

纪念《壮文方案》颁布60周年征文

## 我和壮文的缘分

□ 农耘(壮族)

我十七岁就参加工作,当小学教师。

不到一年,也就是1956年9月,便调到桂西壮文学校(后改为广西壮文学校)学习壮文。当时,壮文刚创造出来,是怎样大家都不知道,感到很新奇。

到学校后才知道,壮文是以拉丁字母为基础,以壮族北部方言为基础方言,以武鸣县(现武鸣区)的壮语语音为标准音的拼音文字。学起来很有趣。当时,一个县只派20个名额,学完要回县里当教师,大家感到身负重任,压力不小,所以学习很用功。一个月后声韵调拼音都学会了,再学两个月就掌握壮文了。这速度真快。

学完三个月,回到县当老师,做了一年多,1958年9月县里抽调2名教师,去广西壮文学校参加壮文专修班学习,我是其中一

个。学习时间一年,科目有写作知识、语法、汉语拼音等,目标是培养壮语文高级人才。在一年时间里,我学用壮文写小小说,其中,《梁伯母》等两篇刊登在《壮文报》上,这也许是最早用壮文写作的文学作品。之后,我陆陆续续在《壮文报》发表了其他文章。开始我是以壮文写作,后来才慢慢

用汉文的。

1960年秋,我参加高考,考取广西民族学院中文系。当时经常有外宾到学校参观,有一天,一个外宾看到图书馆有一份拼音文字的报纸,就问是什么报。当时陪同人员回答是《壮文报》,外宾又问怎么读?陪同人员读不出来,因为他没有学过壮文。这件事引起学校重

视,不久,学校了解到我学过壮文,以后每当外宾来学院参观,都叫我到图书馆看《壮文报》,外宾问壮文怎样读时,我就读给他们听。想不到我学的壮文还派上用场,还用壮文和外宾打交道。这个事一直到我中文系毕业。

1985年,我调到《三月三》杂志社,开始我以为,我之所以能调

人,是因为我在报刊上发表了一些文章。后来才知道,当初调我时,自治区民语委领导认为,我除了有中文系毕业文凭外,还有一张壮语文专修班的文凭,同时拥有两张文凭,这在少数民族干部中不多,人才难得,所以他们选择了我。起初我在《三月三》主要编辑理论和散文稿。到1992年,我担任社长及副总编,那时《三月三》已有壮文版,这样我每期都终审壮、汉两个版本的稿件,工作量加重了。特别是壮文版,因为久不用有点生疏,加上新的《壮文方案》有几个字母变更,一时不适应。后来经过刻苦学习才慢慢习惯。这个工作一直坚持到1998年退休。

这就是我和壮文的缘分。

(农耘,壮族,中国作家协会会员。广西《三月三》杂志原社长兼副总编辑,副编审)

## 潜心研究终圆梦

读雷猛发评论集  
《感悟探索》有感

□ 覃快乐(壮族)

广西社科院研究员雷猛发,数十年如一日,呕心沥血潜心民族文学理论研究和探索。他的梦想是在有生之年为民族文学的发展和提升贡献绵薄之力,同时留下精神成果——出版一本评论集。最近,他的《感悟探索》由广西人民出版社出版发行,终于圆梦。

这本近30万字的文集,主要内容是民族文学理论与评论。从试论韦其麟叙事诗的美学追求《优美而崇高的壮族诗魂》到评瑶族作家包玉堂的第一部长篇小说《波努河》深浅蠹测,再到包玉堂长诗《苏长仙诗选》出版之际,《古笛艺术集》首发式感言,丘振声《水滸传纵横谈》简评,等等。既有广西民族文学的综论,也有每个作家的分论。有宏观也有微观。既有赞美和肯定,也有“对新时期壮族文学现代意识的思考”。他认为,由于生活时代和个人经历多种因素的交织,一般来说,壮族中、老年作家的思想意识较为稳妥、艺术实践较为稳健。在他们脚下,现实的土地较为深厚。他们通过为本民族代言的创作,使壮族文学走向全国,与世界文明相沟通。这种在本民族文学园地苦耕的劳作,当然也能够表现出较强的现代意识,然而又往往给人一种不甚满足的感觉。这主要是对外族和外域的纷至沓来的各种文艺思潮和眼花缭乱的艺术形式、艺术手法,接收、过滤、消化、探索汇入。因此,立足本民族大地,放眼全国、全球,主动以自己的创作融入全国文学乃至世界文学潮流的重担,便落到了年青一代作家身上。在他们中间,开始出现了拓展思维空间,扩充作品内容,不断探索艺术形式的全方位型的现代意识。在新一代壮族青年作家中,身上流的仍然是本民族的奔放的热血,心理素质仍然存留本民族传统观念的积淀,他们对故土的眷恋仍然有父兄辈的那种深沉,但有限的地域再也不能限制他们的思路,山高水长也不能遮挡他们的视线。在壮族新一代作家的“瀑布”般的作品中,气质还是本民族的,但思维空间更广阔,作品内容的面更广大。而艺术形式的更新,几乎是超越了本民族的艺术传统。相对来说,壮族年轻一代作家的现代意识是全方位的,但力度显得不够扎实。如何把外来的形式与本民族的传统形式有机结合起来,熔铸成为本民族广大读者所乐意接受而又有鲜明时代气息的新形式,是一个沉重而艰巨的使命。雷先生《感悟探索》中的很多独到的见解,对于将来壮族文学的健康、创新发展具有划时代的意义,无疑是民族作家难得的指路明灯。

一分耕耘,一分收获。字字是心血,句句乃汗水。其实,年逾古稀的雷先生早在30余年前就开始投身于民族文学理论的研究。在多年的工作中,他感悟到民族文学理论评论工作的重要和神圣,认定作为一个民族文学评论工作者,其形象应是“安泰+普罗米修斯”。既要像安泰那样离不开本土民族,还要像普罗米修斯那样掏出自己的心脏高举过头顶照耀本民族文学的前进道路。他很愿意做一名壮族当代文学的“安泰+普罗米修斯”。他说,“这是一个非常远大的目标,也是我的夙愿,我明知道我也许永远也做不到,但我可以告慰自己的是,我一步步地努力前行。这些脚步如今都已成为往事,但并非一切往事都是如烟。有些脚印曾令我刻骨铭心,每当回忆还历历在目。”1987年初,首届壮族当代文学研讨会在南宁召开。他作为当地壮族研究人员与会并发言。1988年,广西壮族自治区成立30周年,《民族文学研究》出专刊号,他受重托撰写分量较重的广西30年来少数民族长篇小说创作概述长文。《民族作家》出刊特辑,唯一的评论文章就是他的《广西少数民族当代文学一瞥》。1989年10月,广西民族文学研讨会在南宁召开,他作为广西民族文学学会秘书长参与会议的公务、组稿、评奖及研讨会优秀论文集的编辑出版工作。1989年,首届壮族文学奖颁奖,他作为壮族作家创作促进会理事参加评奖,并对获奖作品进行概评。1991年,广西分民族出版文学评论集,他受邀合作选编篇幅最大的《广西壮族文学评论集》(上下册)。就是退休以后,他仍然关注民族文学的发展,对于“文学挂军”给以鞭策和鼓励。



## 桂花树

□ 尹福建(壮族)

金秋时节,邕城尽是满目绿色,满眼红花。每每走进花海绿波,品赏着千姿百态、个性十足的花草树木,总会触景生情,总能悟出一些道道来。

刚刚过去的一个秋高气爽日子,我再次走进南湖公园。沿着环湖亲水步道漫步,往东南面穿过广阔的森林广场,便可见到浓密的榕树林。一排排犹如绿色城墙,遮阴蔽日。一阵秋风吹过,绿浪翻滚,激荡着身上的每一个细胞。被这纯净的空气一番冲洗,荡涤了身上的浊物,五脏六腑顿觉清爽许多。可这世间再美好的事物,过于单调便觉索然寡味,颇感美中不足。尽管心存小小失意,但我还是边走边尽情享受这满园秋意,好不辜负大自然的馈赠。

忽然间,一股诱人的清香扑鼻而来,我顿时一阵惊喜,便寻香而去。一路走到榕树林旁,仍不见花香踪影,便抬起头朝着那片高大的榕树望去。枝繁叶茂的榕树间,并不见星星点点。南湖树种繁多,开花的树何止一两种?我低下头继续寻芳。猛然间,一股浓烈的芳香直钻鼻道,好像有一股力量灌注而来,沁人心脾,好不神清气爽。抬眼一看,哦,踏破铁鞋无处觅,得来全不费工夫。花香是从我身边的这棵树飘出来的。这是什么树?我起劲地在脑海中搜寻它的芳名。眨眼间,目光触碰到树枝上挂着的一块牌子,弯腰仔细瞧瞧,上面标明着它的身份,原来它便是四季

桂,是桂花树的一种。

这棵桂花树,实在貌不惊人。由于它种在高大威猛的榕树旁,更显得它的矮小、单薄。你看,榕树根系发达,枝干连着气根,气根环绕主根,根深叶茂,独树成林,犹如一把巨大无比的绿色大伞,遮天蔽日。桂花树呢,根虽直却瘦小,枝条细弱,叶子也不如榕树那般色泽光亮,在这深秋季节,显得暗淡,甚至泛些枯黄。

再看这桂花,星星点点,淡黄或纯白,一束束长在叶腋下,平常如映着朝阳的颗颗露珠,谦逊低调,几乎难睹芳容。与春天里盛开的桃花、樱花、木棉花相比,它的容貌实在逊色,一点也不张扬。可它不羡慕桃花的缔约多姿,也不嫉妒樱花的妖娆妩媚,更不腹黑木棉花那种傲人的怒放雄姿。它明白自己的位置,明白自己的能耐。榕树的本领是给人遮阴挡雨,桂花树能给人的是芳香。桃花、樱花、木棉花是春天的使者,桂花呢,在万花凋零的秋天里以自己的清香气息为大地增添芬芳。

每一棵树,每一种花,都遵从自己的个性,竭尽自己能力,奉献自己的那份禀赋,大自然才能如此生机勃勃,这般多姿多彩,形成一个动态平衡的生态圈。

人类社会何尝不是如此。

## 缅怀唱和五诗

霞光万道染轩轅  
南宁 覃滋高英明领袖铸轩轅  
融水 石红星换了人间看龙轅  
柳州 张云仙东方屹立特轩轅  
融水 石统权井冈立地枪魂轅  
柳州 董定华

谁能动手换人间,  
砥柱连天赋凯旋。  
扭转乾坤伏虎手,  
激扬文字沁园篇。  
千秋功罪山河壮,  
四海风云汗竹鲜。  
大莽昆仑王气在,  
霞光万道染轩轅。

巨人挥手九州间,  
动地惊天环宇旋。  
降虎擒龙高圣手,  
蕴诗填词美佳篇。  
万波文采章章秀,  
千款雄峰笔笔鲜。  
人物风流今代数,  
英明领袖铸轩轅。

横空出世韶山间,  
傲立湘江乾坤旋。  
宝塔山下斩寇手,  
挥师南进开新篇。  
尘埃荡涤河山壮,  
人民雄起世风鲜。  
秦皇汉武今何在,  
换了人间看龙轅。

伟人力挽国难间,  
唤醒雄狮大刀旋。  
倒海排山擎巨手,  
鼎新革故绘华篇。  
翻身奴隶赞歌唱,  
做主精英宏论宣。  
国富民优新时代,  
东方屹立特轩轅。

人民领袖在心头,  
大地飞红旭日旋。  
统帅三军挥巨手,  
伟人万代著华篇。  
一支笔写诗书壮,  
两指风云星火鲜。  
窑洞开天烟味在,  
井冈立地枪魂轅。