

# 壮歌传扬道德之花

## ——评《壮族伦理道德传扬歌研究》

□ 吕玉洁

壮字保持了壮族文字的原始风貌,国际音标有利于壮语音韵的认读与比较研究,拼音壮文起到规范化引导作用和有可能使文本在壮乡其他地方也得到传播,直译使词义跟语音一一对应,意译能完整表达句义,注解能疏通词句背后的文化内涵。“五对照”的形式满足了多层次读者对于文本阅读的需求,同时也为文本语言的对比研究提供了便利和依据。诗句旁标注有排列数码,便于查找和阅读。针对抄本错漏、晦涩之处,文中也给予相应的注解和说明,以便读者了解相关信息。

道德是群体共同约定的思维准则和行为规范。其作用在于维系社会秩序,使之达到一个相对公平、均衡的状态。良好的社会道德必然带来健康和谐的社会风气。在传统社会里,法律在宏观上保证社会的安定与和谐,道德则内化于心,从个体上进行自律和规范。壮乡民众有一套为人处世的行为准则和伦理观念。《传扬歌》就是草根民众伦理道德的诗化体现。它语言质朴,通俗易懂,传唱度广,起到抑恶扬善的教化作用,因而这些长歌被称为壮族民间的“道德经”。有鉴于此,《壮族伦理道德传扬歌研究》一书的价值在于:

**第一,对珍贵古籍的整理与传承。**《传扬歌》是壮族民间口头文化的结晶,多以口传或古壮字抄本的形式存在。在现代价值观思潮的冲击之下,《传扬歌》逐渐丧失原有的生存土壤,其活

力和传唱范围在不断缩减,基本上只有老一辈人才会吟唱传颂。目前散于民间的歌本数量不多,且收藏在年龄较大的传承人或歌师手中,一旦老人离世,歌本也将散失。少数民族文化的消失本身就是一件令人痛心的事情。因此,少数民族古籍整理研究的意义十分重大。通过古籍的整理研究,再造文献,这是一种有效的抢救方式。

**第二,帮助外界认识壮族民众心态,帮助壮族同胞增强文化认同感。**《传扬歌》集中反映了壮族人民的价值观和道德观。歌中强调劳动至上,“说千言万语,勤劳是头条”;追求团结互助,“老少齐下田,挨家帮插秧”;倡导正直志气,“他人一叶菜,过路绕着走”;重视邻里和睦,“一齐作村邻,珍视人让人”;崇尚礼节教养,“人情还重礼,名声传在外”;宣扬孝道亲情,“报答父母恩,永远还不清”;讲求公平公正,“须以上补下,搭配才公平”;注重夫妻同心,“花山成伴侣,结发情义长”。壮族人民历来对于世间的善与恶、是与非、美与丑、对与错、真与假有着鲜明、积极的态度。《壮族伦理道德传扬歌研究》对文本的挖掘和解读,生动还原了稻作文化和孝道文化的核心价值,刻画出壮族人民勤劳勇敢、团结友爱、坚毅乐观、尊老爱幼、纯真质朴的民族形象,也折射出壮族民族性格形成的渊源。透过著作,可以看到壮族人民绝妙的生存智慧和优秀的民族品质。这对深入认识壮族传统文化精

髓,认识民众心理,塑造民族的伦理道德,了解壮汉民族文化的交融,均有深远的意义。

**第三,有助于弘扬和传承壮族传统伦理道德观念,为中国特色社会主义精神文明建设提供新思路。**时代的变迁提出了新的道德内容。党的十八大提出,倡导富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善的社会主义核心价值观,要大力培育和弘扬社会主义核心价值观,加快构建充分反应中国特色社会主义、民族特性、时代特征的价值体系。习近平总书记提出要增强文化自觉和文化自信。壮族的优秀传统文化可以为治国理政提供有益启示,能为道德建设提供推力。

《传扬歌》倡导的扬善抑恶、推崇孝悌、提倡互助、崇尚礼仪、公正公平、宽容善良的伦理道德观念,实质上跟现今的社会主义核心价值观是相应合拍的。因此,汲取壮族伦理道德观念中的有益部分来丰富社会主义核心价值观体系,利用壮族传统道德价值观来实施壮乡的精神文明建设,更容易被壮族民众接受。壮乡是歌的海洋,《传扬歌》以老百姓喜闻乐见的形式传唱,其德育过程是隐性的,能在潜移默化之间完成对民众的感化和教育。

《壮族伦理道德传扬歌研究》由人民出版社于2017年12月出版,分上下两册,篇幅为16开本1062页码。装帧素雅,富有学术品位和文学趣味。



《壮族伦理道德传扬歌研究》是广西民族大学文学院教授蒙元耀先生承担国家社科基金后期资助项目课题的最终成果。全书100余万字。书中采取方块壮字、国际音标、拼音壮文、直注和意译五对照的方式进行编辑整理。方块

# 天大地大小小小说

□ 苏长仙(壮族)

在百花盛开的文艺大花园中,小说是其中最大的家族,有长篇小说,中篇小说,短篇小说,到20世纪80年代,又生了一个“晚仔”,叫做小小小说。

小小小说,是当今市井街巷,乡镇山村,市民百姓最爱听的故事,小小小说是报纸杂志、电信网络、广电媒体最受青睐的文艺形式,是改革开放40年来读者群众最喜欢的文学品种。

小小小说的老祖宗来自历代社会底层,由老百姓中的能人、文化人发明创造的神话、故事、传奇、笑话、说唱等民间文学,这些民间文学随着社会的发展,它们也与时俱进,不断变化,而成了现在的小小说。新时代的小小说的故乡在河南,郑州的《百花园》《小小小说选刊》就是最早的小小说园地。

小小小说的倡导者和实践者,著名民间文艺家冯骥才说,小小小说是一种独立的文学式样,它绝不是用写中长篇的下脚料写的,它有独特的欣赏价值。

小小小说首要的特点就是短小,冯骥才打比方说,长篇小说是海,中篇是河,短篇是小溪流,而小小小说则是江河海湖中的一朵小浪花,但它又能以小见大,装得下天地乾坤,并像魔术师那样,千变万化,点石成金,咫尺万里,弦外有音。短,三五百字,最多千把字,就写完一个故事,平凡而高雅,宣传一种道理,给读者提供正能量。其次,就是精巧、别致、凝练、深厚,民间文艺家、小小小说大师汪曾祺说,小小小说不能像散文那样有太多的闲笔和太多的铺垫,所有的情节都是紧扣中心,做到精当而流畅,叙事中不需要太多的抒情,太多的随意评说。小小小说的第三个特点就是语言生动形象,多运用民间来的俗语、俚语、谚语,像天琴一样富于音乐性,悦耳动听,像珍珠落玉盘,朗朗上口,顺耳好听。正因为小小小说有广泛的社会性和群众性、普及性,使它在文坛上显露头脚。

小小小说写什么?怎么写?这个问题一直是热门话题和研讨对象。大家都比较一致地认为,创作小小小说,首先要有一个来自

生活的最有意义、最引人的故事情节,就像相声要有悬念和包袱。如小小小说之父冯骥才的经典著作《俗世奇人》中的《刷子李》《泥人张》等的一些奇人绝活及个性鲜明的人物形象,巧妙地安排在情节中,采用“开端——推进——转折”的格式,最后抖出包袱,揭示主题。如诺贝尔文学奖获得者莫言的《奇遇》,说“我”走夜路赶回老家,前怕鬼,后怕遇坏人,经过三次推进渲染发展后,故事转折,在天蒙蒙亮时,他回到村头,遇见了赵家三大爷,说是拿钱来还债的。但回到家后问母亲,母亲却说,这赵家三大爷前天早晨这个时分就病死了。这个结局不就是白天见鬼吗?这其中不正意蕴深广、绕梁三日的哲理吗?

小小小说的结构方式很多,没有一成不变的固定格式,这就看作者的创作天才了。今年春节期间《广西民族报》汉文版《邕菜》副刊刊登了一篇生活小故事《回南宁吃粉》。故事一开头就说,儿子春节前有两天假期,但儿子思亲思乡心切,就千里迢迢从一线城市乘坐飞机回来。父母双亲开小车到机场迎接,儿子一下飞机就揽着父母的肩膀,上机场候机楼三楼“三品王”店打一碗28元钱的正宗南宁牛肉米粉,美滋滋地吃起来。“吃粉”这个故事核心情节被提出来了,接着就“推进”故事向纵深发展,说出儿子千里之外留空肚子赶回来,就是为早些能上这碗粉。为什么呢?小说指出其中原因有两个——一是儿子从小就习惯了南宁米粉,成了一种特殊的爱好;二是这南宁米粉为他考上大学,助了一臂之力,南宁米粉已成为儿子思亲思乡的乡愁和名片,但小说没有挑明,情节又进行第二次“推进”,第二天早上,父亲为儿子买碗桂林米粉当早餐,让儿子在家安心睡一回懒觉。中午又为满足儿子的喜好,冒着冷风寒雨,骑着电驴到老远的街巷,买碗宾阳酸粉当中餐,而母亲则四处张罗儿子最爱吃的饭菜。同事们都说,他们也太宠爱儿子了,然而这一对父母却认为,能为儿子做这些事,是一种幸福,但心中这种眷恋之情,

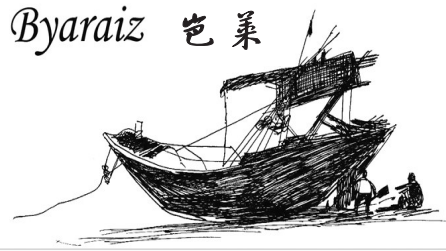
小说又一次留空不说。到下午,儿子要坐飞机回一线城市工作了,一家三口人又根据儿子的提议一起去吃南宁老友粉……故事情节经过三次“推进”后,进入高潮。但“包袱”未抖,作者就故意“留空”而去……这种“留空”的表现方法,目的是让读者去思考:南宁米粉成为南宁的名片和儿子的乡愁。但儿子为什么那么忙呢?这时全党全国上下正在为贯彻十九大精神而奔忙。读者似乎听到了新时代前进的脚步声……让读者自己去把“包袱”抖落,余音袅袅,回味无穷!

小小小说是人民群众的通俗读物,不但老、中、青三代作家作者爱写爱读,连少年儿童也爱写爱看。有许多小小小说被编进中小学语文课本当范文,还有小小小说也被推进了中小学生学习语文考场。我孙女嘟嘟,小学五年级,从小爱听故事及阅读小小小说。今年“六一”国际儿童节将到,她自觉写了一篇作文,题目是《狗》,不到三百字,但我看就是一篇很好的小小小说。

故事开头,先说她爱狗,但父母不同意,她挺伤心。后来,父亲朋友家的一只母狗下了一窝狗仔,毛茸茸的,非常可爱好玩。她又一次提出要抱养一只小狗,父母不同意,说学学生学得很忙,父母又每天要上班,家里不能养狗,使她又一次哭了。情节第三次推进,进入高潮——她有一次跟母亲去买菜,半路她把钱包弄丢了。当她回头寻找时,见路上有一只大狼狗拦住她的去路,正用口叼着她的钱包,她想上去要回钱包,却被那狗张牙舞爪,咬她一口。幸好狗主人及时赶到,才把她解救出来。情节至此急转——她从此不再爱狗。小说最后,还引用“叶公好龙”这个成语,进一步表明:她也像叶公一样,爱狗是假的,只是为了好而已。虽然这只是一篇模仿性的习作,但已是像模像样的小小小说了。

天大地大小小小说,无所不包,老中青少小说者,无所不有。小小小说将成为提高学生写作水平学习资源,在提高民族文化素养的国家战略中,发挥重要作用。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

## 黄鹏诗歌朗诵会在南宁举行

由广西作家协会、南宁市作家协会、漓江出版社、广西教育学院党委宣传部、广西散文学会、壮族作家创作促进会共同主办的“庆祝广西壮族自治区成立60周年暨改革开放40年迎七一黄鹏诗歌朗诵会”6月9日在广西教育学院举行。“绿城玫瑰”作家群、国风艺术团和广西教育学院、广西大学行健学院等的朗诵者们以及来自南宁秀田小学、民乐小学、民主路小学的小朋友先后朗诵了《党啊,我想告诉你》《不变的阳光》《中国前进》《南方醉月》《秋天的美丽》《童年》《敬你一杯美酒》等20首黄鹏的经典诗作。

黄鹏是从广西宁明花山走出来的壮族诗人、作家,是中国作家协会会员、广西散文学会常务副会长、壮族作家创作促进会副会长、南宁市作家协会理事。目前他已出版《五色石》《一样的天空》《芬芳飞翔的歌谣》《世纪阳光》四部诗集。作品曾获壮族文学奖、广西少数民族文学“花山奖”、中外诗歌散文邀请赛一等奖等。

传递正能量、继承民族传统、关切现实生活,是黄鹏诗作特征,博大胸襟与平民情怀,是黄鹏诗作的内在特质。他的诗歌,既有思想的深度,也有艺术的张力,更有民族精神与时代特征。“如果以唱歌来比拟诗人的写作,可以说是高音唱得上去,低音压得下来,音域宽广,掌控准确。抒情长诗如大江东去气象磅礴;抒情小诗像墙角的三角梅自成一景,更具诗性与精致。整体上诗作意境优美、意象鲜活、韵律物朗、清新明快,颇有诗学性、艺术性、民族性和时代感。”这是第七届壮族文学奖评委对黄鹏获奖诗集的颁奖词。颁奖词对这位壮族诗人的创作进行了高度概括,可谓画龙点睛,恰如其分。

(蒙树起)