

# 拜谒敢壮山

□ 陆青映(壮族)

拜谒敢壮山,虔心而往,如赤子而归。  
这还是我第一次正儿八经地拜谒敢壮山。之前也去过敢壮山,还萌生过写一写敢壮山的心思,但却一直不敢动笔,心里总觉得少了些什么。我不愿只是单纯地把它写成一篇游记,因为在我看来,游记不足以承载它的厚重,毕竟它是那样的神圣。

如今,我终于要动笔了。  
既是虔诚地去朝拜,那就先虔诚地介绍一下敢壮山吧!  
敢壮山,位于田阳县百育镇六联村那贵屯后,海拔326.7米,相对高度198.9米。敢壮山山体结构奇特,中部以下为红壤土,以上是石灰岩壁与岩溶洞穴,顶部则是风化土壤。植物有130多种,大小岩洞15个,个中还有多个岩洞相通相连。  
敢壮山自古被奉为风水宝地,传说明代地理先生郭子儒,为皇帝探寻风水宝地来到敢壮山,更是将其奉为龙脉的龙头之所在,并留有“春日东升风景朗开催燕语,晓风微动露花轻舞舞莺啼”一联,故而,敢壮山又有“春晓岩”之雅名。可惜,至今没有人能亲眼见到这一传说中的名联。

作为田阳人,我已经数次去过敢壮山,只是这一次,有了别样的心情。如今的我,以布洛陀文化研究会工作人员的身份,来到布洛陀文化发祥地的敢壮山,心中多了一份归属感,就像是漂泊的船只回到了港湾,也像是远游的孩子回到了家。  
说到这里,我有两个故事要讲。第一个故事,那是在2016年上半年,一部名为《百鸟朝凤》的电影,因其出品人的“下跪求增加排片”事件而引起社会各界广泛关注。《百鸟朝凤》是民乐唢呐名曲,它代表的是我国优秀传统文化,而影片中最让人印象深刻的是后半部分唢呐与西洋乐器之间的冲突。这其实是中西

文化的一种冲突,在这两种文化的撞击中,我看到了传统民俗文化的尴尬处境:它们在为世人所遗忘,它们走在时代的末端,举步维艰……  
由此及彼,我想到了我们壮族的布洛陀文化,又有多少人知道布洛陀文化对于壮民族的意义?  
《百鸟朝凤》这部电影,仿佛给了我一记响亮的耳光,让我警醒、羞愧、反思,更让我明白,我有义务去传承我们壮民族的布洛陀文化。  
第二个故事,发生在2016年年底。我有幸参加县里的文代会,这个会议可以说是我人生中的一个极为重要的转折点,因为我在会上结识了我的老师——田阳县布洛陀文化研

究会会长黄明标先生。当天下午,老师送了我一本书——《布洛陀寻踪》,还给我布置了一篇论文,对于论题所涉及的布洛陀文化以及壮族民俗文化,我的知识储备近乎为零。然而,当老师出题时,我竟然毫不犹豫地就应下了,现在回想起来,颇觉自己有些“初生牛犊不怕虎”的勇敢与果断。  
我花了一个月的时间看书学习,再花一个月的时间完成了论文的初稿,交给老师后,经三次大改才定稿。写论文的过程,是个痛并快乐着的过程。痛苦,是因为所知甚少,进展曲折;而快乐,则是因为我从中学到知识,真的开了眼界。在这个过程中,我第一次如此“近距离”地接触壮族摩经,接触布洛陀文化,接触壮民族的民间文学艺术,自此,我才清楚而深刻地认识到,原来我们壮族也有这般让人引以为傲的民族文化!从此,我坚定了心中所想,跟在老师身后,一步一步地走上这条“布洛陀文化探究之旅”。  
半年的时间,我完成了从缘起到一往而深的转变。而正是这样的转变,让我这次再到敢壮山时,从内心深处,对于这座圣山,有了更为深刻的新认识:敢壮山,是壮民族心中的圣地,是壮民族布洛陀文化的发祥地,它代表着壮民族的根源所在,它承载着壮民族丰富浩瀚的文化情怀……  
这一次拜谒敢壮山,我带着一颗虔诚的心,去聆听这座古老的壮民族的圣山。我嗅到那枯叶下的泥土的芬芳,闻得山间草木的气息,听见林间流水叮咚,看到满目青绿苍翠。我甚至觉得,山上的一切,在我虔心感知它的同时,它也在悄悄地感化着我。  
拜谒圣山,恍然明白:心的归属,是根源所在!

## 纪念《壮文方案》颁布60周年征文

# 我和壮文的不解之缘

我是一个普普通通的壮族人,1981年出生在宾阳县邹圩镇龙塘村委。这是一个壮族聚居村,清水河环绕而下,风景优美,民风淳朴。小时候最盼望春节的到来,因为春节一到,就可以跟随父母去白山听叔叔、阿姨们唱欢(guh fw),后来才知道这就是壮族的歌圩。赶歌圩的人们一般选择在地势较高的山坡进行对唱山歌,小时候我也听不懂,就喜欢去凑热闹,长大后才得知原来这是壮族青年男女表达爱慕的方式,这算是我最先接触的壮族文化吧。

1989年9月,我开始就读龙塘村委田头小学。我记得当时的语文老师不仅教我们汉文课还同时教壮文课,语文老师上课相当的生动有趣,我学习也非常努力,跟着老师读b、mb、m、f、v、d、nd、n、s、l。因为老师教得好,读得好听,所以我们学习热情很高。三年级时我转到龙塘高小读书,学到的壮文知识也越来越多,学会了壮文声母和韵母。在我印象中壮文韵母比较难学,特别是塞声韵母如op、ob、up、uep、ub、ueb,一开始我怎么读都读不准,同学纷纷取笑我。后来在老师的耐心指导下,我天天反复背读壮文声母、韵母,后来逐渐掌握了发音技巧,并获得了老师的表扬,心里特别的高兴。

1995年9月,我以优异的成绩考上了宾阳县民族中学,民族中学里有汉族学生,也有壮族学生,平时大家都和谐相处。当我读到初三时,学习壮文的同学越来越少了,但我一直坚持学习壮文,从未有过放弃的念头,可以说在中学时我就在心里埋下了一颗为壮文做贡献的种子。

1998年9月,我很幸运地考上了广西壮文学校的壮汉语文专业。在壮校学习的三年时间里,我系统地学习了壮文知识,对壮文知识有了更深入的了解,我的壮文理论知识更加丰富,壮文水平有了很大的提高。我可以随手拿起壮文书报朗朗地读出来,能够理解壮文文章的意思,而且能够在壮汉翻译了,这让我对壮文产生了更深沉的热爱。

2001年11月,毕业后我回到我的母校龙塘小学当老师,我把学到的壮文知识全心全意地传授给壮乡的孩子,让他们为学习我们壮族的壮文而感到骄傲自豪,让我们壮族文化代代相传,这就是我和壮文浓得化不开的情缘!  
(作者:宾阳县邹圩镇龙塘小学 周海军)

# 呼唤艳阳天

□ 覃运清(毛南族)

鲜。杨柳依依是有的,千条万条柳丝拂着河堤塘边。但不知何故,我对杨柳并不钟情,却对我父亲当年在农场种的那些橡胶树情有独钟。

今年冬春之交,我回到龙州的龙北农场。父亲当年是知识青年上山下乡,曾经在这里当过橡胶工人,至今还留下一张终生难忘的照片:晨光中,身穿粗布工作服,头上灯光闪闪,手中胶刀闪亮,割胶归来,一脸欢笑。

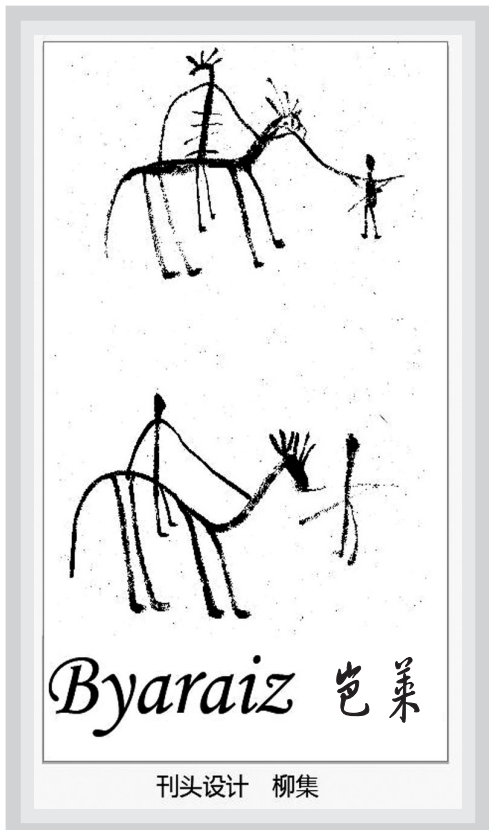
广西气候不及海南岛、西双版纳那么湿热,一场百年不遇的5度以下的寒潮使这里漫山遍野的橡胶树几乎“全军覆没”,因此这次我的龙北之行,就只见到寥寥无几的橡胶树,孤零零站立在寒风之中。

春寒料峭,大地氲氲,一片雾霭,意境朦胧,我的心跟着朦胧起来,一种奇想在半梦半醒中升腾:啊,冬天考验着橡胶树,橡胶树多么渴望艳阳天!

一声春雷过后,雨雾天青,太阳从东方升起,雾色转阴为明,瞬间天空出现了以红、黄、橙为主色调的多彩景致。想到严寒冰冻对橡胶树的封杀,我情不自禁地询问一位农场老工人:“今年还有大冷天气吗?”那个老人爽朗地回答:“不会有太冷的天气了,但有什么用?这里的橡胶树剩下不多了,以后也不会大面积的种植了。”

老人的话,让我加深了对橡胶树的理解。是的,要是漫天阴霾、细雨飘零,怎能抚慰过去伤痛的心情呢?要是满山霜雪、雾锁迷蒙,又怎能让更多寥寥无几的橡胶树残留于世呢?

因此,我渴望春天,更加深情地呼唤艳阳天!



艳阳天,多指春天。古文《白雪遗音·艳阳天》写道:“艳阳天,和风荡荡,杨柳依依。”歌曲《九九艳阳天》唱道:“九九那个艳阳天,十八岁的哥哥坐在河边,东风吹得那个风车转,蚕豆花儿香麦苗儿鲜。”  
南方的艳阳天,少闻蚕豆儿香,罕见麦苗儿

# 华章变了

□ 何宗柳(壮族)

华章大学本科毕业后,自愿到地处偏远山区的西村教学点任教。那里只有一间教室、一个宿舍,一个一、二年级复式班,30多个学生,且离完小较远,步行山路至少也要30分钟。  
华章中等身材,留个分头,开朗健谈。出发前,母亲对华章说:“孩子,你当学生时,谁帮过你,今后要投桃报李,工作要勤奋谦虚,别自高自大。”“母亲放心,我会随机应变的。”

开学那天,华章到完小报到,年过半百的校长握住他的手笑着说:“欢迎你来山区工作!咱完小共有10个教师,你的学历最高。往后有问题,大家可以向你请教了。”华章听了沾沾自喜地说:“那是自然。”

转眼间,段考结束了。各班平均分出来了,学校虽没有进行排名,但从总表上可以看得出,华章教的班成绩全校倒数第一。刚刚开始,华章自命不凡,自以为小学一、二年级闭上眼睛都能教得好,这时看了成绩单,他像个泄了气的皮球。  
一天傍晚,华章在宿舍里批改作业。突然,西村有个老翁拿来红纸叫华章帮忙写对联,他说明天他娶儿媳,还说村里会写对子的老秀才不在家。华章一听,吃了一惊,心中一阵忐忑。他笑着说:“我现在正忙,晚点我再写对子,您明早来拿好吗?”“好,谢谢你,明天请你去喝酒。”老翁说完就走了。  
次日是星期天,阳光灿烂。中

午,来喝喜酒的客人们看了门联,觉得内容极好,毛笔字很棒,问后得知是华章写的,大家都赞不绝口。在一旁的华章听了,喜形于色,心花怒放。

期考结束,公布分数后,华章班的成绩还是倒数第一。华章对此惴惴不安,自惭形秽。

放假回到家里,他天天闭门读书写字。母亲奇怪地问他:“如今你这么勤奋好学,是不是觉得书到用时方恨少啦?”“妈妈不知道,那晚,老翁来叫我写对联。我毛笔字写得不好,也不会写对联。于是,我连夜赶到完小请老校长帮写好后,用塑料袋包好,急忙又赶回西村。教学半年,我才知道自己虽是本科生,但有许多东西我都闻所未闻,我必须老老实实从头学起……”

母亲对他道:“这就对了,学海无涯,只有持之以恒刻苦自修才会知新。”

华章听后,像鸡啄米似的点头。母亲笑着说:“看你,变得更乖了。”

弘扬民族艺术 打造本土音乐  
自古高手在民间  
1=1 2/4  
中速 自奏地  
周志禧 词  
覃梓周 曲  
黄有典 曲  
6 2 2 2 6 | 1 7 6 5 | 6 2 4 5 6 | 5 - | 6 2 2 2 6 | 1 7 6 6 | 6 2 5 4 3 | 2 - ) |  
6 2 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 7 6 5 6 5 3 5 | 3 - | 2 6 2 3 5 | 3 - |  
红棉花 开 映 红 南 疆, 红 水 河 畔  
花 情, 爱 爱 心, 身 怀 绝 技  
3 - 6 6 5 3 2 | 2 - | 2 1 2 3 3 | 6 7 6 6 2 3 | 5 - | 6 - 6 6 2 |  
歌 声 扬: 大 地 风 流 人 才 多, 草 根 达  
为 人 民。 跨 过 长 江 越 过 黄 河, 争 奇 斗  
7 - | 6 - 7 7 6 5 | 6 - | 7 6 7 5 6 | 6 5 6 3 2 5 4 3 | 2 - |  
人 相 聚 一 堂。 草 根 达 人 相 聚 一 堂。  
艳 百 花 香。 争 奇 斗 艳 百 花 香。  
1: 3 6 6 | 6 1 2 | 2 - 3 | 2 - 6 1 7 6 | 6 - | 6 2 2 2 6 | 1 7 6 | 5 |  
自 古 高 手 在 民 间, 工 匠 精 神 永 远 |  
一 代 英 豪 展 风 采, 如 今 我 们 写 下 了  
6 2 4 5 6 | 5 - | 6 2 2 2 6 | 1 7 6 | 5 | 6 2 5 4 3 | 2 - ||  
永 远 相 传, 工 匠 精 神 永 远 永 远 相 传!  
新 的 乐 章, 如 今 我 们 写 下 了 新 的 乐 章!  
6 2 2 2 6 | 1 7 6 | 2 - 6 | 1 - 2 3 2 | 2 - | 2 - ||  
如 今 我 们 写 下 了 新 的 乐 章!  
(农光供稿)