

话不可乱说

□ 彭 匈

老辈人经常告诫我们,话不可乱说,尤其是新年大头。

这还不光是个“祸从口出”的问题。过年讲吉利话,又叫讲过年话,“节日快乐,身体健康,合家幸福,万事如意”等,无论各级领导还是混然众人,都必须得练一练的。而且有些辞颂表面上看很简单,可说起来有些技术问题还是要注意的。比如给老人祝寿,最好不要讲具体数目,我的一位朋友他就在这个问题上闹出了一点不愉快。那天他给座中一位老者递过一句吉利话:“您老身体那么棒,我看您活一百岁没问题!”他以为老者会高兴得要命,谁知老家伙勃然变色,说“我又不吃你家的饭,你凭什么限制我的寿数?”座中人都大吃一惊。他到底想活多少岁,只有天知道!

过年说好话,无非图个吉利,求个祥和。咒人的话,损人的话,丧气的话,不吉的话,过年不能说,平日也不要说。小孩子家不懂事,无意间说出一些让人听了心惊肉跳的话,那叫童言无忌。小孩子犯忌,那是无心的,比如新年大头说出个“死”字,说出个“病”字,他哪知道大人会不高兴。更有形象思维丰富的儿童,拜完年之后,不经意说出一句“姥爷像个虾公”,那也是他看见你面红多须得出的印象。

童言固然无忌,不过适当的教育还是有必要的,江浙一些地方还有“破解”的方法。比如钱锺书先生小

时候说话就经常犯忌,每当说了“凶话”,大人就会拿起他的小手,朝地上连拍三下,以示“点破”。据说后来他给自己起了个字号叫“默存”,就有这方面的警示之意。

中国人对此很在意,是有历史渊源的。至今出土的甲骨文,大量都是占卜凶吉的内容。趋吉避凶,逢凶化吉,这是人类数千年赖以生存的智慧。春秋时晋文公重耳手下有个叫狐偃的大臣,就是个逢凶化吉的高手。重耳尚未复国时,流落四方,处境狼狽,有一次实在饿得不行,向路旁农夫乞食,农夫本来就厌恶这些贵族,于是没好气递给重耳一团泥土。重耳正准备发作,狐偃及时点破,大王,吉!泥土就是国土的象征啊!这一说,重耳立刻转怒为喜,心情大好。果然不久,重耳复国,还成了春秋五霸之一。后来晋楚城濮之战,又是这个狐偃化凶为吉提振了士气。开战前夜重耳做了一个噩梦,“晋侯梦与楚子搏,楚子伏己而盥其脑,是以惧。”重耳梦见与楚王打架,楚王伏

在他身上,吸他的脑浆。于是大骇。狐偃听了,说,大王,吉!我的天,他伏在你身上,是背天服罪,况且脑浆还有鞣化皮革的功能,楚子死定了!重耳遂转忧为喜,挥师进击,楚军败绩。

我们不能用今天的科学分析来对待这些典故,这纯粹是个心理问题。而心理状态的好坏,对于大到作战,小到办事,都有影响的。一语成讖的故事,近代就很多。20世纪50年代末,文化部副部长,现代文学大家郑振铎先生率中国文化代表团出访东欧,由于天气原因,飞机不能起飞,郑先生只好从机场折回家里,中午一家人还吃了饺子。饭后,机场来通知,天气转好,可以起飞了。于是郑振铎兴高采烈跟家人告辞,说,你们放心,这次去了就不会回来了!几个小时之后,传来了飞机失事的噩耗。当时《人民文学》用了整整一期来刊登郭沫若、茅盾、巴金、老舍、田汉等名家的悼唁文字。好几篇文章都提到了振铎先生出门时的谶语成

真。我那时刚上初中,对此事印象极深。上高中时又看到胡适先生的一桩遗闻,在台湾荣民医院住院治疗心脑血管疾病的他要去参加“中央研究院”的庆典活动。当时医生说要跟随护送,胡适笑道,你们就不要去了,你们若去,喜事岂不要办成丧事了!活动接近尾声,胡适送别客人时,突然两眼一黑,往后便倒,喜事果然就变成了丧事!

话不可乱讲,教训深刻啊!此后,凡在我耳边乱讲话让我听了心烦的人,我都要及时将其“点破”,以免除心中不爽——这不是什么迷信不迷信的问题。比如,有一次我们到北方组稿,去机场的路上,一位前来送行的小年轻随口就来了一句“彭总,等下我就送你们上天了嘞”,弄得所有的人都有点紧张。当时我就跟他说,年轻人,你心不坏,可话不要乱说,“上天”是什么意思,此时此地,说这样的话好吗?小年轻不好意思笑了。刚好那天坐的是小飞机,升空不久,果然雷鸣电闪,机身剧

烈颠簸,行李架还有地方冒了烟。同行的几位心上心下,面面相觑,都怪那乌鸦嘴乱聒噪。我说大家没必要紧张,刚才我已经“点破”他了。过了一阵,飞机穿云破雾,飞向坦途。

又有一次,出版社在某省开年会,会后东道主设宴招待大家,席上有一味人工饲养的鲟鱼。又是这位小年轻来了一句“彭总,多吃两块嘞,说不定这辈子就只得吃这一次的嘞”,搞得我浑身不舒服。当然我不会扔给他一句“你不说话别人不会当你是哑巴”,而是及时加以“点破”,告诉他同样的意思可以找到更合适的话来表述的。

不过他这个毛病要改也难,后来一次登山活动,出发前他莫名其妙来了一句“这次不拿第一我就死定了”,果然冲到半山,气血供应不上,哼哧了几下便仆倒在地,好在我还懂一点急救知识,终于把他弄醒过来。众人都说他吃了自己乌鸦嘴的亏。我说这倒不一定。不过后来我还是很严肃地跟他谈了这个问题,说话之前脑子得跟舌头打个商量好不好,给人或者给自己造成不必要的心理障碍,总不是一件让人开心的事。

数千年中华文化积淀下来许多关于说话的金玉良言,比如孔子就曾说过“君子一言以为知(智),一言以为不知,言不可不慎也”,荀子也说“与人善言,暖如布帛;与人恶言,深于矛戟”,这就是说话的规矩。懂规矩,知好丑,这可是做人的基本要求。

小小说

躲雨

□ 尹福建(壮族)



冰冷的雨丝,织成一张薄薄的网,罩着昏黄的夜灯,也罩着站在街角屋檐下躲雨的达芳。达芳无助地紧抱双臂。她听到了肚子咕咕噜噜的叫声。肚子一叫,身子便瑟瑟发抖。

达芳早上跟妈妈拌了嘴,都是那个手机惹的祸。自从爸爸从脚手架上摔下来,离开家人之后,达芳和弟弟就全靠妈妈做保洁工的收入来维持生活。达芳知道,妈妈很爱自己,从来没骂过她一句,甚至连一句硬话也没有。达芳也爱妈妈。达芳知道妈妈需要一个手机,可妈妈工钱太低,除去吃饭,还要交房租,还有自己和弟弟上学的各种费用,妈妈一直没钱买手机。达芳在梦里梦见自己给妈妈找到了一个手机。今天早上,达芳真的得到了一个手机。达芳拿着手机,两眼如星光般闪亮,她的眼前立即浮现妈妈拿到手机乐得合不拢嘴的神态。蹦蹦跳跳回到家里,达芳悄悄走到妈妈身后,捉迷藏似的把手机伸到妈妈面前,她等待妈妈的惊喜:“妈妈,给你。”真的,妈妈睁大了眼睛,双手麻利地从洗菜盆里抽出来,在围裙上擦干净,接过手机,颠来倒去眼里满含笑意。可是,只几秒时间,妈妈的脸色晴转多云。妈妈呼吸急促地问:“手机哪来的?”达芳轻轻松松地说:“捡的。”“在哪里捡的?”妈妈皱起了眉头。达芳告诉妈妈,她早上去找同学玩,在公交车站台捡到的。妈妈把手机搁到桌上,阴沉着脸说:“别人的东西不能拿。”达芳撇起了嘴:“我不拿,也有人拿。”“拿去交给警察叔叔。”妈妈说。达方争辩道:“现在手机有什么值钱的,很多人都有两个呢。”“那也不行,不是自己的劳动所得,就不应该拿。”“我不去。”“你这孩子,好的不学,净学坏的。”达芳听妈妈这么一说,委屈得眼泪汪汪,她硬着

脖子争辩道:“不偷不抢,我坏在哪里?”“达芳呀,不能这么说的呀。小时偷针,长大偷金啊。”“我偷了吗?”达芳听见妈妈说到“偷”字,就有一股无名火从胸口蹿了起来,她把手机往床上一摔,气呼呼跑出了门外:“我不待这个家了!”“你去哪里?快回来!”待妈妈关闭燃气转身出门的时候,达芳早跑的没了人影。

达芳一个人在街上漫无目的地走。走累了,她找个街头水泥椅子坐下来。冷静下来的达芳想起了课堂上老师常讲的那些拾金不昧的故事,也想起了妈妈常在她耳边念叨的话:“做人要清白,不能有贪念……”她自己便羞愧地脸红起来。妈妈说的跟老师讲的一样啊。自己已经13岁了,下个学期就是初中生,怎么连这些道理还不懂呢?她开始后悔自己太任性了。

达芳就这样走走停停。不知不觉,天色暗了下来,路灯亮了起来。达芳想家了。她从来没有离开过妈妈和家,她好想回家,但她不知如何面对妈妈。走着走着,天空飘起了纷纷细雨,湿冷的雨好像一群蚂蚁咬她的骨头,咬她的胃,她又冷又饿。她躲在这个街角里,难过地捂脸哭了,任雨丝飘进她的手缝。

不知过了多久,渐渐地,达芳感觉雨点小了,过一会儿,雨丝不再飘进她的脸上。她慢慢挪开手掌,抬起头仰望天空。她没有看见天空的雨丝,她望见的是一把橘红色的伞。啊!妈妈,站在她面前是妈妈。她一头扑进妈妈的怀里,幸福的泪水如断线的珍珠扑簌簌地洒落。妈妈搂紧达芳,轻轻地爱抚她的头发,温柔地说:“达芳,我陪你去把手机交给警察吧。”

“不!妈妈,让我自己去吧。”达芳仰起圆圆的脸蛋,撒娇地瞅着妈妈。

冬夜星光

□ 欧吉康(壮族)

寒风、冷雨似乎是这些天来的主调,走在熟悉的校道上,就连以往学生们洋溢在脸上的笑脸和那句暖心的“老师好”也被冻僵了。雨冷冷地拍打在我的脸上,仿佛给已不再年轻的脸上增加一道道沧桑的沟壑。往哆嗦的双手喘出口热气,骤降的气温迅速凝聚成雾气,冷雾开始弥漫在校园里了。

赶在通往教室的路上,教学楼那头传来的是学生嬉笑打闹的声音。从他们的嬉闹声中,我似乎已经找到了这次考试考砸的原因了。半个学期以来我每天为了活跃课堂气氛,在备课的时候总是想设计一些他们感兴趣的活动和故事,而他们每次总是在课堂上,把这“活跃的气氛”吹得与课堂内容相差十万八千里。课后只要布置作业或知识点背诵时,原本“活跃”的课堂气氛顿时骤降至冰点。

“欧老师,能帮个忙吗?”身后的陈老师左手抱着一沓作业,右手吃力地拎着一捆用牛皮纸包裹着的严严实实的東西。

“这是什么东西啊,让你这样气喘吁吁的?”从他手中接过这捆东西的时候,我好奇地问。

“是试卷啊,给学生‘加餐’的,有了这些试卷啊,就不怕学生‘营养不良’了。”他微笑着说。

“那么多试卷,学生做得完吗?”我疑惑地问。

“不要紧的,这帮学生的能耐可大了。”

“你就不怕学生压力大了会揭竿而起‘造反’啊?”

“怎么会呢,学生喜欢做我这门课的练习,这已经是我第三次打印其他市的试卷来给他们做了。”说到这陈老师的脸上露出无比的欣慰。

“为什么你的学生总是那么乖巧,而我的学生一到做我这门课的试卷就喊累,你能不能教我一些方法

呢?”

“其实我也没什么方法,就是让学生多尝到这门课的甜头就行了,甜头尝多了,想让他们不学都难!”陈老师笑着说。

“怎么让他们尝到甜头呢?能说得详细点吗?”我还是一头雾水。

“就是让他们先做一些比较容易的试题,让他们稍微一努力就可以取得高分,他们高分拿多了就觉得学习没那么困难,就会肯学、愿学,自然而然就会对你的学科产生兴趣,一旦他们的兴趣来了,他们就会自觉地去尝试一些富有挑战性的试题。”陈老师滔滔不绝地说,“这时候,我们老师要不断地鼓励学生,保持他们的兴趣,使学生能在原有基础上获得提升和进步,使学生有成就感,这种成就感能够提升自信心,从而获得更积极主动的学习态度。”

“陈老师,这就是所谓的‘成功是成功之母’?”我若有所思。

“对头!”陈老师点头道,“对一些意志坚强的人来说,失败是成功之母,但对于大多数孩子,成功才是成功之母!”

“谢谢你陈老师!”我激动地说。

把这捆沉甸甸的试卷放在陈老师的办公桌上,我觉得身心无比的轻松,大步地向教室走去。此时,微微的冷风迎面吹来,教学楼前的那棵大树上,叶子霎时纷纷扬扬地飘落下来,像一只只飞舞的蝴蝶,正在展现着它们妙曼的舞姿。而在光秃的枝丫上,似乎有几颗星星,在愈来愈淡的冷雾中露出淡淡的微光。这微光和教室传来的琅琅读书声一起,努力地填满了校园的每一个角落。

吊屈原二首

□ 苏汉高(壮族)

(一)

不屈不挠大义张,
无阿无苟姓名香。
坚贞矢志垂青史,
浩气充盈断泊江。
弗作瓦全刚致玷,
守为玉碎勇无伤。
贮米竹筒今日祭,
灵魂来格降端阳。

(二)

离骚尔初晚,怕听其中调。
功劳日月拖,怨恨气难消。
人憔悴水涛,索命魔鬼撩。
任意毁英豪,举国悲泪潮。
留影青山映,遗梦神州眺。
令人难神雕,痛哭无人瞧。
世人可传教,一片丹心了。



Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集