

信马由缰三月三

□ 苏海珊(壮族)

三月三,人山人海!
我和健叔陪我父母走马观花。
我们到武鸣会场进不去,水泄不通,只好向东盟开发区里建方向走。只十几分钟到了锣圩,也看到了锣圩的戏台,但白天没有戏。我们开车进姑妈家,今日最好的戏是我们同老爸和姑妈照的一张合影,他们姐弟开心极了。82岁的弟弟和87岁的姐姐感情特好,姑妈身体棒棒的。她一家五口,有房有车,生意兴隆,幸福美满!

我们吃完美味可口的生榨粉后,健叔建议陪老爸、老妈回老家看看。他懂老爸的心,之前我动员老爸出去到处走走,他都以年老行走不便为由拒绝,没想到今天他撑着拐杖,一口答应了。健叔想得周到,又去买水果,又去买肉,又准备好利是红包,称得上暖男一枚。从锣圩到邕者(山之祖)不过几公里,刚说几句话,就到村口了。两株高大的龙眼树,头碰头,手握手地站在大路的两旁,像是巴黎的凯旋门欢迎我们。我老爸说,照张相吧,这是我经常到这里等待母亲赶圩归来的地方,不是凯旋门而是迎亲门。我老爸今天的美学观正得很,一身红衣服,点亮了整个画面。

老爸下车后,好像“身长翅膀脚生云”,甩开手杖,三步并作两步,赶回自己出生地,比谁都走得

快。老妈疾步紧跟,形影不离。这是我老妈的性格和心愿,死心塌地,相濡以沫,不离不弃。

老爸回到大门前的老龙眼树下,看见大门是新建的,宽阔高大,汽车都可以开进去,像个敞开心胸的汉子张开双臂迎接亲人。见几个在那里久等的亲戚,一拥而上,将我老爸迎进屋里。

我和健叔没事就到村子里到处走走。我们先走隔壁家,人家问你们是谁?进来一起吃饭吧!再走走,发现家家户户热热闹闹,都主动招呼。当他们知道我们的身份和来意后,更加把我们当成亲人,又是请坐,又是递茶,那热情劲真难以形容。我们在池塘边、小巷子乱走。见路边有一个草窝棚,母鸡正在那里孵蛋,咯咯咯地,好像向我们问候。猪栏里,猪诺诺扬起前腿,喔喔乱叫,好像要问我们要东西吃。我连忙舀一瓢猪食倒到槽里

喂它,它摇着尾巴开心拱食,好像在感谢我们。我听人家说生命万物皆有情,猪诺诺的主人告诉我,它6岁了,每年给他家下了两窝猪仔,为脱贫致富出了大力。它聪明近人,有10岁孩童般的智力呢。我们一路走一路拍照,把社会主义新农村的美景一一收进我们的镜头。满村的龙眼树正开着满树新花,芒果、扁桃已结出小果。龙眼、杨桃、黑橄榄是这里的特产。刚才在大门边的龙眼树,我老爸说是他们祖父种的,已是百多年老树了,但还盛开着花。不愿老,不服老,端坐在池塘边,看它的儿孙们分享今朝盛世丰硕果实……

我们走了一圈之后,回到小学校前广场,这里张灯结彩,红旗飘扬。这里停满了各种各样的轿车,一辆比一辆高档。数不尽的豪车,挤满了广场。各家各户高朋满座,热闹非凡。

看见校长带领一帮青年在那里布置会场,说是今晚要在这里召开欢庆“壮族三月三”晚会,无比热情的校长、村主任、乡长们,上前同我老爸握手,照相,要挽留我们下来观看民族传统戏曲表演。我老爸一一谢绝之后,终于满载一车热情、乡情和亲情离开邕者。

我们轻车熟路,一下子就回到壮河大桥上,这里现在还留有一条用青石板架设的古桥。老爸叫车停下来,对我们说,他小时被他父亲从这石板桥上扔下河去,然后再去把他捞起来,教他如何在今后人生长河的大风大浪中学会游泳,以自主沉浮。我一听,这不就是我老爸人生的起点吗?我赶紧打开镜头,按下快门,拍下一张照片。这时我心中暖呼呼的,我回头一看,却看见夕阳公公正在西山顶上徘徊,一片淡红的晚霞,把这山村映照得满脸通红,太阳公公像眯着醉眼,挥动着双手向我们告别……最美不过夕阳红。我把这美好的风光拍下,作为此行的最后一张彩照……

我的文章到此可以划一个句号了。记得我老爸说,古人作文往往“信马由缰,随意下笔,或纪实、回忆,或想象、联想,或抒情、评论,乘兴而行,尽兴而返,此乃文章之道也”。据此,我性情刚柔有度,生肖属马,拙作题目就叫作《信马由缰三月三》吧!

文物苑记

□ 黄鹏(壮族)

(接上期)文物苑内,陈列着宏大的古代铜鼓雕塑群、壮族民居、苗族吊脚楼、瑶族竹楼、毛南族山居、侗族风雨桥和鼓楼等民族建筑。在各民族建筑中辅助陈列民族生产生活用具、民族工艺品,并有工艺品生产表演。民族作坊内有传统的榨油、碾米、造纸、制陶等表演。逢民族节日有各种民族文艺表演活动。在苑内可喝到侗族油茶,品尝各民族风味食品和丰盛美味的民族菜肴。苑内还有镇边大炮和铜马等。建筑周围配以石林、水池和奇花异树以及放生池。逢年过节,壮族戏台上演民族歌舞,竹林深处有山歌对唱,在苗楼可品尝民族风味小吃。步入文物苑,壮乡瑶村苗寨,可游可居,民族历史文化,有声有色,有香有味。自1988年广西壮族自治区成立三十周年纪念日开放以来,广西民族文物苑以其新奇的构思,浓郁的民族风情和独创的展示内容,成为中外游客到自治区首府游览的必到之处。在长达40年的开放过程中,广西民族文物苑以直观的形式向观众和游客介绍了广西各民族的相关情况,既反映了建苑者的研究成果,以及要求达到的展示的目的,同时也获得观众的认可,塑造、诠释了广西新的民族文化和民族风情。

三

我多次走进文物苑,在小桥流水、民族建筑中徜徉、流连;或者,随意选一个地方静静地坐着,静静地看,静静地想。现今人们,大多喜欢往喧闹的地方去,喜欢到名山大川去,喜欢到海外去。对这个闹中取静的去处,很多人是看不上眼的。而我对这一片宁静的氛围,却是情有独钟。在这里,我的双眼不仅可以收获盈盈的波光,也可以收获浓浓的村味!这里,不同民族的民居各有各的面貌,每个面貌都蕴含着奇异的风采;拙朴的民居让我感到熟悉和亲切,如归故里。因此,我喜欢这文物苑,就是喜欢这份朴素、这份平凡。它安稳地端坐在水之滨,桥之头、坡之脚,不以巍峨震慑我,不以奇奥炫惑我,在金色的阳光下,自有一份自尊与庄严在。如果是在春天,春天的和风会像一把透明的梳子,把文物苑的天空梳理得好单纯好干净,把苑里的石头梳理的好清秀好油亮;苑中竹木,也沐着春风的爽朗,绿得纯净,绿得年轻,绿得新鲜;苑里池水,也和着春风的舞步,笑得含蓄,笑得多情,笑得好浪漫。每一座房子,每一湾绿水,甚至每一张高举的叶片上,都展示着最放纵的生命。这般景致,是城市高楼大厦的钢筋混凝土无法孕育出来的!有时可以整整一个下午,我就这么静坐在文物苑,文物苑的山水屋树也静对着我。我心如镜,映桥的影子在我的光心;苑子空灵,寄我的遐思如云;一苑的清韵饮我,一苑的秀色餐我;此间便衍生出诸多幸福与喜悦。以前,我曾有过山居的岁月,也曾有过寻苑的旅游;那些矗立在记忆中的园林苑们,峥嵘雄伟,深邃幽秘;我惊奇,我赞叹,可是,它们却从来没能让我产生这种幸福和喜悦!显然,幸福和喜悦不是外在的物质,而是内在的精神。

四

中华民族历史悠久,中华文明源远流长,中华文化博大精深。一个博物馆就是一所大学校,广西民族文物苑陈列的文物都是历史,是文化。文物是中国传统文化的载体,弘扬了中国传统文化精髓,凝聚着中华美德。文物是以物质形态承载着精神和意念,是每一个时代的真实镜像和写照,其本身的精神文化价值包含审美价值、思想价值、历史价值和文化价值诸多方面等。不仅给人以视觉冲击力,还可以让人与文物丰富的文化内涵产生共鸣和对话,能获得深入心灵、心旷神怡的快乐体验,由此得到心灵的润泽和精神的满足。随着人们生活水平的提高,物以稀为贵,在追求现代食物的同时,人们也逐渐留恋和怀古那些记忆中的珍藏,而文物正是这具体的表现实物,从而引发人们的思考。每个人对文物的欣赏都和他的教育和背景有关,不同的观众会有不同的理解,让观者根据他的经历去理解、联想和思考,给人们思想放飞的空间。广西民族文物苑,正是将“高冷”的文物鲜活地展现在观众面前,向观众展示广西的文化基因密码,让他们感受到历史的厚重,文化的深度。让人们通过每一件文物背后的历史故事,领悟到了每一件文物背后的传统文化,从而唤起大众对文物保护、文明守护的重视和对中华民族优秀文明的自觉传承,更深入地了解文物所承载的文明和中华文化延续的精神内核,树立起真正的民族文化自信。

五

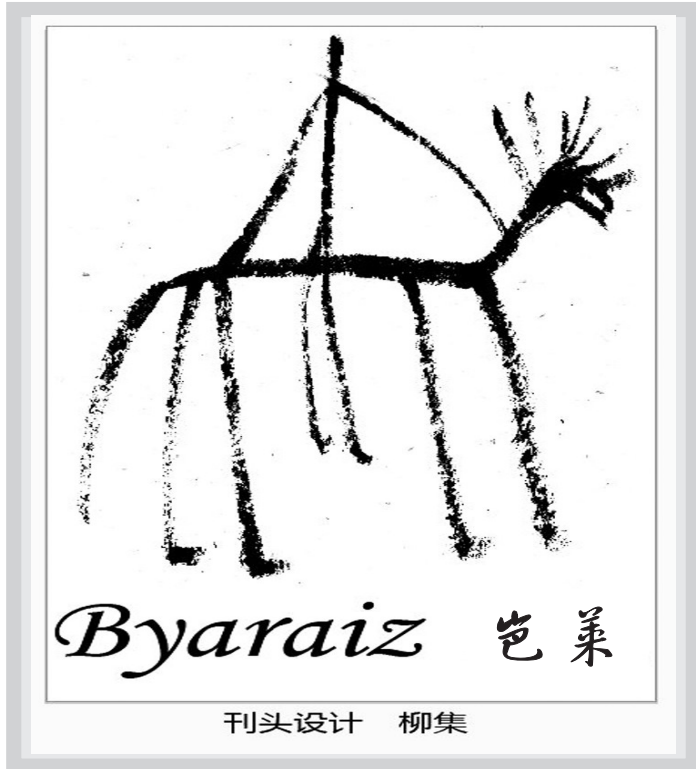
闲眠时,我经常走进文物苑,流连在这个浓郁民族风情的地方,感受民族文物散发出来的历史气息和文化气息。尤其是,看到不同民族的民居错落有致地立在那里,静静的各自独立着,长久的互相邻靠着,好像民族同胞既欣赏其他民族兄弟的风姿,也展示自己民族的风采,很容易使人想起居住、生活、工作在广西的众多民族团结友善、和谐共处的情景,心情便十分愉悦起来。

不久前,与朋友在文物苑壮楼小聚,席间听说博物馆要扩建了,可能影响到文物苑的完整度。我心里突然涌起一股莫名的惆怅。起身出来转转,发现春色开始降临了,夕阳先从博物馆大楼的墙面照过来,到树冠,到竹梢,再到风雨桥顶,再到鼓楼,慢慢地,民居的瓦顶就暗下来。随着灯光的亮起,夜色中的文物苑开始展现出另一种迷人的风情,不断吸引着游客进来。

望着文物苑,我问迎宾的妹子,你们是什么民族?她们笑而不答,吹起芦笙,跳起舞来,热情、喜悦的芦笙曲,随着美丽姑娘的舞步和飘动的裙摆,悠扬在南宁的夜空中,缭绕在民居的屋檐和风雨桥的长廊,荡漾在文物苑里。

时间造就历史,历史成就文化。文物是历史的产物,文物是文化的载体。文物承载文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。透过文物,我们可以领略文化与文明之美。这是文物苑给我最深的感悟。

(全文完)



秋

叶

□ 陈罗一恺

我亦作枯叶流连
我亦作枯叶远行
常返于人间
抱着一颗心
遑论是残风作祟
一颗尚存余温的心
或是谓之余念
将朽的脉络流淌着
请望着我
冷极的血液
用无瑕的双眸
连枯叶也不住翻滚
闪烁着璀璨的光
穿过白天和黑夜
盼我远行
妄图探寻生机
我不再是苍树的累赘
以黑夜腐朽的执念
不再是孤立的秋
在远方的陌生人
最后一片枯叶
请用尽你的气力

带着祈求和破碎的身躯
唤醒我,我不想昏睡
可怜得连脉络也透出光亮
冗长,冗长,冗长的沉沦
我将远行
在这望不尽的深秋里
我将逝去
我亦作秋叶逝去
是秋天的弃儿
是脱节的守旧者
诚然会无力
固执的希望埋于薄弱的躯壳
它扎根于尚存余温的心
要我乘上返程的风
回归
我悄然落在苍树跟前
从它深邃树洞里的细腻语气
仿佛一位慈母
我听不见
合上眼,融入绵柔的故土
来年我会渲染春天
捱过寒冬