话询问时,才发现“吴门”原来是老同学。“不以真名投稿,才会避免对方因为自己是熟人,而对对自己的稿件水准有失客观的衡量。”潘朝阳说。

“以小见大,以情感人,用细节取胜。更大的妙处在于留下空间,让读者思考,借此达到平凡而高雅的审美高度。”这是中国作家协会会员苏长仙对潘朝阳作品的评论。“用壮文写作同样能引起读者的情感共鸣。”壮文读者如此评价潘朝阳的壮文作品。

厚积而薄发。自20世纪80年代末以来,潘朝阳坚持用壮汉两种文字进行文学创作,至今已在《民族文学》《广州日报》《南方都市报》《南宁晚报》等报刊上发表作品400余件。近5年来,他已出版《生日感动》和《民语心路》两本个人专著。当前,他的新目标是:努力出版第三本书。

新寨屯:龙凤由此飞舞来



凌云县逻楼镇磨村新寨屯,地处云贵高原南麓,属亚热带季风气候,钟灵毓秀,蓝靛瑶人在这片繁衍生息已超过三四百年。和世界上其他民族一样,蓝靛瑶人有着自己的传统民俗文化,龙凤舞就是其中一项。

据考证,龙凤舞源于蓝靛瑶古时候祈福禳灾、婚嫁节庆等民俗活动,是一项男女共同参与度极高的群体舞。龙凤舞由手艺人将竹篾扎出龙凤身形,再将色彩鲜艳的纸布糊上作为装饰。跳龙凤舞时舞者均穿本民族传统盛装,由男女方领舞者双手擎举龙形凤状道具,在铜鼓、牛皮大鼓、铜锣铜钹铜铃等打击乐器的伴奏下,带领双手甩动五色彩带的伴舞者或纵队或横排或圆圈地进行舞蹈,它最特殊

◀逻楼镇新寨屯村民在制作风道具。

卢芸摄

的动作规律是屈腿矮身按三拍子走的步形,左脚往左迈,翻现鞋底再往后挪,一脚迈出了另一脚踏起并由膝盖带动小腿相应颤动,配合着节奏,跳出欢快的气氛。龙凤舞体现了蓝靛瑶人在艺术上的追求与向往,为我们今天探究少数民族生活习俗、思想意识提供了非常宝贵的资源。

近年,龙凤舞得到各级政府的重视和支持,相关部门组建非物质文化遗产普查工作小组,对凌云瑶族龙凤舞项目进行挖掘、收集、整理、申报,该项目于2012年5月入选第四批自治区级非物质文化遗产保护名录,凌云县非物质文化遗产保护单位在逻楼新寨屯建立起了凌云瑶族龙凤舞传承基地,并利用数字多媒体将有关瑶族龙凤舞的信息进行汇编,通过互联网的传播,使更多人认识蓝靛瑶和龙凤舞。龙凤舞在这小小的寨子里启程,飞向更广阔的天地。

(韦清激)



▲自治区级代表性传承人邓美印在农闲时候带领村民排练。
卢芸摄



▲凌云瑶族龙凤舞参加乡镇活动展演。

卢芸摄



▲秋收后,凌云瑶族龙凤舞在本寨举办的节庆活动中表演。
卢芸摄