

句町古国走笔

□ 韦秀观(壮族)

桂西边陲的几个县,如西林、隆林、田林,处于桂滇黔三角地带,因林深树密而得名。我这一次抵达西林的时候,心里不由得重新觉悟,浮出一种复杂的情绪。西林除了林子,“西林教案”事发于斯,“一门三总督”从这里出发,人类历史舞台上,这个少数民族聚居的地方曾演绎过非常重要的角色。

车子一路不断向云贵高原攀升,经过海拔近两千米的金钟山后才开始缓缓往下旋行,这一带沟壑整方圆近百里,除了些许穿着少数民族服饰的过往行人,一路几乎都是遮掩着雾霭,见不到多少人家。不知何时,远远坡岭上的莽林中,天地豁然开朗,一座小城在深谷里逐渐清晰起来,一条纤细的小河城中穿过,这就是驮娘江,粉白的楼宇挨着山站在两岸,绿化树围着的护岸公路上行人或人力车三三两两,偶尔也可见到小轿车飞过。我们到达西林县城驻地八达镇,一个依山而建的小城镇,四周围着高高的坡岭和郁郁的丛林。

这里曾是传说中古句町国的腹地,关于它的历史,我所知极微。《汉书》和《后汉书》都有记载,早在一万年前,这里就繁衍生息着壮族先民濮人的一支部落——句町。汉昭帝始元5年(公元前82年),句町族首领亡波因协助汉王朝平定姑缯、叶榆的反叛,汉皇认为“句町侯亡波率其邑君长人民击反者,斩首捕虏有功,立亡波为句町王。”句町从此世袭享受国县并置待遇。到西汉末年,句町已发展成为横跨桂西、云贵高原前沿的文明古国。史书上说“至城帝河平中,

夜郎王兴与句町王禹、漏卧侯更举兵相攻”,可见古句町国与古夜郎国曾并存西南一隅。20世纪70年代初,西林县普合苗族乡普驮村出土的汉代墓葬巨型鎏金铜棺、铜鼓,专家鉴定为句町王或王亲的墓葬。

抵达八达镇,旅店就在半山腰上。卸下行李,稍作休息之后吃晚饭。晚饭很丰富,白切麻鸭、苗家腊肉、火麻汤、金黄的玉米粥,吃的都是当地特产,很纯很土的那种味道。

饭后,我们便按捺不住好奇的心,穿过几条巷道,才到广场。广场是整个县城最宽阔的地方,位于城之南,靠着一条叫花贡沟的小溪,水汨汨地流着,流入一里外的驮娘江。当地人告诉我们,西林所有的地方一样,蓝天白云下是碧绿的丛林,林子的根丫深扎于肥沃的土山里,而山山有谷,谷谷有沟,沟沟有河。

据说广场占地只有七十多亩,整个广场呈椭圆形,依水傍山,向着小镇悠闲地敞开心扉。从花贡沟的溪岸边稍微仰望,广场的地势越来越高,似乎是两条蛇形的线条,把广场从南往北分为三个部分:历史文化长

廊、休闲公园和铜鼓广场。

广场沿着小溪岸铺开一条长蛇形的石道,这便是西林历史文化长廊了。石道透着清幽的光,斑斓得好像应着溪里的流水而散发着无限美妙的音乐。小心翼翼地走在这一块块石头上,可以一路领略到西林人那光辉灿烂的历史时空。在靠溪水的岸边,是用石块柱起的栏杆,气势恢宏,像汉白玉一样的洁白,上面工笔楷书刻写,录下了西林人那说不尽的过去时光。上有句町王开天辟地,中有古句町、古滇国、古夜郎等文化的交融,下至清末民初的“西林教案”和当时出现的一大批文武官员。

最引以为荣的是这里曾是岑门三总督的故乡。广场石刻有载:与曾国藩、李鸿章、左宗棠等被同列为清代同光“中兴”名臣的岑毓英,是被清王朝委以重任的第一个壮族人,一生文韬武略,曾分别为云南、贵州、福建三省巡抚,后官至云贵总督,加授兵部尚书衔,成为当时全国八位封疆总督之一,任内改土归流,减免赋税,兴教育,“收人才”“办自强”“整吏治”,曾两次渡台开山抚番,修建防务,并

自请入越抗法,负责西线战事,由于严训部下“守土之臣应死城郭”,与东线冯子材部同获大捷。其名言“宁可获谴于台上,不可贻害于百姓;宁可终身不做官,不可一日不做人”先生为官为人可见一斑。昆明大观楼上留有先生让幕僚工笔楷书刻写孙髯“西林岑毓英重立”仍赫然入目。1889年先生病逝昆明,清廷追封为太子太傅,谥“襄勤”,《清史稿·岑毓英传》详细记载先生事略。岑先生异母弟岑毓宝曾任代云贵总督。先生之子岑春煊则是清末民初活跃于政坛、军界的名人,官至两广总督,四川总督加兵部尚书、邮传部尚书衔,声势显赫,与北方袁世凯并称“南岑北袁”,在劝帝退位、讨伐袁世凯、推翻段祺瑞政府等重大历史事件中起着极为重要的作用,曾三次被公推为南方革命实力派领袖。岑氏家族从一个边疆的壮族贵族世家日渐成为大清王朝的名公贵胄之家不断发迹并持续显赫,不啻是这一方远离京华的深偏地角的一个奇迹。岑氏一门三总督出生于那劳乡那劳村的驮娘江

边,明、清两代建起来的官保府、岑氏宗祠、将军庙、族塾南阳书院等岑氏故宅建筑群现仍保持完好。

这些点点滴滴,包括新民主主义革命斗争、西林民族民俗文化,或文字,或图画,都能以它自己的风格,自己的情调,构成不同的样式,一一记录在这些沉默的石头上。

傍晚时光,休闲公园和铜鼓广场则是另一番景象。四周是绿色宜人的草坪,以及不多但却茂盛的树木,间着的人行道与假山,又与草坪形成和谐的搭配。假山流着细细的水,有道是“泉眼无声溪细流”。霓虹灯闪烁着醉人的光彩,给原本色彩绚丽的楼壁,设计独特的楼窗,增添了几许流动的美感。广场上的花草,则以静态的美姿,与辉煌炫目的四周楼房形成一种比照,以它的无声与低小,展示出带有优美情调的气韵。或在广场其间的人们,或两三人,或四五人,或携儿带女缓行于公园里,或挽臂而行软语情笑,尽享着生活的甜蜜。拾级而上,便到铜鼓广场。展现在眼前的首先是中舞台,接着是十数亩的平地,中间平放着一面钢筋混凝土筑成的大铜鼓,这里是西林人民佳节胜日的欢歌之处。

站在大铜鼓上,可以看到休闲公园,看到历史文化长廊,听着花贡沟的溪流,你能切身体会到,一个并不很大的广场,却浓缩了此地的历史、人文和艺术过去和现在。我想,时光虽然流逝了,但句町古国永远不会寂寞,因为这街街巷巷里,有溪水的流声,有句町国王留下的足迹,有现代文明铿锵的鼓点。



刊头设计 柳集

纪念《壮文方案》颁布60周年征文

一位瑶族同胞的壮语文故事

我是瑶族,不是壮族,但壮文却时刻都围绕在我身边,我对壮文始终不离不弃。

我的老家在宜州的一个边远山区,山区里祖祖辈辈住着瑶族和壮族同胞,其中以壮族人口居多,村民们都讲壮话。上小学时,学校里除了上课时老师用桂柳话讲课之外,平时交流,同学们都是讲壮话的。在这样的环境中,我自然而然地学会了讲壮话,我和同学之间都是通过壮话来沟通交流。

初中毕业后,我进入了宜州民族师范学校就读。师范学校是培养教师人才的摇篮,所以学校要求师生使用普通话交流。从教室的门到宿舍的门上都印有“讲普通话”几个字。做老师,学好普通话是必须的,也是关键的,所以我们讲壮话也相对少了。只有在宿舍里,我和来自都安、大化、东兰、环江的四个舍友偶尔来几句壮话交流。

参加工作后,我才知道学校开设了壮文课。壮语是壮族交流使用的语言,《壮文方案》是在1957年11月29日国务院批准颁布的。开设壮文课是我们学习壮族语言文字,传承壮族文化的一个重要渠道。2013年9月,我调到了现在的学校——宜州区洛东镇坡榄小学任校长。坡榄小学是2008年被自治区教育厅确定为壮汉双语实验学校。学校大多数老师都不是壮文专业毕业的。原来好几位壮文专业的老师都调走了,只剩下韦小松一个壮文老师。因为武鸣壮语和我们宜州的壮语存在较大差异,加上我们都不是专业的,所以我们的老师上壮文课有很大的困难。这样韦小松老师成了我们学校壮文教学的宝贝,他向我们讲解好多专业的壮文知识。平时在壮文教学方面有疑惑的,大家都向他请教。为了抓好壮语教学和壮汉双语学校管理工作,我每

个学期都到南宁参加广西双语学校校长培训,不断提高自己的壮语文教学水平和学校管理能力。我安排了所有教师都参加自治区民教处开展的壮文基础班学习,还组织部分教师参加壮文提高班学习,大家都在不断地进步。每学期还安排教师轮流参加区教育厅举办的壮语教学培训活动,落实好壮文课程设置。每班每周开设相应的壮文课,教师之间互相听课交流探讨,努力通过壮文教学来提高汉语教学,从而达到以壮促汉,壮汉兼通的目的。学校有计划开展壮语文活动,每学期都开展壮语故事比赛,壮语朗读比赛等。通过参加活动的历练,培养学生学习壮文的兴趣,增强教师对壮文教学的积极性,提高壮文教学水平。

近年来,为了让学生能更好地传承壮族文化,我在学校还组织开展了一系列的丰富多彩的民族文化活动。比如开展了“我们的节日·三月三”主题班会。全校开展了抛绣球、板鞋竞速、滚铁环等少数民族传统体育活动,让同学们领略了我们壮乡文化的深厚底蕴。同时,向学生讲解了“三月三”壮族传统节日的来历、山歌的表达方式和壮族的美丽的壮锦等知识,大力宣传壮族传统文化和民族风俗。刘三姐是壮族歌仙,宜州又是刘三姐的故乡。我安排了少先队利用校园广播传唱刘三姐歌谣,学校举办了“彩调、山歌进校园”活动,组织学生参加宜州“刘三姐文化旅游节”活动。通过一系列活动,让广大师生了解壮族民族的传统文

化,促进民族团结进步。
壮族文化源远流长,作为一名教育工作者,我有责任让学生把我们的壮族文化传承下去。让孩子们亲身感受壮族优秀传统文化的魅力,增强师生对民族文化的保护意识。
(作者:河池市宜州区洛东镇坡榄小学 邓云超)

编者按:近日,邕莱副刊发表了《山村轶事》后记,引起了关注,壮族作家苏长仙专门写来《山村轶事》之逸事》一篇。现刊发如下,增加互动,不亦乐乎?

《山村轶事》之逸事

□ 苏长仙(壮族)

朝阳:

你好!

今早拜读你的大作《山村轶事》后记,好像是你特意送来一碟炒得又脆又香的花生米,让我边嚼边看,只是一纸千字随笔,我竟然读了一个早上,反复再三,意味无穷。上个月读了你的《大苗山二惊》后,我曾经问起你,那只对你怒目而视,拦你去路的老公鸡和那座刺眼的“洋楼”。而在你今天的“后记”里有了答卷,令我浮想万千,一股创作的激情涌上心间。我连忙拉出一张稿纸,写下了这条题目《山村轶事》之逸事》,我也想炒一碟自产的黄豆,让你也尝尝个中美味。

先说那只善良而威武的老公鸡。为给山村百姓报晓,为繁衍后代,它奋斗了一辈子。现在老了,有人就把它宰了炖食……给人留下无限深思和淡淡的哀愁。

在民间流传有许多形形色色的公鸡的故事,有暗喻人生悲欢离合的,有品评世事沧桑的,也有幽默讽刺、开玩笑的,凡此种种都是民间文学宝库中的奇葩,人民群众的智慧。

我这里也有一只“老公鸡”的故事。我老家隔壁村,有一个黄姓的老人,他年轻时就像只报晓的公鸡,他嗓门大,歌声洪亮,只要他站在高处,放开嗓子一唱,就能让姑娘们神魂颠倒,心花怒放。后来,他在歌圩上,百里挑一,与当地最美丽的壮寨“一枝花”,碰上“红蛋”,相亲相爱,成了夫妻。可惜好事不常,“一枝花”“英蕊”早逝,撒手人间。一代歌王,悲痛不已,哭瞎了双眼……他每每在夜深人静时,唱起那支初恋的歌——

永远忘不了不/弯弯歌圩路/爱桥用情搭/情路用爱铺……

但他没有沉沦下去,几年以后,凭着他的聪明才智、多才多艺,到镇上打工,在一家榨油厂做收购花生豆的过磅员。

起初,榨油厂老板见他双目失明,怎能胜任这种工作?老板问他道:“你眼睛看不见,怎能看秤,怎么数钱给人?”

他说:“我用手可以摸出磅秤的斤两,

用手指可以辨别人民币的佰元、伍拾元、贰拾元、拾元和元、角、分。”

老板不信,就抓出一堆人民币,让他分类辨认。结果,他很快就分辨出来,一张也不差。对那秤杆,他手一摸,就能说出斤两。而且,他不用记账,收购了多少斤,开支了多少钱,一清二楚。他这种惊人的记忆力和辨认能力,一传十,十传百,不久就在乡镇传开,大家都想一睹为快,纷纷把花生豆拿出来,让他收购。

寒冬腊月,正是花生上市的季节,他一个人扛着一杆秤和秤砣,到大路口去收购花生豆。

他烧起一堆火,唱一阵山歌,人们就赶快挑花生豆出来卖给他,碰上青年妇女,谁卖五十斤以上,他就另外赠送一首山歌,博得姑娘们一阵阵掌声。

时间长了,大路口就成了一个小小的收购站。老板见生意好做,就把榨出的花生油放到这里零售,后来增加了日用百货醋茶,开了个便利店,生意兴隆。

后来,有两个女娃争相要嫁给他,被他婉言谢绝了。但他们还是歌友,照样和他来往,如同兄妹一般。到他退休后,现在已是古稀之年了,还每天轮流到他家挑水做饭,照顾他生活起居,为什么呢?就是想听他唱歌……

说到那幢装修讲究、颇刺人眼的豪宅。我村里也有一栋这样的“洋楼”,但个中故事却不一样。

这栋“洋楼”楼主姓韦,虽是外地移民的贫困户,但却生了一个如花似玉“仙姑”,为了脱贫致富,十七岁就到上海打工,在一家日本商人开的公司做清洁员。她为人忠厚老实,勤勤恳恳,被那老板看上,经过多年的“恋爱”之后,结为夫妻。但大城市的生活,她过得不习惯,要求回农村居住。那老板为满足她的要求,曾经带她回日本乡下,准备在那里落户,但却遭到她反对,不得已又回到上海生活。在一次他们回到壮族山乡考察时,她丈夫在这里很感兴趣,就决定放弃他在上海的家业,到这边远的山寨落户,修建了这么令人兴叹的豪宅。人们问这个老板这是为什么?这老板答说:“因为爱情。”