

苗家人拜师傅学芦笙

□ 达汉吉(苗族)

在广西融水苗族村寨,不会吹芦笙的人,会被姑娘瞧不起;不会走寨的人,一辈子找不到知音。所以,苗家小伙子,在年幼的时候,都要拜师学艺,努力成为苗族传统文化和苗族传统技艺的传承人。

我的爷爷,原本是村上的芦笙头,多次率队参加黔桂苗族地区芦笙“同年”活动,名气很大。爷爷年富力强的时候,恰逢“文化大革命”时期,芦笙划归“四旧”,统统被扫除,无法传承给自己的子孙们。改革开放以后,苗族村寨芦笙又响起来了,但这时,我的爷爷,已经遥居仙国。

我上初中的那年寒假,已经临近春节。刚从学校放假回到家里,堂哥就说,今晚要去学芦笙。母亲知道后,立即准备了一包糯米饭,两条酸鱼,一瓶糯米酒,还有一条旱烟,放在一个背袋里,让我背去给芦笙师傅。

师傅的木楼,在大寨东南一隅,约有三里远。因为外面结冰,天寒地冻,行人稀少,就连狗的吠叫声也没有了。我们到达时,师傅一家正准备吃晚饭。

堂哥是芦笙师傅的侄子,经常来往,所以熟门熟路,抓个凳子,就要上桌吃饭;我因为初次登门,

比较拘谨,站着没有挪脚。师娘见状,立即站起来,拉住我的手,将靠近火灶的位置让给我。

我将背袋交给师娘:“临行前,母亲让我背着来的,说是拜师学艺用的,让我务必亲手交给您。”

师娘似乎早就知道这事。只见她接过背袋,立即在三脚架边一一摆开,点上香火,烧上纸钱,祭祀祖先,然后端上桌来,用剪刀将酸鱼剪成六份,每人一团糯米饭外加一块酸鱼肉。那年月生活艰苦,粮食短缺,常年吃木薯饭充饥,能吃上一团糯米饭,算是很幸福的事情了。

分完糯米饭,师娘立即给师傅热酒。苗山气候寒冷,冬日饮酒,人们常常用热水温酒,经过加热,糯米酒变得更加香甜可口。由于糯米酒只有一瓶,我和堂哥只能看着师傅和师娘每人一杯,边说边饮,

慢慢地把酒喝完。

晚上九点,师娘将小芦笙洗干净,递给师傅;我们兄弟俩每人一把无筒大芦笙,拿在手上,正式拜师学艺。

师傅说:“苗家节日芦笙,共有引曲、入堂曲、踩堂曲、演奏曲、比赛曲、同年曲、迎亲曲等七大部分组成。从现在起,我每晚教你们一个部分,七个晚上全部教完,能不能学会,就看你们与芦笙是否有缘分了。”

此后的每天傍晚,母亲照例要准备一包糯米饭,两条酸鱼,一瓶糯米酒,放在背袋,让我背着去学艺。从大年二十七回到村上开始,到大年三十守夜过年结束,我们向芦笙师傅学习了入堂曲、踩堂曲、演奏曲、比赛曲等四个部分,但引曲、同年曲、迎亲曲等最传统、最

复杂的三个部分师傅还没来得及传授。进入年节以后,我和堂哥沉浸在快乐的走寨对歌当中,拜师学艺的事情就这样被耽搁了。后来,我因为在外求学,没有继续学艺,成了“南郭先生”;而堂哥接着继续学艺,最终成为苗族村寨传统芦笙技艺的传承人。

在这之后,每逢春节回乡探亲,师傅总是托人捎话给我:“师傅站着等呢,赶紧叫达汉吉带着孩子,一起到芦笙堂来吹芦笙踩堂!”每次在芦笙堂上相逢,师傅总是向大家介绍,说我是他正式传授过芦笙技艺的徒弟。介绍完毕,师傅就拉着我,跟着他一起吹芦笙。他这样做的目的,其实就是给我补课,希望我把没有学完的课程补回来,做一个真正的苗族芦笙传承人。

2008年,师傅来到南宁,参加

了一年一度的首府苗年节,当了一年一回芦笙头。聚餐的时候,苗王带着筹备组全体人员,一齐来到桌边,向师傅敬酒,充分肯定他在传承和弘扬苗族传统芦笙文化等方面的积极贡献。

师傅没有见过这样热闹的局面,更没有见过这么大的苗族领导,显得十分激动,他对苗王说:“能够参加这样大型的“同年”聚会,感到十分荣幸,就让我我和我的徒弟,吹一曲苗族迎亲芦笙曲,表达心中那份深厚的情感。”

师傅拿着自己的那把小芦笙,深情地吹奏起来:“来吧,亲人;来吧,朋友。是你们的真诚,感动着我们啊;是你们的友善,吸引着我们啊。天帝知道,苗家人要过新年,给我们留着蓝天;地神知道,苗家人要吹芦笙,给我们送来温暖。来吧亲人,让我们共同采撷爱情的甜蜜;来吧朋友,让我们一齐欢度吉祥的年节!”

在场的许多年轻苗族小伙子,没有听过这么纯正古朴的苗族迎亲曲,纷纷拿起芦笙,跟着节拍吹起来,合着曲子学起来。苗家人就是这样一代又一代地传承民族的传统文

窗台上的一束野花

□ 韦秀琴(毛南族)

放学了,我拖着疲惫不堪的脚步,回到了家,一屁股坐到沙发上,随意躺着,闭目养神。

忽然一股淡淡的清香飘进了鼻翼,如梦如幻,慢慢地驱散着疲惫,无比惬意。

难道是阳台上的那盆兰花开了?这气味有点不像。好奇心让我一下子就爬了起来,赶紧往窗台上面看去。

一捧紫色的牵牛花艳艳开放,花朵的旁边写着几个歪歪扭扭的字“老师,节日快乐!”此情此景,眼眶忍不住湿润了。

牵牛花瓣上还沾着几滴晶莹的雨水。昨晚潇潇下起一场秋雨,今早才慢慢止住。

九月,秋雨就把炎热的天气浇凉了。万物萧条,想找葱茏的树木看看都难,更不要说五彩斑斓的花朵了。秋就这样落寞,一如自己从事的职业。乡下小学老师,吃皇粮最底层的一群人。俗话说,家有三斗粮,不当孩子王。可自己的性情就如此平淡,上课下课,备课改作业,机械般的生活倒也让自己乐得逍遥。

九月,一年丰收季节的尾巴,校园里恰好是热闹的开始。刚刚入学的孩子们蹦蹦跳跳地在校园里转悠;瞅着墙壁有些黯淡的教室,瞅着野草葳蕤的球场。暑假里,没有了孩子们欢快的脚步,没有孩子们爽朗的笑声,这些野生的东西便肆无忌惮地疯长。

孩子是校园的灵魂。现在孩子们回来了,校园恢复了生气,到处欢声笑语。

校园的小道被扫得干干净净,老师的窗户也被擦得清亮透明。看到这些勤奋好学的乡下孩子,心里总莫名其妙涌起一阵阵感动,这也是当老师的一种欣慰吧。

教师节随着九月的脚步姗姗而来。在乡下,这是一个从来就平平淡淡的节日,没有大红大紫的标语,没有铿锵有力的口号,没有人刻意的提醒,这个节日很可能在遗忘中悄悄溜走。

可这个节日却从来没有被遗忘,特别是在孩子们的眼里。这个节日就像他们过春节那么重要,他们总会别出心裁地给老师一些惊喜。

乡下没有贵重的礼物,乡下也不需要贵重的礼物。那些油亮的茶杯,那些精美的书画,那些香飘飘红艳艳的花儿,摆在城里琳琅满目的超市里。乡下的孩子买不到,也买不起。他们用最朴素的方式表达对老师的敬爱。一大早,他们宁可饿着肚子,赶不上吃早餐,急急忙忙往村后赶。他们在电视里学会了城里孩子对节日的祝贺方式,他们觉得自己并不比城里的孩子差。秋天时节,红艳艳的花儿在乡下确实很难找到,可是他们有自己的办法。村后的篱笆上爬满了大大小小紫色的牵牛花,让秋天透出一丝丝浪漫。乡下没有芬芳的玫瑰,但一束漂亮的野花还是可以摘到的。

牵牛花常常开得很早,如果太阳出来了,就会有些蔫蔫的,不好看。于是,几个小伙伴就不吃早餐,争取早早采到最鲜艳的花朵,献给自己敬爱的老师。

还有的孩子砍下屋后的竹子,选最坚硬的一节,拜托做木匠的爷爷雕成精致的笔筒,在这个美好的日子送给老师,也是很有纪念意义。

于是,在这个美好的日子里,我的窗台上总是大大小小地摆着一些简单朴实的礼物。看着这些礼物,眼前浮现出孩子们那腼腆而炯炯有神的眼神,眼睛里充满着期待,散发着强烈的求知欲望。我感觉肩头有些沉重,但更多的是兴奋。

闻着淡淡的花香,身心异常轻松舒适。



生活在越中边境的那坡县平孟镇北斗村、那珍村、农信村一带的壮族村民,在女方出嫁时,流传唱以猪为题材的点礼山歌,为婚礼增添欢乐喜庆的气氛。

当地村民在举行婚礼的前一天晚上,男方要拿农家酒、猪肉、大米等各九十到一百公斤到女方家去作餐礼。当男方将所有的礼物摆放在女方的堂屋中时,女方为了答谢男方的这番情意,便让歌手唱起了以猪为题材的点礼山歌。

歌词大意是:
用去三百米,喂去九百糠①。
亲家猪肥大,头头长满栏。
后脚大绳绑,前脚双手拿。
刀长七寸五,才能把猪杀。
抬上屋中放,梁断房要塌。
搭到案台上,案板断叭叭。
把猪砍两段,拿猪劈四边。
走到托树②下,去到竹林边。
砍下直托树,破好竹蔑条。
托木做扁担,竹蔑编大框。

壮家婚庆点礼山歌

□ 林荣先

八人抬过山,十人挑过崖。
拿来堂中放,众人把礼点。

唱罢,便由女方负责婚礼后勤工作的阿婶、阿婆清点起了男方送来的餐礼,并一一登记在册。

正当女方点礼的时候,男方的媒人或专门陪来的歌手则谦虚地唱起了意思相反、同样以猪为题材的山歌,以此来回敬女方的点礼歌。

歌词大意为:

猪滑无米又无糠,猪小如鼠栏中养。
三岁小孩也能抓,三岁小孩都能杀。
拿上秤盘有四两,不放箩来不放筐。
一只小袋把肉装,一手提到亲家来。
名誉本是送餐礼,实给亲家献丑来。
无颜面对众乡亲,钻入地缝藏起来。

男方的回敬歌,引得在场的众乡亲哈哈大笑,整个屋子充满了欢乐喜庆的气氛。

注:①三百、九百均指三百斤、九百斤。

②托树系壮族南部方言 Maestoek(标准语为 faexdoek)的译音。

建构精神家园的“阳光歌者”——壮族作家黄鹏

“新世纪的天空明媚而灿烂/怡人的新风扑面而来/大写的风景列队而来……”8月26日,悦心·读书会第13期在广西区图书馆举行,广西著名壮族作家黄鹏携诗集《世纪阳光》与现场读者进行交流、互动。本期读书会由广西区图书馆主办,广西图书馆读者协会、漓江出版社、漓江书院和南宁市青秀区作家协会共同协办,主题为:建构精神家园的“阳光歌者”——从黄鹏诗歌看民族诗人的理想追求。导读嘉宾是中国作家协会会员、广西散文学会常务副会长、壮族作家创作促进会副会长,诗人、散文作家黄鹏先生。读书会由著名青年评论家王迅博士主持。广西著名作家常弼宇、农丰收、丘晓兰、谢鸿宏和近百名读者参加了读书会。

壮族作家黄鹏的诗歌充满阳光的明亮与温度,被誉为“阳光歌者”。他早年以写诗为主,近年主要写散文。著有诗集《五色石》《一样的天空》《芬芳飞翔的歌谣》《世纪阳光》四部。他的诗歌充满了对生活的热爱,倾注了他对中华大地,对广西本土,对民族的深情,表现出一种深沉的人文情怀。既有思想的深度,也有艺术的张力,更有民族精神与时代特征。整体上诗作意境优美、意象鲜活、韵律明朗、清新明快,颇具思想性、艺术性、民族性和时代感,诗味十足,受到现场读者的高度赞誉。由漓江出版社出版的《世纪阳光》题材相当广泛,既有阳光、豪放的激情,又不乏月亮的温情和婉约的情愫。近年来,黄鹏将笔头主要转向散文写作,创作了一批反映以广西地方历史文化的散文,成果丰富,引起了读者的广泛关注。

(本报记者 蒙树起)



▲主持人王迅(左一)与壮族作家黄鹏(右一)。

(何凯 摄)