

# 清心雪花洞

□ 韦秀观(壮族)

抖落一周疲惫的情绪,离开身后繁忙的城市,我独自匆匆向北山之顶爬去。

时光正是孟春时节,冬天已远远逝去。眼前,一条崎岖的山路蜿蜒于北山之北麓,路的两旁飞鸟成群叽叽戏唱,消瘦的树枝开始吐出淡青的新芽。一种不知名的树木绽放着洁白如雪的花儿,漫山一树树迎春竞秀,尤其醒目。我仿佛踏在阳春白雪的路上,目标,就是处于半山腰的雪花洞。

关于雪花洞的历史,我所知甚微。雪花是纯洁的象征,雪花洞一定是居住着冰清玉洁的姑射仙子吧。《河池地区古代志书整理汇编》有载:(雪花洞原系)“建有客榭,塑诸佛像。邑人韦启醇诗:‘姑射仙人玉骨清,天然洞府难成;然犀几度深幽迹,岩树森阴石乳莹。’”诗极佳,看来这正是生动地概括了雪花洞的独特风貌。

台阶很古老,偶尔还可以发现一些古人雕琢的痕迹。拾级而上,峰回路转,不一会儿,雪花洞就到了。洞口几乎被一堵巨墙全部遮住,青苔漫在土色的砖块外,似乎向我揭示着雪花洞的荒凉和颓废。

一口深幽的门向着所有的人敞开。入得门来,头顶的壁沿刻有“云峰岩”的字样,也许它就是雪花洞洞口处的芳名吧。在同面石壁的

另一处,刻有小巧玲珑的“雪花洞”三个隶书字样。再向右拐五六步,石壁上明代宜州俊彦张烜的《天柱吟》诗刻:“直透层霄上,真为第一山;古今青未了,钟秀在人间。”志书上说,张先生官至河南巡抚,是一个不小的官,北山南麓的白龙洞洞口亦有先生的诗刻。

碑的对面是一座特制的碉堡,只有一条很狭窄的通道供人进出。通过一个深长的哨口,古城的一角就历历在目。

从碉堡出来,面朝雪花洞入口处,右侧壁崖上“洞”字映入眼帘,饱经风霜,已是很苍老,字迹几乎和岩石的本来面目融为一体。然而它仍不失为宜州古代书法艺术的瑰宝。从“洞”字上方模糊的痕迹,我们可以凭着直觉和经验猜出“雪花”二字,看来这才是雪花洞名字的正宗版本。目光越过隐约的

“雪花洞”三个字,直抵岩壁上方,超出砖墙的高度,“太清”二个偌大的字迹赫然入目。“太清”和“雪花”都是佛道用语,内涵相通。看来,雪花洞确实是一个冰清玉洁的姑射仙人的寓所。

洞口右侧下方有古碑三块,一立两卧,卧者已模糊不清,立者尚可辨认。仔细看,乃为《重建北山雪花洞金仙阁碑记》。其中有载:“天下事历久必敝。若无入兴废举坠,虽美弗彰,虽盛弗传者多矣。”1916年宜州人李华圃等倡议重建雪花洞金仙阁,并于次年建成。又叙,“此举系保存胜境耳,岂迷信之云乎?”从字里行间,不禁钦佩宜州人民对历史文物之重视,又从另一个侧面证明1916年前后我国新文化运动风潮已传至宜州。那时,宜州人已经对“迷信”持谨慎或反对的态度,这正与全国进步思潮的传

播有着同样的步伐。这对于当时一个聚居着少数民族的边远省区的小城来说,简直是了不起的进步。碑记撰文者是覃祖烈先生,现在流传于世的《宜山县志》(民国七年版)正是他所编撰。

然而,沧海桑田,历史留给我们后人的只能是一片遗憾。“春秋佳日(都)有人士选胜登临”的雪花洞金仙阁早已难觅踪迹。除了这一块碑,就是这座供战争备用的碉堡。

雪花洞的洞口因为有刻文而使人流连忘返,雪花洞里因为有清水而吸引游人。《徐霞客游记》载:“雪花洞是北山三十二个洞中唯一有水滴沥的洞。他老先生曾在此投宿一宵。”

雪花洞的水是有规则的,被现代用水泥围成一潭潭一池池的,满而不溢,清而凉爽。在手电筒的照耀下,水面闪闪亮亮,若隐若

现,犹如捧出千顷琉璃,其光反射到头顶的岩壁,影影绰绰,斑驳可见,仿佛夏日的湖面在阳光的照耀下显得波光粼粼。

洞内的钟乳石丽质天成,柔媚多姿,有的像禅坐的观音正在默默为世人祈祷;有的像温顺的母羊正哺乳着跪坐的小羊羔;有的像美丽的少女旖旎得使你倍感亲切。最使我好奇的是壁岩滴滴的亮点,奇异斑斓,手指轻轻地触上去,有着粗糙的感觉。是小石子吗,又如粗盐的形状,小珍珠的闪亮。尤其是从乳石端滴下的清水处,这东西就显得像一条挂满流星的银河,又如蕉叶在雨后月光的照射下熠熠生辉。

此刻熄灭手电,在黑暗里感受一段异样的空旷和凝重,一切似乎显得格外空灵而沉寂,只听到自己怦怦地心跳和静静地呼吸。周围的黑暗团团把我托起,好像它们给我飘逸的翅膀,让我从黑暗的高处俯视和远离一切人间名利的纷争、权势的倾轧、物欲的横流和灵魂的浮躁。

带着无限的遐思和依恋的心情,沿着一条陡长的石阶扶摇直上就可以到达山顶的洞外。立在洞外,可以俯视山村隐隐,可以眺望千山森列。尘虑涤尽,胸襟坦荡,物我两忘。

## 《山村轶事》后记

□ 潘朝阳(壮族)

几个月前,我在报上发表了一篇题为《山村轶事》的散文,文中描述在老家山村见到的两件趣事。不曾想到,近日重回山村,轶事又有后记,而且还饶有趣味。

第一件有趣味的事儿,讲的是村里一只养了十年的老鸡。当我问起那只老雄鸡的下落时,童年的玩伴、如今已当爷爷的小伙伴说:“吃掉啦。”

“什么?吃掉啦?为什么呢?”我十分惊讶。

小伙伴不理睬我的大惊小怪,却满是遗憾地说:“它dawxboux太多,肉质老韧一点都不好吃!”

“Dawxboux”是我们村壮语的一个雅词,译成汉文大意是“称雄”,即家禽“配种”的意思。

原来,雄鸡为当主种鸡多年,年老力衰之时,便是招来杀身之日。

我不自觉地联想起典故来:飞鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹……

“老公鸡不好吃的。”见我无语,小伙伴以为我因赶不上吃老雄鸡肉而遗憾,赶忙说道:“今晚我杀一只青年妇女鸡给老哥品尝!”

小伙伴不知道是故意幽默一下,还是真不知道项鸡不能叫做“青年妇女鸡”。估计这么一说,是想逗乐我一下。而我还沉浸在这样的情境中:鸡落人口则罢矣,还被责怪肉质老韧不可口!

有人说,城市套路深,我要回农村。其实,农村又何曾没有自己的套路?

第二件有点意思的事,是村人建有一栋崭新的豪宅。这栋三层半的豪宅,乍一看有点像城市别墅,其楼前高竖的两根大柱子,尽显豪华霸气。再看外墙,别人或裸露灰不溜秋的水

泥砖,或只贴上廉价的外墙砖。而豪宅却使用城市高楼才用的外墙涂料,豪华美观上档次。

经了解得知,此楼建造及装修共花掉88万元。目前,这是我们村最好的房子。村里的小伙伴向我介绍过,“这家人在外面做工程,已经定居在外,有房有车,建新楼目的是便于清明时节回来住一两晚。”

凑巧的是,这次回去遇到了豪宅的主人。主人是一位年纪比我小的晚辈,论辈分也是我的晚辈,因此他开口就恭敬地叫我“阿叔”。

“阿叔”面对做生意有一套的晚辈,心里不无敬意,于是寒暄中带着赞许。不料,这位晚辈却显得对我这个穷书生满是尊重。

“阿叔,早听说你读书很厉害的!”原来,他关心的是孩子的学习成绩,“我的仔学习不怎么好,你有什么高招吗?”其实,他孩子还小,做家长的,却已经担心“输在起跑线上”。甚至还说,往后若需要买城市里的学区房,把村里的新楼卖掉也在所不惜。

我暗想:这是跟风闹的。读书长知识固然重要,但如今早已不是“万般皆下品,唯有读书高”的时代。

于是苦笑道,自己也就稍微爱读书,业余时间爱写点小文章而已。为了活跃气氛,我用村人的语言比喻说,自己在写文章的时候,习惯双脚抖动不停,一篇短文写出来,经常是脚毛抖落一地。

不知什么时候,主人的儿子跑出来玩,这小子盯着我的脚说:“难怪叔公脚上没见有多少毛,原来是这样抖掉的。”

顽童说话不明事理。

转身之后,妻子有点不乐地嘟囔道:“我们城市说‘一地鸡毛’,农村却说成‘一地脚毛!’”



刊头设计 柳集

## 冬日泡脚

□ 韦秀琴(毛南族)

冬天来了,寒风呼啸,人被冻得抖抖瑟瑟,于是裹上厚厚的棉衣,身体算是被捂得暖暖的,但是双脚穿上毛茸茸的袜子,还是被冻得生疼。于是,有事没事,总是不自觉地跺脚,活络活络,让脚不至于麻木。

晚上入睡前,把袜子脱掉,钻进暖暖的被窝,想做一个美美的梦,但不轻易总被那冷冰冰的脚冻醒。在深冬的夜里,窗外格外安静,只有一丝丝冬雨嘀嗒嘀嗒的单调声。长夜漫漫,难以度过。

可是心细的母亲不会让我们深受冻脚之苦。每每夜幕降临,灯火点起来,一家人吃完晚饭,收拾洗碗,忙完便相依相偎坐到电视机前,欣赏那精彩的节目,欢声笑语,其乐融融。白天,上学的上学,下地的下地,各忙各的,只有到了晚上,才有难得的相聚机会。

母亲坐了一会儿,急急忙忙往厨房里去。她忙乎有好一阵子,便乐呵呵端来一大盆热水,摆到父亲和我们面前,叫我们赶紧泡脚,待会儿好睡觉。

各人赶紧找来拖鞋,一字排开。父亲那粗大的脚先伸进了那热乎乎的盆里,表情很舒服的样子。大哥也忙不迭地伸脚进去,哎呀一声,触电一般抽回,连声说太烫太烫了。

父亲笑眯眯地说,小孩子待会儿再泡,这水烫着呢。大人脚皮厚不怕烫,父亲的脚板确实又大又厚,厚厚的一层老茧。那脚掌也大,走起路来,扑扑地响,感觉很有力量。

父亲要养活一家几口人,风里来雨里去,上山砍柴,下河捞沙,只要能弄到钱,什么劳苦的事情都去做。有时候来不及穿上鞋子,长年累月踩踏

在坚硬的石头沙砾上,脚板自然变得这样粗糙。没有这双粗大的脚,我们怎能吃上白花花的米饭,穿上暖呼呼的棉衣?

等到水有些凉了,我们几双小脚呼啦啦伸进盆里。母亲的脚也伸进来了,我们用手摩挲着父亲那粗大的脚,感觉有力而结实。有时候,调皮的大哥故意抓父亲那厚厚的脚板底,像挠痒痒一样让父亲发笑。

大脚小脚搅在这热乎乎的盆里。脚挨着父母那大大的脚板,不断地蹭着,像是挠痒痒一样舒服。母亲也不停地用她的双脚帮我们蹭着,还弯下腰,帮我们搓洗着,让热气不停地往身上冒,全身热乎乎的。

渐渐地,我们兄弟几个就不安分起来,不停地蹂躏着水,像是在村头的小溪里玩水一样,弄得盆里的水不断溅出。水弄湿了地板,弄湿了父母。父母不断地训斥着,我们调皮的玩闹才慢慢停止下来。

有时候,父亲利用这泡脚的机会,讲讲狼外婆的故事。那一惊一乍的语气,让年幼的我们望着黑乎乎的窗外,不由自主地往母亲怀里靠。还有孙悟空三打白骨精的故事,我们都听得如痴如醉。

讲完了故事,脚也泡得暖暖的了,睡意渐渐袭上心头,眼睛渐渐眯了起来,呵欠一个接一个。母亲找来抹布,一个一个地把白嫩的脚丫擦干。我们穿上暖和的拖鞋,迷迷糊糊地钻进被窝里,甜甜地睡去。一夜竟没有被冻醒,睡得那么香,那么甜。

每每冬日来临,妻子也像当年的母亲那样,在寒冷的冬夜,端来一大盆热乎乎的水,让我们全家人暖暖地泡,然后暖暖地睡去。

## 广西首部瑶族度戒文化书籍《师科书》出版

近日,由西林县少数民族语言文字工作局编撰、中国文化发展出版社出版的瑶族度戒文化书籍《师科书》正式出版。该书是百色瑶族文献古籍典藏之一,是研究民族民俗文化的重要资料,这是广西首次将瑶族度戒文化系统编撰出版。

从2015年元月起,该县民语局开始制定挖掘整理蓝靛瑶“度戒文化”工作方案,3月份报请西林县人民政府和百色市民语委,得到市民语委和县人民政府的大力支持,安排所需经费。从开始着手搜集“度戒文化”古籍到脱稿付印,历时两年半。

蓝靛瑶是瑶族的一个支系,是中华民族大家

庭中的一员,由于其艰难而痛苦的迁徙历程和恶劣的生存环境,形成了其独特的宗教文化——度戒文化。蓝靛瑶“度戒文化”是瑶族生生不息、发展壮大的精神支柱,是瑶族文化自信的重要载体。因此,挖掘、抢救这些宝贵的传统民族文化遗产,对弘扬优秀的少数民族文化,提高民族自信心,促进民族团结和谐、民族繁荣发展和民族进步,彰显我国少数民族爱党、爱国、爱家乡以及艰苦奋斗、建设家乡、安居乐业的积极进取精神,具有重要的意义。

(廖俊清)