

壮语文研究文献资源开发又一力作

——《壮语文研究综述》公开出版

由广西壮文学校老师蓝明生撰写的《壮语文研究综述》一书,在自治区民宗委、民语委领导的深切关怀及广西民族出版社的大力支持下,近日由广西民族出版社公开出版。这是作者继完成《壮语文研究目录索引》(2016年12月荣获广西第十四次社会科学优秀成果三等奖)后,壮语文研究文献资源开发的又一力作。

2013年5月6日,自治区民委领导在广西民族工作和民族研究专题座谈会上把“整理出版我区民族研究成果的内容摘要、成果概述和成果评价”作为妥善处理和运用好广西现有的民族研究成果的四项工作之一。作为壮族传统文化的核心内

容之一的壮语文,近百年来尤其是十一届三中全会以来,产生了一大批的研究成果,但这些成果或在各种报刊上零散登载,或在各级各地出版部门零星出版,有关部门难以将优秀的科研成果转化成务实工作和制定政策的参考资料。为了方便壮语文教学、科研和管理工作者了解掌握壮语文研究的情况,作者用了20多年的时间,从各级各类图书资料部门,系统地搜集、整理各种壮语文研究资料,于2013年8月完成了《壮语文研究著述目录索引》一书的初稿,并在时任自治区民委主任卢献匾的关心和广西民族出版社的支持下,经过进一步修改后,于2014年10月由广西民族出版社出版。该书主

要为用户提供检索壮语文研究成果的题名、责任者、出版情况、出处、简要内容等信息资料,方便其了解掌握壮语文研究的进展情况。但是,由于该书仅限于提供检索壮语文研究成果的相关线索,还远未做到梳理壮语文学领域的研究现状及动态、厘清研究进展与困境、为后续的研究提供参考。因而,系统分析研究壮语文研究成果,撰写壮语文研究的“综述”,对各个专题已取得的成果、存在的问题等进行进一步的分析、归纳、整理、概述和评价很有必要。为此,作者从2013年9月起,充分利用已搜集到的相关资料,专门对壮语文的有关专题研究成果进行综合分析和概述,相继完成了《壮语文研究综述:壮

语文研究系列综述之一》《壮语音研究综述:壮语文研究系列综述之二》等壮语文研究15个专题的系列综述,这些综述文章陆续在《三月三》《广西民族报》《传承》《民族教苑》等报刊上发表。不少读者阅读上述有关文章后向作者索要其他综述文章,有些壮语文研究专家更是鼓励作者尽快整理出系统综述壮语文研究的专著。基于读者的认可及有关专家的鼓励,作者于2016年底整合完成了《壮语文研究综述》一书的撰写工作。

《壮语文研究综述》分两部分:第一部分为总体概述,从各个历史发展阶段对壮语文的研究进展作总体概述;第二部分为专题综述,专门对壮

语音、壮词汇、壮语法、壮修饰、壮翻译、壮语与其他语言的联系和比较(含壮语与汉语的联系和比较、壮语与非汉语的联系和比较、侗台语研究等)、壮文的推行与使用、壮汉双语教学、壮族古文字等专题进行综述评。

《壮语文研究综述》一书,是在整理壮语文研究成果目录索引的基础上,对壮语文研究成果的进一步提炼,对充分利用已有研究成果,预测壮语文工作与壮语文研究发展趋势,寻求研究取得新突破,避免重复前人已经解决的问题、重复前人已做过的研究、重蹈前人已犯错误等具有重要意义。

(自治区民宗委 黄日勇)

夜雨剪春韭

□ 韦秀琴(毛南族)

暖暖的春风一吹,春雨便潇潇而下,树越来越绿,水越来越清亮,一切生机盎然。韭菜们也争先恐后冒出来。山坡上,菜园里,一畦畦春韭,齐刷刷地长着,遍地都是,氤氲香色中鲜嫩无比,沁人心脾。可以随手采上一两把,乐滋滋回家,弄一顿美滋滋的菜。春天来临季节,谁也不想错过韭菜,大饱口福。大鱼大肉的春节刚过,满肚油腻,吃东西都不能开胃。人们便把目光投向了新鲜的韭菜。被春雨淋过的韭菜叶片特别肥厚些,水灵灵、鲜嫩嫩的,像是刚从水里洗出来一样。韭菜上带着晶莹的水珠露珠,在阳光照耀下,水珠晶莹跳跃,韭叶碧绿碧绿。这样的韭菜,看上一眼,也会口内生津的。

俗话说:“一月葱,二月韭。”吃韭菜就是要赶在这个季节。农历二月的韭菜最嫩。春天的头茬韭菜最是鲜嫩多汁。因为春韭凝结了整个冬天的精华,在春雨的滋润下萌发起生命的欲望,争先恐后地向上伸展,亭亭玉立在寒气未消的早春。此时的韭菜口感好、香气浓,最宜食用,有“春菜第一美食”的美誉。

采回来的韭菜洗干净,如果不想沾腥带荤,想清清爽爽吃一把,可以清炒韭菜。把火烧旺,锅里的油滋滋有声,便把洗好的韭菜放进去,反复翻动几下,撒些盐,即可出锅。

若是想带点荤,可以炒个鸡蛋韭菜,那是最经济最传统的一道菜。打几个新鲜鸡蛋,撒合适的盐,在盆里将蛋黄蛋清搅拌均匀;将洗好的韭菜切细,放到盆里跟蛋汁搅和,让鸡蛋和韭菜充分融合。锅里放油,起火将油烧热,把盆里的鸡蛋韭菜一股脑倒进烧红的锅,

不断翻炒,待鸡蛋炒熟,即可起锅。韭菜炒鲜虾也是一道很好下酒的菜,虾的清甜和韭菜的草香交织,让你欲罢不能,夹上一口菜,下一口酒,满嘴留香,酒醉了,心更醉了。

那么好吃的韭菜,你可尽情地吃,因为春韭的生命力异常旺盛。一畦春雨足,翠发剪还生。看到长得茂盛的韭菜,一把亮闪闪的镰刀割过去,像是稻田收割那样,平平整整,确实让人心疼,不知什么时候才能恢复。其实你不用担心,若是一场潇潇春雨洒过,过两天去看,那原先矮矮的韭菜竟然油油地长满地,那刀痕早已消失得无影无踪,你不由惊叹韭菜生命力的强大。

虽然韭菜生命力那么旺盛,但如果想割韭菜好吃些,不得不讲究割春韭的时间。最好是在清晨或早饭后,这时气温清凉,采来的韭菜清新、水嫩。古谚云:“触露不掏葵,日中不剪韭。”李时珍也强调:“叶高三寸便剪,剪忌日中。”都提醒人们不宜在中午割韭菜。葱怕雨,韭怕晒。中午强烈的太阳把韭菜晒焉巴了,水分荡然无存,还有什么鲜味呢?杜甫在《赠卫八处士》中说:“夜雨剪春韭,新炊间黄粱。”看来杜甫所说的夜雨后割春韭,真是绝妙时机。雨后放晴,清晨的春韭缀着晶莹的水珠,满含一汪柔情。

韭菜能给人补充能量。比如有大量纤维,能增强肠胃蠕动,有助消化,可以预防肠癌;含有挥发性精油及含硫化物,具有降低血脂的作用。民间自古称韭菜为起阳草,具有温中下气、补肾益阳等功效。

剪一把春韭,吃一份健康。

Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集

四月里来竹笋香

□ 甘汝双(壮族)

在我的乡下老家,几乎每户人家屋后都栽有一片小竹园。草木芳菲的四月天,竹丛中的新笋悄悄破土而出,乡民们都知道,养竹也讲究优生优育。为了不影竹子的健康成长,乡民时常背上竹篓到竹园里摘竹笋,把竹丛中过密或歪斜的嫩笋割掘,带回家去,作家常菜食用。由于春笋的长势极快,由笋破土而出到长成新竹,往往只需两到三天。所以,采笋需趁早,当新笋长成长约五寸长时,正是收割的好时机。否则,笋子长硬变老,长成新竹,便不能食用了。

竹笋不但品种繁多,而且鲜美可口,仅以食用笋而言,就有毛笋、芦笋、淡笋之类,几乎四季均有鲜笋上市。除了以上说的春笋以外,秋有鞭笋,也就是埋在地下竹节中长出嫩芽。到了冬日,深土里的笋芽便叫冬笋。这些笋,可切成丝、片、丁、块状,炒来吃;可切成长条状,用油煎煨,制成油焖笋;还可炖鸡炖肉,或作汤料。此外,嫩笋晒干后,还可以制成笋干,状如玉兰片大小,以便长期保存,可以随时取来食用。

故乡有两种以鲜笋为主料的家常菜,虽久未粘牙,似余味犹存。一叫“片儿川”,是用鲜笋片、肉片加新鲜芥菜腌制下面条,吃起来鲜滑可口,食欲倍增。另一种是“笋干豆”,用新鲜笋丝和青豆煮熟后烘烤而成,吃时细嚼慢咽,既香又鲜,当地人常拿此做下酒菜。

早上常有粗壮的鲜笋出售,我喜出望外,赶早去采购。拿回家来洗净烹炒,端上席来,家人执筷入口,谁料其味却是“苦”不堪言,根本没法下咽,只好忍痛倒掉。后来才知道,街上出售的鲜笋几乎都是苦的,只有用清水浸泡一段时间,除去笋子里的苦水,才能食用。如果浸泡的时间久了,竹笋会微微发酸,略有异味,名曰酸笋。本地人有的家有酸笋坛,加水密封之后,存放一年之久都不坏,随时取来炒肉或煨酸鱼汤。

起初,我一闻到酸竹笋的味道,就感觉恶心。但为了过笋瘾,也硬着头皮学着食用,却发现其味鲜美可口,越吃越爱吃,越吃越想吃。这就好比吃油炸臭豆腐,初闻奇臭,吃后满嘴油香,别有一番风味。

是有意而为,含有深意的。

二

这是广西民族文物苑。大门上嵌挂着“民族文物苑”牌匾,是费孝通的题字。费孝通是著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家,是中国社会学和人类学的奠基人之一。1935年10月,刚从燕京大学毕业的费孝通偕同新婚妻子王同惠前往广西大瑶山进行调查,在调查时迷路,误踏虎阱,腰腿受伤,王同惠出外寻求支援,因失足而不幸溺水身亡。后来,又于1978、1981、1982、1988年四次访金秀瑶山,进行调查研究。费老题书的大门牌匾,字体浑然凝厚,饱含深情,使人看字如面对谦善长者,和蔼可亲。广西自古以来就是多民族聚居

的地方,中华人民共和国成立后,境内居住有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬12个世居民族。随着社会进步、经济发展、改革开放,进入广西工作、生活和定居的其他民族越来越多了。壮族自治区成立60年来,在党的民族政策的光辉照耀下,居住在广西的各族人民和睦相处、和衷共济、和谐发展,共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活,谱写了从落后走向进步、从贫穷走向小康、从封闭走向开放的壮丽篇章。尤其是党的十八大以来,广西民族工作更是呈现出“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”的良好局面。

应该说,建设民族文物苑体现了当时决策者的智慧和远见。广西博物馆新馆在1978年建成时,文化部门负责人与博物馆有关同志就认识到,

广西是个民族地区,各民族在漫长的历史长河中,遗留了许多的民族文化遗产,除著名的铜鼓和岩画外,还有民族建筑、民族生产工具、生活用具、民族工艺品、民族食品及丰富多彩的民族风情等。应该建“广西民族村”,或称“广西博物馆民族文物露天陈列场”,使“村”(民族村)与“馆”(博物馆)相结合,既解决民族文物的陈列问题,又可使观众不必旅游全广西就能在较短时间内对广西部分精华荟萃的民族文物、历史文物、民族风情能浏览无遗,并能品尝民族食品,购买民族工艺品。这一构想多方征集意见时,大家反映良好。几经周折,十年后,终于在1988年底,建成了占地24000平方米,具有广西地方性特色的民族文物露天陈列馆——文物苑。(未完待续)

文物苑记

□ 黄鹏(壮族)

一

迈进大门,八桂山乡的景物依次而立,熟悉的乡村气息扑面而来,让人顿感喜悦与温暖。

首先映入眼帘的,是那面铜鼓巨雕。灰青色的雕身,高大厚重,敦实面对大门,迎来送往每一个客人。铜鼓是我国古代青铜文化中的一个奇葩,至今已有2700多年的历史,广西是古代生产和使用铜鼓的主要地区,全国已出土的1400多个铜鼓中,广西

北流市六靖镇水冲庵发现的云雷纹大铜鼓是广西最大的铜鼓,也是迄今世界上最大的铜鼓,鼓面直径165厘米,高67.5厘米,重约600多斤,堪称铜鼓之王。铜鼓是铜锡合金铸成的一种特殊乐器,是古代壮族人民跳舞娱乐,拜神祭祀,练兵打仗时助兴的工具,更是贵族和头人财富与权力的象征。古书上说:“得鼓二三,便可僭号称王。”可见它在人们心目中的地位。把铜鼓巨雕放在门面地位,显然