

纪念《壮文方案》颁布60周年征文

## 我用壮语文谱写人生之歌

□ 农光(壮族)

“民族之花处处开，千年万代开不败。壮文之花六十载，育我之恩要报”“壮文好比红山茶，含在嘴里甜在心，男女老少齐心学，四化建设建得快”“幸亏有了共产党，为了我们造文字，我们有自己文字，好像眼睛见光明”。这些是国务院颁布《壮文方案》60周年之际，我怀着无比激动和感动之情写下的歌词。

感谢国家、政府对壮族语言文字的极大重视，创制了壮文，这是壮族的一件大喜事，对推动壮族的政治、经济、文化的发展起到极大的作用。

我是在国务院颁布《壮文方案》不久开始学习壮文的。回忆起当年，

我是在我的老乡自治区民语委农加升同志的宣传鼓励下对壮文产生兴趣，后来参加“区直机关文化学校”开办的“壮文学习班”。由于学习时间较短，只基本掌握声、韵、调和常用的一些词汇，使用壮文写作还不顺畅。我的母语属于壮语南部方言，和标准壮文的音调不尽相同，但只要掌握它的对应规律，还是可以学会的。世上无难事，只怕有心人。后来我又自学了《壮语基础》。在阅读壮文报刊过程中，不懂的生词我就查《壮汉词汇》，二十多年来不停地写、不停地研究。在学习过程中，我得到了自治区民语委和广西民族报社多位老师的鼓励和帮助，让

我使用壮文创作的劲头更大。特别是老乡农加升，他是我学壮文的启蒙老师，也是他鼓励我用壮文翻译出版了全日制小学音乐课本1-4册。在老师们的帮助下，多年来我写了壮、汉文歌曲50多首，翻译文章47篇，都曾发表在《广西民族报》。还写了4首笛子独奏曲，一首葫芦丝曲(民乐配器)。在广西民间文艺家协会艺术团的支持下，2012年3月我在自治区图书馆多功能厅举办了一场《农光音乐作品演奏会》，同年10月又举办一场《农光从教50周年笛子讲座》，都收到良好的社会效应。

几十年来，我孜孜以求努力学习壮文，很想测试一下自己的壮语

文水平。在自治区民语委有关处室负责人的鼓励下，我大胆参加壮语文水平考试，先报考初级，第一次不及格，第二次及格了。初级过关后，第二年我报考中级不及格，再总结不足之处再考，第四年中级及格了。第五年报考高级，成绩也不理想，经过总结不足之处，眼下我正加强壮文阅读、写作能力训练，来年再考。对于壮文，我由衷热爱，不离不弃！

由于多年来给广西民族报投稿，发表了多篇文章和歌曲，2016年获得该报的“优秀通讯员”称号。也是在2016年，广西艺术学院获知我对壮文有所贡献，加上多年

音乐教学工作取得一定成绩，授予我“科学工作优秀奖”称号。2017年，为了纪念《壮文方案》颁布60周年，《广西民族报》开辟“民族语文故事”专栏，广西民族报记者采访我并以《农光用音乐谱写美妙的壮语文》一文在专栏中对我进行报道，这使我感动不已，激励我今后更加努力学习壮文，创作出更多好文章和音乐作品。我一定不辜负党和群众对我的期望，发挥余热再为壮语文增添光彩。

(作者系广西艺术学院高级讲师，广西音乐家协会会员，九三学社社员，广西少数民族语言文字委员会会员。)

## 借物不兴留过年

□ 杨学诗(彝族)

去年腊月二十八上午，我的彝族同事毕辉又重复往年那句话：“走，跟我回老家吃杀猪饭。”

毕辉的老家在云南弥乐西山东麓一个叫老寨的村子。我们赶到时，其妻已叫亲友帮忙，把猪杀好，饭也做好了。没料到的是，正当我们吃饭的时候，一位上了年纪的汉族妇女来到门口，轻言慢语：“孩子他叔，我们家墙壁还没有刷完，你大哥就生病住院了，向你们家借的那把刷子，我想年前还不了了，到正月初六再还，行吗？”

毕辉忙起身，将妇女迎进屋里，拿套碗筷给她：“先吃饭吧，那刷子，你家就慢慢用吧。”妇女说已经吃过，要走，毕辉不让，倒了杯饮料给她。

“你们村民风真好，一把刷子还不了，还要专门来说一声。”我有些感动。

“这是村中规矩呢。”妇女说。

仔细一问，原来，西山东麓是彝汉杂居的地方，由北往南地坐落着棠梨树、白枝古、三棵树、新寨、老寨、毕正合、龙潭、租舍等30多个的村寨。这里的各民族同胞借物还物都非常守信用。他们认为，农家人需用的生产、生活用具极多，再富有的人家也难齐全，互借有无，则是相互解决问题的一个好办法。而借物，有借有还，再借不难。若借物不还或久借不还，就会给物主带来麻烦，甚至导致经济损失。因此，大

家借了物，就把还物放在心上，以早还为荣，不还为耻，久而久之就形成了“借物不兴留过年”的习俗。每年一进入腊月，家家户户都要查看自己家里有无借来的东西，若有，立即归还。若所借物还要续用，或者无法及时归还，则须去物主家说明情况，并表明还物的具体日子。总之，不让别人的东西，不明不白地留在自己家里“过年”。



资料图片

## 赋大苗山从教数十年壮族老校长

## 七言二首

□ 覃滋高(壮族)

(一)  
不恋平川爱小溪，  
乐从俚弄寄鸿泥。  
沉沉玉管羌笛怨，  
朗朗书声燕曲迷。  
汗马辛劳随水逝，  
烛台昏暗任诗题。  
何须俯首趋荣贵，  
墨守成规景自怡。

(二)  
马放南山意未休，  
丹心莫肯罢田畴。  
舌耕不老初心计，  
帐授翻新后锦筹。  
一枕青霜培砥柱，  
双栖旧枝牧勤牛。  
斜晖艳丽桑榆好，  
枫映黄花赋晚秋。

## 依韵和《赋大苗山从教数十年壮族老校长》

□ 覃家钦(壮族)

(一)  
平川不恋涉山溪，  
乐在教坛粉笔泥。  
红烛成灰无悔怨，  
黄牛负累更着迷。  
浮生苦短随风逝，  
岁月艰辛自品题。  
腹有诗书心可慰，  
满园桃李自安怡。

(二)  
乐教孩童志不休，  
心攀巅顶拓平畴。  
齐家善作谋生计，  
治国当知巧运筹。  
汗水浇灌欣投业，  
嫩肩套轭奋耕牛。  
人生正遇夕阳好，  
桃李天涯果满秋。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

## 师恩难忘

□ 杨和能(侗族)

好久没有收拾家里的什物了，我突然心血来潮，翻箱倒柜，一张与高中班主任合影的旧照片从旧书中滑落出来，泛黄的照片把我记忆拉回到了33年前……

那一年，是我人生最低谷的一年。因身体的原因，我失去了升学的机会，卷起铺盖黯然回乡，世俗的眼光和流言蜚语，使得本来受伤的心灵雪上加霜。

九月开学时，我仍然是茫然一片，久久等待中只有失落。而父亲也为我复读的事干着急，四处打听能不能复读，并托人到学校询问情况。国庆节过后，我接到了班主任托人捎来的口信，让我赶紧到学校办理复读事宜。久违的课堂，温馨地张开双臂迎接我的回归，等待我的没有冷眼相待。三个多月未见面的老师在全班同学面前说的第一句话是，全班同学在得知你要加入我们班时，天天追问着我你什么时候能来。老师这么一说，让我倍感温暖，又有些不知所措，我暗下决心，要好好读书，以优异的成绩报答老师和同学对我的一片厚爱。

复读没有多久，老师来到宿舍找到我，说要给我换个住宿地方，方便早起晚归。老师的用意，我心里明白。老师一边和我说话，一边帮我卷起铺盖，不容分说，径直带我向学校师范班学员宿舍走去，并迅速找到床位把铺盖铺好，嘱咐我好好地来进修的师范学员进行交流，学习他们的长处，注意好身体的调理，抛开一切杂念，有事及时找老师解决。

冬天渐渐来临，天气变化无常。由于家里困难，带到学校的衣服也没几件，而且都很单薄。体质较弱的我旧病复发，咳嗽感冒让我彻夜难眠，上课时无精打采，学习成绩出现了反复，老师看在眼里，急在心里。有天夜里，老师和师母一起来到我的宿舍，手里拿着一包东西。坐下来后，老师从包里拿出一件棉袄对我说，冬天风大，早上去上课时把它穿上，晚上睡觉时用它垫在肩膀上进行御寒。同时还递给我一包药，交代我按时服用，千万不能耽误。把事情交代完毕，马上要求我赶紧休息，在我钻进被褥的刹那，老师轻轻地掖了一下被角，然后把棉袄轻轻塞进我的肩膀下，那一刻，一股无法形容的暖流温暖我全身，让我热泪盈眶。

功夫不负有心人。复读一年后，我如愿地考入一所高校，成为乡里第一个考上大学的大学生。

30多年过去了，老师已故去多年。睹物思人，我心中仍是一片温暖。今天，我也成为一名教师，我要把我的老师作为自己工作的一面镜子，用心去呵护我的每一位学生，为学生的成长付出自己的一切……