

文山60年州庆迎宾晚会用11个民族的歌舞讲述“文山故事”

坡芽情歌、牛角舞、笙鼓欢歌……文山的山水是多姿的,文山的文化是多样的,文山的阿哥阿妹是多情的。要问文山为何如此千娇百媚?11个世居民族的同胞来告诉你!3月31日晚8时,云南省文山壮族苗族自治州成立60周年迎宾晚会《锦绣文山—壮乡苗岭请你来》在文山市盘龙体育馆举行。当晚的节目以文山的11个世居民族为元素,各具民族风情的精彩舞蹈全面展现了文山的风采风貌。

此次晚会共分为《三七花开》《山之韵》《山之情》《山之风》和《敲响铜鼓·壮乡苗岭是你家》五部分。晚会还加入了创新元素,每个篇章之间运用沙画形式贯穿幕间画面,节目之间利用民族传统服饰展示进行间隔,融入节目之中。80分钟的表演精彩不断,赢得现场观众阵阵掌声。

国家非物质文化遗产《壮族·坡芽情歌》歌唱表演也在晚会上亮相。《坡芽歌书》上的81个图案和图案中所蕴含的762行歌词,既是一种神秘的文字,又是壮乡

人嘴边的歌声,是千百年来岁月凝铸而成的爱情密码。这些民歌每首皆独立成篇,曲调抒情优美,具有十分浓郁的民族地域特色。

在当晚的《壮族·牛角舞》舞蹈表演中,舞者们身穿壮族服装,饱含热情地跳着牛角舞,以此表现壮族的民俗风情。壮族作为文山壮族苗族自治州的自治民族之一,人口约有103万。每年农历正月初三至十五,壮家人都会跳起牛角舞,祈求来年有一个好的收成。

《苗族·笙鼓欢歌》节目表现了笙与鼓的融合,厚重而悠扬、激荡而婉约,述说着苗族自强不息、昂扬奋进的民族史。《瑶族·打靛》表演则向观众们展示了在瑶族村寨世代相传的传统手工艺“打靛”。彝族歌舞《彝族·保韵》则简洁明快、粗犷热烈,保留了原始舞蹈的神韵,而唯美的彝族双人舞《觅》则展现出彝族人民柔情的一面。粗壮的榕树下,一片片多情的落叶,承载着彝族阿哥阿妹的爱情,情意绵绵。

(云南网)



云南帮扶少数民族脱贫 企地协作减贫12万人

云南省把直过民族和人口较少民族作为深度贫困地区全省脱贫攻坚的重中之重,协同三峡集团、华能集团、大唐集团等5家企业集团帮扶布朗、阿昌、怒、普米、景颇、拉祜、佤、傣等8个少数民族精准脱贫,截至2017年底,5家企业集团帮扶资金到位32.5亿元,帮扶直过民族和人口较少民族聚居区减少贫困人口12万人。

云南省通过企地协作扶贫,因族因地施策,累计帮扶普及国家通用语言6644人,支持建设农村小学46所,实施易地扶贫搬迁7866户,安居房建设及危房改造36727户,支持农村道路硬化建设1120公里,安全饮水提升工程306件,培育特色种植产业9.7万亩、养殖猪牛羊等5.8万头(只),扶持农村专业合作组织75个,村庄环境治理107个村,帮扶实施了一批惠及贫困群众脱贫发展的项目。

(人民日报)

攀枝花百余名少数民族干部群众赴德昌考察学习

近日,四川省攀枝花市百余名少数民族干部、群众来到德昌角半村,考察学习乡村振兴经验。

考察活动由攀枝花市民宗委民族干部培训学校统一组织,来自攀枝花市三区两县百余名少数民族干部、群众参加。学员们分两批次,分别对角半村的樱桃产业发展、旅游产业融合等方面进行了深入考察。德昌县委常委、角半村党支部和村委会分别就近年来角半村发展经验、心得作了交流分享。攀枝花市旅游局派出师资队伍跟随考察,攀枝花市民宗委还专门从成都请来田园综合体设计专业老师,就乡村振兴、田园产业发展的科学综合设计进行了专门培训。

据了解,德昌县角半村主要以樱桃产业为农业支柱,以乡村旅游为配套,取得了良好的融合发展效果。其樱桃园区休闲步道、林下养殖、林间小木屋均为配套设计,综合发展,使田园变成了公园,产区变成了景区。

(国际在线)

内蒙古今年要培养80名少数民族专业技术人才

3月30日,内蒙古自治区人力资源和社会保障厅发布消息称,为深入实施人才强国战略,进一步提升该区少数民族专业技术人员队伍整体素质,今年,该区将继续开展“内蒙古少数民族专业技术人才特培计划”工作。按照计划,2018年度全区将培养学员80名,其中,区外学员40名,区内学员40名。

据了解,特培学员主要选拔具有中高

级专业技术资格或本科以上学历的少数民族专业技术人才,重点围绕以下领域进行选拔:科学发展和自主创新的专业领域、重大工程项目中的少数民族专业技术人才;工程、教育、卫生、农牧业、科技等经济和社会建设领域中的急需紧缺少数民族专业技术人才;其他专业和领域具有发展潜力的优秀少数民族专业技术人才。“内蒙古少数民族专业技术人才特培计

划”工作采取区外培养和区内培养两种方式,培养期限均为1年。其中,区外培养是从区直单位和盟市所属单位选拔少数民族专业技术人才,赴区外高校、科研院所和其他国内一流企事业单位进行培养学习;区内培养是从盟市及以下地区选拔少数民族专业技术人才,赴区内高校、科研院所和其他区内一流企事业单位进行培养学习。

(正北方网融媒体)

民族舞剧《桃花源记》国泰上演

文学家陶渊明笔下安宁美好的桃花源,是中国人心中的理想家园。近日,民族舞剧《桃花源记》,在重庆国泰剧院上演,浪漫的“世外桃源”,使在场人员体味到其时民生的艰难及追求自然和谐理想社会的深层表达。

据悉,民族舞剧《桃花源记》由湖南省演艺集团出品,湖南省歌舞剧院有限责任公司创作演出。湖南省歌舞剧院有限责任公司党委书记杨霞表示,该舞剧的主题思想和精神内涵积极向上。能激发起当代人为追求美好生活而努力奋斗的热情,同时,也能为实现辉煌灿烂的“中国梦”储备信心与动力。

(重报集团都市传媒)

首届中国民族男高音声乐艺术论坛在蓉举行

3月31日晚,“首届中国民族男高音声乐艺术论坛”开幕式暨“金伯利之夜——中国优秀民族男高音惠民音乐会”在成都举行。

本次论坛暨音乐会以“唱响新成都 放歌新时代”为主题。随着来自全国各地的200余名青年民族男高音歌唱家合唱的主题歌拉开幕后,音乐会为蓉城市民呈现了丰富多彩、形式多样的声乐盛宴,包括吕继宏、王宏伟、刘和刚、陈永峰、吕宏伟等著名歌唱家的独唱,以及“东西南北中”歌

唱家大联唱、本届“金钟奖”金奖获得者大联唱、传统民歌联唱、合唱等演唱形式。此外,音乐会还请来殷秀梅、王丽达两位国内外一流的女高音歌唱家助阵演唱。

此次音乐会后,从4月1日到4月7日,“首届中国民族男高音声乐艺术论坛”主体系列活动在成都大学校区开展。活动期间,郁钧剑、方琼、孟铃、姜嘉锵等知名艺术家、教育家主讲近20场艺术公开课和声乐讲座。

(央广网)

16年田野调查发现我国33个少数民族具有剪纸艺术传统

历时16年不间断的田野调查,发现我国33个少数民族的剪纸艺术传统,不仅首次摸清了中国多民族剪纸分布的“家底”,并以不同民族具体村庄的生活形态,呈现出“活态文化”视野下的剪纸传统……日前,国家社科基金艺术学重点项目“中国少数民族剪纸艺术传统调查与研究”结项成果《村寨里的纸文明》(首卷)由青岛出版社正式出版发行。

八卷本《村寨里的纸文明》共计100多万字,近万幅图。目前,其余七卷已完成排版工作,计划于2018年上半年出版完成。

据介绍,中央美院非遗中心自2001年起为中国剪纸申请世界非物质文化遗产名录而进行田野调查,发现了苗族、满族、傣族等少数民族具有剪纸艺术传统,并发掘了代表传承人,此后,中央美院非遗中心通过教学拓展了鄂温克、水族、白族的

专题研究。2009年,中国剪纸入选联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录,《中国少数民族剪纸艺术传统调查与研究(2009-2012)》正式立项,项目组陆续发现回族、土族、壮族、蒙古族、鄂伦春等18个少数民族具有独特的剪纸艺术传统。结项后,项目组的田野调查工作并未结束,又陆续补充了拉祜族、布朗族、毛南族、藏族等民族的田野调查。

(文汇报)

遗失声明

隆安县城厢镇壮大黑山羊养殖专业合作社遗失法人营业执照正本,注册号:450123NA000083X,声明作废。

隆安县城厢镇壮大黑山羊养殖专业合作社遗失税务登记证正本,证号:桂地税字450123574579533,声明作废。

李炳禄,遗失医师资格证,证书编号:199845141452132461210001,声明作废。

陈钜永遗失营业执照副本,注册号:450107600771596,声明作废。

注销公告

隆安县城厢镇壮大黑山羊养殖专业合作社(注册号450123NA000083X)经成员大会研究决议,拟向登记机关申请注销登记,请与本合作社有关的债权债务于本公告见报之日起45日内,向本社申报债权,逾期将按有关规定处理。联系人:张元行,联系电话:18776018487。张祖国,联系电话:18174971562。

隆安县城厢镇壮大黑山羊养殖专业合作社
2018年4月6日

新田:“外来少数民族人员管理服务站”受称赞

“新田为我们这些外来的少数民族人员专门开设服务机构,帮助我们解决一些实际问题,值得称赞。”3月30日上午,湖南省新田县龙泉镇“外来少数民族人员管理服务站”的社区民警在热情接待了两位新疆维吾尔族客人,详细解答了有关暂住问题,留下联系方式后,其中一位客人这样说到。

“外来少数民族人员管理服务站”是由全县综合综治、公安、司法等众多基层单位派员联合办公、县公安局安排专人驻点开展日常工作,专门为外来少数民族在本地经商、租赁房屋、子女入学等多个方面提供服务的联合办事机构。该服务站于3月16日正式挂牌成立以来,已上门走访外来少数民族人员20余人次,提供了多次服务。

(永州市人民政府门户网站)