

三千诗词当酒茶

□ 苏长仙(壮族)

他退休以后,只是几年时间,就连续出版了四部诗集,让同僚们刮目相看,佩服不已。其中有一本《古调新弹》是一本词选,我帮他整理、编选一部分作品,发现他的古典文学功底深厚,填词能力极强,但在用韵、调节平仄等方面有所不足,影响了词的质量。因而,我建议不标词牌后,把它当成新的长短句出版,这一“推陈出新”,果然大受读者欢迎,得到各方好评。

在国学热的风潮中,他勤奋苦读诸子百家,并写下大量古体诗。我又建议,由我替他策划、设计开本、编排版面,以《国学新韵300首》为名,由广西美术出版社公开出版后,好评如潮,大家都觉得耳目一新,广受欢迎。

另外,杨鹤楼不但动手写诗,还会玩电脑,在网上发表诗作。短短三年,在全国各个大网站发表诗词作品600多首,其中在西安的华商网,麾下有几个论坛,网友达数百万。杨鹤楼上网三年,发帖过万,积分近5万,顺利登上“无为无极”顶级版主,成为著名网络文学作家、诗人,有人以《诗画传情三千里》为题,写了长篇评论,全面介绍杨鹤楼新获得的成就,令我等“电脑盲”老人望尘莫及、羡慕不已。(全文完)

机”,呼啦一声就上去,当了五个品厅官,还做个什么纪检书记,让人有三分畏忌。可是,他却把我当成知己,平日里称兄道弟。北京来什么文人墨客找他,他都邀我一同去接待客人。

你别看这好像只是酒肉朋友,其实真要找他帮办事,他也从来不推辞。那年,我们《三月三》编辑部才开张不久,稿件很缺。有一回,我收到武鸣县一个年轻小伙子寄来一部中篇小说。我看题材不错,有修改价值,就想约他到编辑部来改稿,但这位作者说,他没有路费来不了。后来我才知道,这小子是个“文革”孤儿,现在无家可归,流浪街头。正当我深感无奈的时候,杨鹤楼正好到编辑部找我,我就把这件事告诉他,他那时

正好负责处理“文革”遗留问题,叫做“处遗办公室”。他马上与武鸣县联系,只是几天工夫,杨鹤楼来告诉我,叫我通知那作者,叫他去武鸣县委宣传部报到,由宣传部安排他工作。迅雷不及掩耳,说办咱就办!

杨鹤楼就是这么一个实实在在的人,他把我们这些壮家人看成真兄弟、好朋友,信得过。

四、三千诗词当酒茶

杨鹤楼怎么会爱上文学的呢?说来也很奇特。1958年7月,他在北京上大学时,在院刊上发表处女作《七一交响诗》,只是一夜之间,就疯狂发誓追逐诗歌文学。当时北大红楼边上,有以何其芳为首的文学研究所,一大批新老诗人常出没于此。杨

鹤楼以诗歌爱好者身份,常参加诗歌创作活动,很快就显露头脚,同田间、郭小川、贺敬之、柯岩等人混熟。田间还亲自为他编了一本诗选,正当该诗选要付梓时,“文革”风暴袭来,把那诗集涤荡得片纸不留。

但他并不死心。到广西工作后,他又发表他成名之作《十万大山放歌》组诗,经当时中国唯一对外发行的文学杂志《中国文学》翻译成英文刊发,在广西引起轰动,杨鹤楼一炮走红。

从此以后,他诗情一发不可收拾,以异常迅猛的速度,在全国各地刊物大量发表诗作,出版多部诗集。还出版《神奇的宝山》《彩石情》《科学家的童年》等少儿科普小品,成为货真价实的诗人和科普作家。

亚热带边关拾趣

□ 廖开军(壮族)

地处亚热带的中越边境,千里绵延的广西边防线上,日夜戍边守疆的边关战士用忠诚和赤胆捍卫着国家的主权和尊严,留下了无数可歌可泣的动人故事和彪炳史册的爱国业绩。然而,高山哨所的边关生活同样充满着种种情趣和神秘色彩。

一

860米高的那城山哨所,岿然耸立在边境线上。也许是终年云雾缭绕的缘故,壮观的高山哨所便得到“空中楼阁”之美誉。

话说一个凉爽清晨,全副武装的回族班长马民船下岗归来,突然发现湿漉漉的清凉光滑细腻的石板阶梯上,静静地盘卷着一只湿亮的穿山甲。

“哟, 贵客光临了。”小马警惕的眼睛一亮,风趣地说了一句,便爱怜地顺手抱起带回了哨所。

“马班长捡到一只穿山甲。”……一下子,哨所便像炸开锅似的热闹了起来。战士们呼啦啦都围了上来,想看个稀奇。

来自郑州市的汉族战士董云眉开眼笑:“唉,我晚来人间19年,头一回见,听说营养价值挺高,这回呀,我和大伙一起认真尝一尝这山里的野味。”一番话,勾得一些战士嘴里甜津津的。

“不错,味道又鲜又美,在家的時候,我也听人这么说。”从十万大山入伍来的壮族战士黄斌赞同道。

外号叫“律师”的汉族战士陈东则一本正经地说:“穿山甲可是国家级保护野生动物,依我看啊,不能吃,应该‘无罪释放’。”土家族战士杨晓青不服气了:“没那么便宜,你敢保证它不是‘偷越国境’的?一句话,宰吃算了。”

……小马看到如此这般吵吵闹闹,便没好气地打了个圆场说:“行了,别吵了,这是捡来的,我的态度是,不宰也不放,我自个儿留着养。”

“我有意见,”壮族哨长徐建国走了过来,笑着说,“我赞成‘律师’的高见,放它一条生路。我们驻守在高山哨所戍边守疆,既捍卫我们祖国疆土的尊严,也要保护好大自然的野生动物,咱们中国军人就该有这个‘风度’。”

徐哨长的话句句在理,哨所顿时整个儿安静下来。

一会儿,小马难过地把穿山甲小心地抱起来,依恋般叮嘱道:“可不要跑远了,欢迎今后常来做客,放心走吧。”

说着,只见小马挪步来到铁丝网旁,蹲下,双手一送。原先卷缩得紧紧的穿山甲,随即顺着铺满青草的乱石堆的沟缝,闾然滚落,消失在战士们视线中……

二

进入初夏,地处高寒山区的高山哨所,夜晚依然是那样寒冷。

夜深人静,披着一身冷气和劳累的汉族战士张栋才下岗回到静谧的宿舍,正宽衣解带准备上床睡觉。

黑暗中,他熟练地撩开早已放好的蚊帐。突然,小张大惊失色,放声大叫起来:“啊哟,床上有……有蛇!”

平时训练如猛虎,却最怕蛇的小张,此刻惊悚得声音阵阵发颤,双腿发软。

“啪”灯亮了。大家从酣睡中醒来,都闻声围了上来,只见小张床铺的枕头上盘卧着一条1米多长碗口粗的蟒蛇。灯光下,蟒蛇浑身花色透亮,吐着忽闪忽闪的尖舌头,摇头晃脑地注视着四周的兵们。

“蟒蛇不咬人,看我的。”汉族战士柯爱壮着胆,用一张白床单盖住蟒蛇,顺手裹住它。然后,将沉甸甸的蟒蛇抱起,装入床底的纸箱。不料,夜长梦多,天亮才发觉蟒蛇早已溜之大吉。

蟒蛇虽然不辞而别,惊魂未定的小张心中还是久久难以平静,一夜无眠……

三

早春二月的中越边境,乍暖还寒,迷茫的天,纷纷扬扬地飘舞着阴冷的霏霏细雨。

近千米高的某哨所,这里尽管有冷风冷雨,可哨所树木葱茏,青翠欲滴。几百级水泥阶梯两旁,英姿飒爽地挺立着一丛丛碧绿的剑麻。

走到哨所的门口,映入眼帘的是战士们用收集来的破旧提桶培植的一盆盆生机盎然争妍斗奇笑傲枝头的花卉:

黄菊花在寒风中依然吐露幽幽芳香,仙人掌在冷雨中依然展露灿灿英姿……好一幅壮美的边关报春图!

战争的硝烟散尽,和平的春风拂来,酷爱和平生活的战士们决心装扮自己的哨所,美化自己的家园。山上尽是石头,没有土,他们一筐一筐从山下扛上哨所;没有花种树苗,利用探亲机会从家乡弄回来;有时候,停电缺水,他们就到山下挑水来浇灌花树。战士们还别出心裁地到处搜集破旧提桶培育各种花卉。

经过战士们精心培植和管理,岩石缝中终于种活了苦辣、皂角、柚子、木瓜、香蕉等20多种果树;破旧提桶里浇灌出玫瑰、夜来香、金不换、月季等10多种姹紫嫣红的花卉。

绿树成荫,花果飘香。秀丽葱茏壮美的绿色哨所引来大自然的鸟类,自由欢快地在这里栖身、繁衍生息。你听:悦耳优美的八哥声、婉转动听的画眉声……这些快乐的小精灵,使寂静温馨的哨所充满了诗情画意。

天上星星伴月亮

广西那坡壮族民歌
农光填词

1=G
小行板 2/4

1 1 3 5 3 | 3 5 - | 2 3 - | 5 5 3 2 1 | 1 6 5 3 |

(同啊 志 啊 哟 哟) 天(啊)上 星 星
(同啊 志 啊 哟 哟) 党(啊)定 不 移
(同啊 志 啊 哟 哟) 争(啊)发 号 召
(同啊 志 啊 哟 哟) 取 高 寿

2. 5 3 | 2 1 3 2 1. 0 | 5 6 5 3 5 | 5 2 3 1 6 |

伴(啊)月 亮, 全 国 人
跟(啊)着 党, 改 革 开
民(啊)健 康, 建 设 祖
是(啊)日 标, 幸 福 生

5 5 2. 5 3 | 2 1 5 1 | 9 1 - | 1 - ||

喜 洋 洋 (同啊 志 呀 啊)
大 变 样 (同啊 志 呀 啊)
有 保 蜜 (同啊 志 呀 啊)
似 蜜 甜 (同啊 志 呀 啊)

浓浓的糯米糍粑味

□ 周振明

随着新年的到来,坐落在云贵高原西南部的古老布依族村寨热闹起来,人们将房前屋后精心打扮装饰后,开始制作人人喜爱的糯米糍粑。

我的家乡位于连绵不断的丘陵地带,属于典型的喀斯特地貌,地表非常不易储水,山多地少,每家每户顶多只有一两亩农田洒落在边远的大山脚下。面对恶劣的环境和稀少的稻田,过去,日子过得并不怎么富裕的我们,每年每家每户通常还是会选择腾出半亩田地用来种植糯谷。

我们布依族人非常喜欢吃糯食,特别是用糯米精心制作的糍粑。糍粑不仅可以温饱每个人的肚子,在我们的族里,糍粑还是娶亲必备的彩礼之一。在我儿时的记忆里,为了让姐姐出嫁风光一点,我的父母在男方家派媒人说亲时,针对糍粑特意开了一个长长的单子,单子上不仅写满了需要男方家准备多少个糍粑,还特别注明了糍粑需分给族里人的哪些亲戚等。父母告诉我们,糍粑越多,越说明男方家重视女方家,姐姐出嫁时不仅风风光光,做儿媳后也会少受一点气。

改革的春风吹拂我们古老的布依村寨后,原本落后贫穷的人家,纷纷走出大山,凭借勤劳的双手挣回了钱,过上有洋房小车的舒适日子。生活好了,但家乡的人对糍粑的热爱并没有停止,相比过去,族人对糍粑的钟爱也越来越强烈。

当辞旧迎新的烟花在夜空绽放后,每家每户的男女老幼们便开始忙碌起来。只

见年壮的男人在土灶上架放一口大铁锅,锅里放着用木制作的大蒸笼。勤快的妇女们往铁锅里倒水后,便把白天已泡制好白花花糯米装入蒸笼里。把火烧得旺旺的,在熊熊烈火燃烧半小时左右,整个房屋都弥漫着浓浓的糯米饭香味后,非常有经验的妇女们会马不停蹄地把高温的熟糯米饭倒进一口用木制作的舂钵里,年壮男人们便挥舞着手中的舂木棒,在空中划上漂亮的半弧形后,强有力的声音砸在舂钵里发出了一首很有节奏感的歌曲。

原本一粒粒发亮的熟糯米,在强大力量的摧毁下,融化抱成了一团。妇女们乘着还有余温,用灵巧的双手取出比拳头稍大的糍粑后,放在沾有熟菜油的木桌上,快速的碾压成比碗口稍大一点的圆形糍粑。在妇女制作圆形糍粑时,小孩们通常会不由地把手伸进氤氲的糍粑钵,取出糯米糍捏成与玻璃珠弹差不多一般大后,送到满脸皱纹的老人口中,让他们满心愉快地慢慢品尝着。

“习主席指导有方,布依儿女喜迎年,年年糍粑多又多,天天胜过过春节。”家乡的男女老幼常会三个一伙,五个一群围着一堆熊熊燃烧的柴火,一边烘烤泛着浓浓香味的糯米糍粑,一边按捺不住愉悦的心情,唱出浓浓年味里的快乐心情。古老悠扬的歌声会不间断地从腊月一直唱到正月,似乎想告诉世人,我们布依族人民正迈着强劲的步伐,在追求幸福安康的路上稳步前行。