

苗人六月看“牛”忙

□ 达汉吉(苗族)

人生的第一个六月,我躺在奶奶的怀抱里,因为饥饿,常常哭泣不已;第十个六月的时候,我在苗山小学的木楼教室里,准备期考,那是经历十年浩劫之后首批进行严格考试的学生;第二十个六月的时候,我在江城的南湖畔,撰写一篇关于发展民族教育的论文;第三十个六月的时候,我在南宁市新竹路广西社会科学院的宿舍里,参加大院的抗洪抢险。那一年,洪水三次进入大院,大家坐船进出大院,成为难忘的历史;第四十个六月的时候,我在参加《大中型水利水电工程建设征地区补偿和移民安置条例》起草工作,在北京一家旅馆里,一住

就是一个月;第五十个六月的时候,我在南宁市金浦路上,聚精会神地看“牛”。苗山的“牛”,一旦进入绿色世界,随心所欲,到处流浪,常常寻找不到回家的路程。

最初,我和妻子把“牛”牵到西乡塘的草地上吃草,那里有几座绿油油的草坡,因为有邕江之水气吹来,有相思湖畔的灵光照耀,到那里吃草的“牛”,个个茁壮成长。我们把“牛”放到原野,尽情地饱食,而我们自己,却站在风雨桥上,任凭高温煎熬、酷暑折磨,渴了喝自备的矿泉水,累了依在栏杆上小憩,到了晚上赶“牛”回家时,常常累倒在床上,连晚饭也不想吃了。这样的日子,我们才做了

一个多月,而那些早有先知的父母亲们,已经历了五六年之久。相比之下,我们没有尽到为人之父之母的责任。

后来,我们把“牛”关在家里,用“牧草”喂养。苗山的“牛”,自然放养,早已养成一种野性,喜欢群聚,喜欢狂奔,喜欢嚎叫,小小一个斗室,又怎能让他静得下心。但无奈,按照妻子建议,我只好铁着心肠,用草绳牵住“牛”鼻子,拴在石柱上,任由孤独折磨和寂寞考验他。

最后,经过封闭圈养之后,“牛”变得膘肥体壮,具备了参加会考的基本条件。于是,我和妻子,牵着“牛”,坐着地铁,再次

来到西乡塘的草坡上,参加一年一度的初试。这次初试,虽然没有高考的高度紧张,没有中考的拼搏气氛,但三千多学子挤在一起,近万亲人在考场外焦急地等候,那场面是一般人无法想象的壮观。

现在,六月就要过去了,苗山的“牛”经过努力,即将解除禁闭,进入更加理想的牧场;而夫妻看“牛”的难忘时光,也将成为温馨的回忆。随着“牛”的成长,看“牛”的故事将在新生代中继续生动地演绎。也许,当我们夫妻老得不能走动,只能坐在木楼上喝油茶的时候,五十岁时的看“牛”故事,仍旧是夫妻之间最常谈起的永久话题。



资料图片

诗话截句·断章

□ 苏长仙(壮族)

随着网络文学的迅猛发展,时下,诗坛上新兴的一种新的诗歌形式,叫做截句,或断章。截,就是剪断截止、间断、聚停,凸显精华、精彩、重要的部分,就像泰戈尔的《飞鸟集》《园丁集》,冰心的《繁星》《春水》一样,笔墨精细,意义深刻。全诗没有题目,只是上下两句,最多不超过三、四句,短小精悍,平实无华,但诗意浓烈,含意无穷。

现在的人都忙着去工作挣钱,哪有时间去读书?面对动辄几百万字的长篇小说,当然还是简单一点的好,这种截句就是在这样的背景之下应运而生的。

截句,断章,有自己的特征和优点,归纳起来,主要为:

一、短平快,微异尖

例如:有一天,我在微信朋友圈看到一张照片,开门见山一条街,山那边可以看到高低错落的楼宇。在照片下面,有两句题诗:

开门屋前一山,好土;
山那边,不是海,全是路!

(苏海珊)

这首以“山前路”为题的诗,表面上很平淡,前人以此为题材的诗太多了,简直是随处可拾——

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!”

“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”

“路在何方?路在脚下。”

……

然而,这首诗的作者,能够突破前人寓意众多,令人浮想联翩的诗意,凸显出微、异、尖的新境。指出山那边,不是海,全是路。“全是路”是作者感情的高峰,是全诗的亮点,是前所未有的创新。“新”在哪里?“新”在于“新”时

代、“新”社会、“新”人民、“新”政府早已把路修好,就等着你去“跑马”“遛弯”了,这个“新”字的“微异尖”就在这里,平淡而尖锐。

二、出自生活,发自真情

作者苏海珊,是南宁市天桃中学翠竹分校的语文老师,有一天早上,她冒着大雨去学校,路上被雨淋湿了,她没有为这天公不作美感到不快,反而是对这场大雨有了新的构思、新的感受,由于出自生活,发自真情所以写出这样的诗句——

天桃翠竹逢秋雨,
来年风暖雨更足;
天桃新竹节节高,
明日要成擎天树。

她想的是她的工作,她的学校,她的学生,今日“翠竹逢秋雨”,“明日要成擎天树”,这种善于捕捉瞬间的情绪感怀,是诗人创作“截句”的必需。

三、平地惊雷,意出言外

苏海珊教师的工作繁重而琐碎,完成一天工作回到家后,已经疲惫不堪,只有待到夜深人静时,她才会沏杯茶慢慢享受,于是写道——

“夜里,独自一人品茶,也挺热闹。”

“挺热闹”这句就是平地惊雷,意出言外。一般人,半夜独自喝茶,都会感到孤独寂寞,然而她这句“挺热闹”告诉读者,她对白天的工作非常满意,她的同事她的学生和她相处融洽,所以就算晚上独自喝茶想着他们,她也感到挺开心、挺快乐、挺热闹、挺幸福。这就是意出言外,又在意中。

四、生活碎片,灵感迸发

抓住生活中的碎片,将这种现象进行联想,引起灵感迸发,得出新的诗

意,如苏海珊笔下这两首诗——

“走路不知道转弯的人,
他不是瞎子就是常常碰壁的人。”
“把乌龟放在跑步机上走,
乌龟跑得比主人还欢。”

在人生道路上,一些常常碰壁的人,往往是因为不会转弯的人。用日常生活中常见的现象,启发读者要灵活机动,走好“人间正道”。

乌龟动作最慢,赛跑起来,常常输给兔子。这里来个“龟兔新传”,把它放在跑步机上走,它就跑得比主人还欢。说明条件改变了,处境不同了,乌龟也会适应新的挑战,隐喻紫晓,引发深思。

五、易读难解,含意无穷

如作者以《门槛》为题,写过这样两句诗——

“能力够了,就是门,
能力不够,就是槛。”

还有一首《妥协》,两句只有三字之差——

“和他人妥协易,
和自己妥协难!”

“门”和“槛”的关系,看着简单,其实复杂;和他人妥协为什么容易,和自己妥协为什么难?这些易读难解的句子,含意无穷。两种思想,两种感情的猛烈撞击,引发心灵的叩问,这又是截句的一大特色。

苏海珊说,“好茶,慢慢品;好梦,慢慢做。”根据她工作的特点,根据她生活的环境,她选择了“截句”。

截句是什么?

截句,是珍珠,是金子,是五光十色的花朵,是精美的短诗!

截句在哪里?

截句,在新时期的暴风骤雨里,在社会生活千变万化的风雨中,在诗人的心灵里和美梦中。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

花山行(诗歌)

□ 吴静

晨曦薄雾如远古的纱幔
将骆越先人的气息笼罩于左江之畔
峭壁悬崖之上啊
我们的祖先苍劲起舞
豪情四溢
鼓乐喧天
歌舞飞扬
那是感恩天地的慷慨馈赠
还是祭祀神明的饕餮盛宴
1800多个欢娱舞动的灵魂
忘却逍遥
奔放不羁
自成一统
早已成为八桂大地的锦绣名片
令世界惊艳不已

穿越千年风霜雨露
赭红色的图腾依然神采奕奕
追问明江的碧浪川流
可曾知晓这生命狂欢的背后
有多少亘古不灭的传奇
仰慕山石之间的随心写意 洒脱涂鸦
感叹山民先祖的巨制恢宏 独具匠心
先祖的悲欢离合成就了举世无双的花山岩画
民族的自强不息繁衍着中华文明的生生不灭
流连于沿江两岸的旖旎风光
感怀上苍真心眷顾这一方神奇的天地

流水的日子淘洗出多少光阴的故事
怀古的情丝粘连着多少先人的传奇
华夏大地从来不缺钟灵毓秀的山水
花样中华更仰仗珍爱家国的孝子贤孙
祖先的宝藏千回百转逢盛世
故土的珍奇争奇斗艳秀环宇
昨日的荣光钟情山清水秀的八桂大地
今日的绽放属于奋发图强的炎黄子孙
随心起舞是骆越人的经典回放啊
用心雕琢则是当代中国欣欣向荣的精彩呈现
这样的雕琢每天都是进行时
这样的雕琢每天都有你我他

本报记者、壮族作家潘朝阳新著《民语心路》出版

本报讯 日前,本报译审、主任编辑、壮族作家潘朝阳新著《民语心路》由广西民族出版社出版。潘朝阳是一名“壮汉双栖”作家,长期供职于民族语文工作部门,现任本报社长,该书收录了作者从事民族语文工作35年来创作、采写的118篇文学和新闻

作品,共约30万字,包含散文随笔、民语专访、通讯特写、小说小品、民族时评、附录评论等6个部分内容。

作者自20世纪80年代末开始用壮汉两种文字进行文学创作,至今在《民族文学》《广州日报》《南方都市报》等报刊发表作品400余件。曾有

壮文文学作品获得“全国民族文学奖”。2013年,作者出版了个人壮汉散文集《生日感动》,该集子收录的散文作品有入选《广西普通高中壮语文选修教材》《广西定向免费培养壮汉双语小学教师班教材》。

(黄浩云)