

壮族作家轶事

# 苔花也学牡丹开

□ 苏长仙(壮族)

黄钰是壮族著名的中国少儿文学作家、出版家、编审。早在上个世纪80年代初期就调到《三月三》杂志社编辑部工作。那时候,能到《三月三》来是挺不容易。用中国少数民族当代文学史主编、民族文学理论家特·赛音巴雅尔的话说,《三月三》是个藏龙卧虎之地,在那里工作的全是壮族文化精英。当时的杂志社虽然只有十几个人,但其中就有8个中国作协会员,黄钰就是其中之一。

黄钰生于广西南宁市邕宁区山乡的农民之家,从十万大山奔来的八尺江是他的故乡。他从小喜爱读书,一心想长大了当个工程师,所以高考时,他成绩过人,考上广西师大数学系。可是有心栽花花不开,他大学毕业后,被分配到广西隆林县的金山下一个叫界廷公社的小学之下附属的“中学”做数学老师。在这样的生活条件下,令他深感失望和空虚、寂寞。但他是个走路会拐弯的聪明人,这里的山高水长,森林密布,他不但可以开荒种地、养猪,还利用课余时间同师生们一起上山狩猎,下河捕鱼,成了快乐的“孩子王”。空闲时,和学生一起写点“下水作文”,原意是给学生做示范的,谁想到,他竟然无心插柳成荫。他以界廷公社为背景,写了一个短篇小说《活捉老秃鹰》,在该县文艺刊物《金山山文艺》上发表,之后百色地区《右江文艺》转载并加许多好评,随后,代表广西水平的《广西文艺》又给予转载,这“三级跳远”令人刮目相看。但仍情犹未尽,继而广西也生

在八尺江的一个大画家看上,把它改编成彩色连环画,并很快介绍到国外,这是“文革”以后,广西被翻译成国外出版发行的第一本彩色连环画,深受国内外少年儿童喜爱。

黄钰一炮走红后,又来一次“三级跳远”,从一个小学戴帽“中学”,调到县城中学,然后又到县文联的《金山山文艺》任主编,后来又调到《三月三》,成为一颗壮族儿童文学作家新星!一个人一旦顺心,就“春风得意马蹄疾”,什么力量都跟着来了。他一鼓作气,在全国各地四面开花,先后在《人民文学》《民族文学》《广西文学》《三月三》和《芙蓉》等刊物发表了一系列的中短篇小说,其中《江和岭》《神秘的疯女》《荒漠的天堂》《鬼谷黄昏》等八部作品,都是这个时期的代表作。这些作品像是一座八抬大轿,将他“抬”进了中国作家协会,成了著名的壮族少儿文学作家。

也许读者不禁要问,黄钰凭什么

进步那么快,连续不断发表那么多作品?这个问题黄钰早就给出答案了。在中国作协向全国3000名作家征文中,他说道,“用宽阔的胸怀去拥抱生活吧!”黄钰认为,一个作家的成功,首先要深入生活,扎根于人民群众之中,熟悉生活,了解生活,拥抱生活,拥抱思想,热爱祖国,热爱家乡,热爱民族。他从小就在八尺江边的一个壮族农民家里,在父母的教育培养下,忠厚老实,勤劳勇敢,热爱读书,成绩优秀。他每天同山林、河水打交道,学会了装鸟捕鸟,打鱼摸虾,还学会爬树拾柴,撑船放排……成了八尺江上的孩子王,有了这样的生活基础,写起儿童的生活来,就得心应手。

他成功的另外一条经验,正如他在给我小孙女赠送他的作品的扉页上写道:成功来自勤奋,勤奋出天才!黄钰上大学时是学数学的,所以他的逻辑思维发达,而文学创作多是运用形象思维,可以说,他不是文艺

科班出身。但由于他勤奋努力,这方面的知识很快就补上了。他调到接力出版社后,他把全世界儿童文学名著都读完,还亲自编辑出版《世界童话经典插图全集》,把安徒生、格林、普希金、爱丽丝、埃梅等经典童话全部囊括其中,成了儿童文学出版家、理论家,在全国颇有影响力。

前年,国务院拨出国家出版基金,委托中国社会科学院组织创作、编辑、出版《中国当代少数民族儿童文学原创书系》,黄钰被聘为该书系编委,并带头创作长篇少儿小说《江水静静流》。这部16万字的长篇小说,于2017年3月,由辽宁少年儿童出版社出版。这是壮族原创少儿文学的第一部长篇小说,它将在壮族文学史上占有一席之地。

《江水静静流》中,写改革开放的春风吹进八尺江一个依山傍水、清秀美丽的壮家小村庄里,作者用“我”第一人称写法,书写以勒江为首的几

个少年儿童,一面开始每天走十里山路上学,又能帮助父亲养蜂养羊、烧炭放排,自强不息、不断进取的精神。表现壮乡的山水之美、世情之美、人性之美、生活之美就如静静流淌的江水,流进人们的心田。这部小说有三大亮点:第一,以八尺江壮族山乡为背景,写的全是壮族少年儿童的故事;第二,语言独秀,广泛运用壮族民间优秀山歌、谚语、俚语,甚至连人物姓名、地名都用壮语,生动有趣;第三,地方特色和民族色彩浓郁,作者运用优美流畅的笔墨,展示南国壮乡秀丽风光,并把作者爱国爱民的思想融汇其中,美妙无穷。

这部长篇小说出版后,普遍得到好评,中国作协机关报《文艺报》还为此发表署名评论文章。很快就被英国伦敦的一家出版集团看上,并找到作者签合同,买断版权。这是今年广西第一部走向世界的长篇小说,给自治区成立60周年纪念增添了光彩。

清代诗人袁枚所作的小诗《苔》中写道:白日不到处,青春恰自来;苔花如米小,也学牡丹开。

这首小诗,最近被一个山村的小学教师谱成歌曲,教给小学生们传唱。他要告诉山乡里的这群弱小而又尊贵的生命,我们即使拥有的不是最多,但只要我们去奋斗、去创造,依然可以像牡丹一样绽放,少年强则中国强!八尺江不只是八尺宽,八尺长,而是从十万大山奔涌而来的大河!我要说,“八尺江水能出海,苔花也学牡丹开!”

本报与西双版纳傣文报合作专栏

## 追忆“索腊批”花

□ 玉康龙(傣族)

每当走进绿树掩映的傣寨,看见炊烟袅袅的竹楼,我的记忆就会流回童年时代:穿着艳丽裙装的“哨多丽”(靓丽的傣族少女之意)三五成群到澜沧江沐浴、担水;夜幕降临,她们又相约在竹楼小院纺棉线。那“嘎支、嘎支”的纺线声和着小伙子悠扬流畅的“定”(傣语,自制的二胡)声,别有一番情调,使我终生难忘。

每当听到傣历新年的象脚鼓声和铓锣声,我就会自然而然地想起童年时代的泼水节,想起朴实清香的“索腊批”花(傣语)。

“索腊批”花没有三角梅艳丽多彩,没有玫瑰妩媚动人,是稀有的无名之花,在傣族的“五树六花中”没有它,我却对它情有独钟。那圆形的、洁白无瑕的花瓣,镶着金黄色的花蕊。“索腊批”花总是躲在油绿色的叶子下,悄悄地开放,散发出清香。

记得童年时,每年泼水节的头一天,我都会邀约上几个小伙伴,到隔壁

曼伙乱寨子去买“索腊批”花,然后把买回来的“索腊批”花用线串起来,做成小花环戴在发髻上。我们最要好的几个“哨多丽”,穿着一样的裙装,打着一样的小花伞,个个发髻上戴着同样的“索腊批”花,一起去赶摆场、看赛龙舟。有时候在赶摆场,也能买得到“索腊批”花。

后来,我到城里读书,参加工作后再也没有见过“索腊批”花了。每年回家乡过泼水节,我都要去赶摆场寻找“索腊批”花,可惜都是空手而归。有一年,春暖花开时节,我凭着童年的记忆,到曼伙乱寨子去寻找“索腊批”花。但是,那里的竹楼已不存在了,“索腊批”花树也没有了,出现在眼前的是一片甘蔗地。我问寨子里的几个老人,都说多少年就没见过“索腊批”花了。

直到现在我也不知道“索腊批”花的学名,只记得“索腊批”花是属乔木植物,它的叶子是油绿色而且很光滑。

Byaraiz 邕莱

刊头设计 柳集

## 桂港诗人的春天诗会

近日,由香港诗人和广西诗人共同举办的“我们的家园诗歌朗诵会”在南宁成功举行。这既是2018年第三届华语诗歌春晚南宁分会场的又一次重要活动,也是香港诗人和广西诗人首次联合举办的一次春天诗会。度母洛妃、田湘、非亚、黄鹏、丘晓兰、陈敢等香港和广西四十余名诗人、诗歌评论家参加了诗会。

2017年广西成功举办了首届“花山诗会”,吹响了广西诗歌从花山再出发的冲锋号。这次春天诗会,是花山诗会的一种延续,也是花山诗

会的一个成果展示。

本次朗诵会群英荟萃,聚集了香港和广西中青少诗人,会上大家逐一登台,声情并茂地朗诵了自己的原创诗歌作品。伴着优美的音乐,朗诵会精彩纷呈,掌声不断,既有豪迈如奔腾江河的朗诵,也有温柔似涓涓细流的倾诉;既有用普通话朗诵,也有用粤语和四川话朗诵。最后来自巴洛克培训学校的谭倍儿等十位“零零后”小诗人也分别朗诵了他们的诗作。

(卢鑫婕)

## 歌王人生像山歌

□ 韦淑英(壮族)

(接上期)

心不快跳脸不变,他的样子很安然;从头至尾再来唱,《我爱祖国大草原》。

他就一发不可收,每天起来练歌喉;同时努力学英语,想要唱遍五大洲。

语文老师卢治健,支持这个好少年;用小提琴来伴奏,好似仙乐在人间。

常言笨人先起身,历来笨鸟早出林;因为自己根底浅,平时练歌他最勤。

当时歌声刚落地,阵阵掌声响又密;周哥听了很激动,双手蒙面眼泪流。

音乐老师陈家琼,时常鼓励莫放松;学习声乐练嗓子,力争蟒蛇变成龙。

因为这次挨卡壳,给他教训多又多;但是坏事变好事,从此努力去学歌。

《牡丹之歌》他学唱,声音动听传四方;学校舞台他又上,这回大家心飞扬。

开口唱歌像洪钟,人们感叹乐融融;阿周歌声这样好,将来一定会成功。

少年失父好悲伤,家贫如洗很凄凉;学业无法坚持下去,他卷行李回家乡。

冷嘲热讽受打击,周哥坚强泪不滴;自习文化不却步,松柏不惧风雨袭。

一而再来再而三,周哥坚定排万难;不怕老天来捉弄,硬要奋斗把身翻。

不测风云在天上,人生难免碰一场;周哥命比黄连苦,讲来令人好心伤。

高考预考就挨刷,于是有人讽刺他;说他本是木薯种,绝对不会开红花。

屋漏偏遭连夜雨,周哥命运够背时;次年高考他考上,可惜体检有问题。

不管风吹和雨打,跌倒在地坚决爬;他与命运来挑战,不负青春好年华。

高中读到第二年,父亲病倒苦连天;不久之后就过世,周哥心里茫茫然。

恶语伤人猛又烈,周哥听得心流血;人生道路有风雨,月有阴晴和圆缺。

雷鸣应当风雨多,年逢干旱奈不何;眼看年华似流水,美好青春快蹉跎。

为了谋求出生路,天天奔波又劳碌;风里来呀雨里去,练神练志练风骨。

天将给人降大福,先劳筋骨饿体肤;只要吃得苦中苦,将来一定有前途。

千山万壑留脚印,唱着山歌暖人心;手拿锄头和扁担,他是歌友贴心人。

后来他去学彩调,耢起袖子干劲高;三年藕根早不死,雨水进田出好苗。

每天耕耘在田间,他与农友心相连;相互学习和探讨,夜晚做梦笑声甜。

学彩调剧心花开,他又结合山歌来;早晨练唱山歌调,夜晚练唱那哪嗨。

每晚人们入梦乡,他在灯下自修忙;学习山歌学功课,夜夜鸡啼才上床。

参加文化工作队,走村串寨像鸟飞;宣传党的政策好,乡村处处放光辉。

汗水浇花结硕果,勤奋换来好收获;走出田间再高考,永不言败去拼搏。(未完待续)