

剪出斑斓的精彩人生

——记仫佬族剪纸传承人罗华清

□ 通讯员 吴美群



▲罗华清指导学生剪纸。(蒙增师 摄)

剪纸艺术是中华民族的传统民间工艺，它源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，已成为世界艺术宝库中的一种珍藏。那些质朴、生动有趣的艺术造型，有着独特的艺术魅力。罗城仫佬族自治县仫佬族剪纸传承人罗华清用一双巧手、一把剪刀和几张纸片，剪出了五彩斑斓的精彩人生。

走进仫佬族剪纸传承人罗华清的剪纸艺术工作室，只见她将红纸按比例折好，小心地挥舞起剪刀。她神情专注，动作利索，不一会儿，一幅漂亮的剪纸图案就跃然而出。今年48岁的罗华清，一边工作一边向我讲述了她与剪纸的故事。

据罗华清介绍，仫佬族剪纸技艺是仫佬山乡一种重要的文化表现

形式，有着浓厚的民族特色。仫佬族民间剪纸历史悠久，风格独特，最早出现在唐代，历经宋、元、明、清为鼎盛时期，至今已有上千年的历史。仫佬族民间剪纸有太阳、月亮、凤凰、麒麟、蝙蝠、蝴蝶、喜鹊、万紫克及花草树木等蕴含着吉祥如意的图案，小孩背带中出现的各种图案，都是先剪纸成型后才刺绣而成。仫佬族剪纸大致可以分为四类：一是张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰；二是摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品；三是刺绣底样，用于服饰、鞋帽、背带、枕头、手巾等；四是印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料、被面、门帘、围兜等。

罗华清出生在该县四把镇思平村小松屯一个仫佬族剪纸艺人世家，从上几辈起就十分精通剪纸、绘画等手工艺，在附近乡镇广为人知，全家以此为生。

这门手艺代代相传，到罗华清已是第四代。据她回忆，自己家传的纯手工背带很受欢迎，这种背带通过巧妙的剪纸和刺绣制作而成，非常精美，在当地堪称一绝。每年“三月三”，她家门口便会有附近的村民排着长队来买背带，长长的队伍从家门口一直排到巷尾，村民们都能拿到她家制作的背带为荣。时过境迁，随着时代的发展，人们的生活习惯也发生了很大的变化，剪纸这门技艺也跟其他传统民俗一样变得不那么流行了。到了罗华清

这一代，仅凭剪纸的手艺已不能维持一家人的生活。母亲年事已高，罗华清又赴柳州做生意以维持生计，家门口排起长龙买背带的盛况不复出现，这门独特的仫佬族剪纸技艺一度面临失传。

将这门技艺传承下去并发扬光大，是罗华清母亲一生的心愿。2012年，老人病危，临终前特地叮嘱罗华清，希望她不论多么艰难，都要守住这门技艺，把它代代传承下去。罗华清含泪应允。2013年，她结束了柳州的生意，毅然回到家乡，传承剪纸技艺。为更好地传承和弘扬这门独特的剪纸技艺，罗华清四处学习、潜心钻研，不断完善和改进自己的剪纸技艺。由于没有生活来源，多年的积蓄不久就见了底，在最困难的时候，她甚至打算走上街头为人剪纸、绘画谋生。

罗华清的坚守和付出没有白费。时逢罗城仫佬族自治县成立30周年，罗城县委、县政府特别为像罗华清这样的民间艺人搭建了一个展示平台。罗华清展示的剪纸作品千姿百态、创意独特、内涵丰富，将万物的神韵气魄巧妙地融入作品中，给人以艺术美感的遐想，得到了群众认可，也引起了文化部门的重视。当地党委宣传部大力宣传，文化部门提供免费的创作工作室，支持她挖掘和传承仫佬族剪纸技艺。

有了党的好政策扶持，罗华清的事业蒸蒸日上。她的剪纸作品《仫佬族非遗》荣获广西工艺美术作品“八桂天工奖”金奖等多个奖项，她创作的《百羊图》《百猴图》等作品在《光明日报》《中国农民报》《广西日报》《河池日报》等报刊以及网络媒体上发表。她的学生也越来越多，除了当地的几所学校和少年宫外，广西大学、河池职业教育中心学校等院校也邀请她去授课。仫佬族剪纸技艺得到了很好的传承，仫佬族传统剪纸也因此走出了仫佬山乡。

2015年9月，由广西壮族自治区工业和信息化委、自治区二轻工业联社主办，广西工艺美术协会承办的2015年广西工艺美术作品暨大师精品展在自治区首府南宁举行。要求所有作品均围绕“和”“梦”的主题进行设计创作，展出的作品涵盖了工艺雕塑、刺绣染织、编结、艺术陶瓷、工艺玻璃、编织工艺、漆器、工艺家具、金属工艺和首饰、其他工艺美术10大类，既有浓

郁的民族特色，也有鲜明的地域特点，精品荟萃，精彩纷呈。历经4天的展出评审，9月6日在南宁国际会展中心闭幕。其间还评审产生广西工艺美术作品最高奖——“八桂天工奖”，并在此基础上评选出300件入围作品参加2015广西艺术作品展览。

“我也没想到，第一次参加比赛就得了个大奖！”罗华清告诉笔者，原本她只想出去看看，开开眼界，递交参赛作品《仫佬族非遗》《木叶传情》《四季平安图》等三幅剪纸作品，其中作品《仫佬族非遗》获“八桂天工奖”金奖、作品《四季平安图》获铜奖。

除了自己勤奋创作之外，罗华清还走进校园传授仫佬族剪纸技艺。2016年4月26日，罗华清来到河池市职业教育中心学校，向学生们传授剪纸技艺。当天，罗华清把获得“八桂天工奖”金奖的剪纸作品《仫佬族非遗》展示给同学们欣赏，赢得同学们一阵惊叹声，激发了学生们学习剪纸技艺的浓厚兴趣。她从剪字、剪小动物等基础入手，循序渐进地指导学生学习剪纸技艺。罗华清说：“看着孩子们学得那么用心，我十分高兴。今后只要有时间，我就会到学校里来，不仅向孩子们传授剪纸技艺，还向孩子们传授仫佬族刺绣等技艺，让更多的孩子了解和学会民族民间技艺，尽心尽力传播民族文化。”

仫佬族剪纸技艺得以大力传承和弘扬的背后，是罗城仫佬族自治县党委、政府对保护仫佬族文化的高度重视。该自治县实施了仫佬族非遗文化、依饭文化、服饰文化、人文文化、乡土文化等“十大文化”工程，充分挖掘仫佬族民间艺人，守住民族文化的根脉，促进文化大发展、大繁荣。活动中，一大批像罗华清这样的民间艺人被挖掘出来，仫佬族刺绣技艺、草编、竹编等独具民族特色的文化遗产重新绽放光彩。

“我能荣获广西工艺美术作品最高奖——八桂天工奖，全靠县里的扶持和帮助，今后我将不遗余力地传承仫佬族民间剪纸技艺。”讲完自己与剪纸的故事后，罗华清对笔者说。谈到未来，罗华清表示，在创作之余将致力于仫佬族剪纸的传承工作，深入校园向当地青少年学生传授祖传的剪纸技艺，让仫佬族剪纸技艺发扬光大。



▲罗华清剪纸作品。(莫文师 摄)



▲罗华清作剪纸示范。(蒙增师 摄)



▲罗华清的学徒展示作品。(莫文师 摄)



▶罗华清检查学徒作业。(蒙增师 摄)