

让传统更时尚,让时尚更传统

——壮锦时装、休闲服模特才艺大赛亮相桂林

□ 本报记者 宗威 特约记者 曾剑翔

当衣衫不再是遮羞布,酷美与时尚“出没”了;当壮锦时装、休闲服与晚礼服同台不再是传说,潮流与风向“刷屏”了!2017广西师范大学职师范学院模特才艺大赛决赛,在广西师大三里店分部盛大举行。

6月16日晚上,2017“时光美莱杯”广西师范大学职师范学院模特才艺大赛决赛现场,由广西师范大学职师范学院火箭组合劲爆演唱一曲《歌曲串烧》,嗨翻了全场!在这个仲夏夜,携着阵阵香风,带着丝丝爽朗,披着点点星光,穿着片片云霓,迈着款款秀步,民族风原创系列时装,就这样款款出场了。这些婀娜的壮锦旗袍,融合了壮族织锦的五彩之美,还有那中华国粹的服饰之秀,体现了东方女性温婉含蓄的小家碧玉之气。这些壮锦袍子,柔和了传统时尚的服饰新款,极具中国文化包容开放气度,尽显着时代女性品质生活的风雅闲逸之派。这是壮锦元素从壮乡融进都市,这是民族服饰从传承走向弘扬,这是中华文化从传统融入时尚,这是中国名片从八桂传递世界!

壮锦是壮族的优秀文化遗产之一,它不仅可为我国少数民族纺织技艺的研究提供生动的实物材料,还可以为中国乃至世界的纺织史增添活态的例证,对继承和弘扬中华民族文化,增强民族自尊心起到积极的作用。然而,由于历史和现实等多方面的原因,壮锦面临着严峻的传承危机,急需抢救和保护。随着商品经济和都市文明不断冲

击,织锦这门传统工艺的传承和发展也陷入了前所未有的困境。过去织锦工艺得到广泛发展,很大的一个因素是缘于它是不少壮族妇女赖以生存的基本技能。织锦工艺代代相传,有灵性的织锦手或是特别聪明的姑娘,会把师傅传给她的一些基本原理,再加上自己对生活的感受,创作糅合在壮锦里面,所以壮锦在不断地发展、补充和升华。在今天的商品社会中,织锦技艺已不再需要承载着生存的压力,只是单纯地还原到一种民间工艺的身份,壮锦的意义只是作为一种民族工艺美术品为人们接受。而民族民间传统文化的传承延续大都靠口传身授,艰难的生存困境使得年轻一代望而却步,也使得织锦技艺后继乏人。因此,艺人工匠的个人生存条件,是民间技艺存在的前提。

进入新世纪以来,随着我国综合国力的不断增强,我国已成为世界第二大经济体,尤其是党中央“文化兴国”和“一带一路”战略的实施,中国文化的力量正在深刻地影响着整个世界。壮锦服饰,这一中华服饰文化的奇葩,终于迎来了她古树新枝的春天!本次展示的壮锦旗袍和壮锦袍子,是桂林锦绣华文化发展有限公司提供的“凤凰嵌”品牌民族风系列时尚服饰,它将壮族织锦的艺术元素嵌入到旗袍与袍子中,形成一种都市流行色,让传统更时尚,让时尚更传统,因此深受市场的青睐。



▲这些壮锦旗袍,融合了壮族织锦的五彩之美,和中华国粹的服饰之秀,体现了东方女性温婉含蓄的小家碧玉之气。



▲这是风华绝代的双娇,这是传统时尚的两凤,这是荷塘月色的并莲,这是民族新潮的排浪!



▲一个是柔情似水,一个是妖艳麻辣;一款是壮锦旗袍的原乡野性,一款是传统旗袍的大家闺秀!



▲原创手绘国画旗袍、壮锦旗袍与壮锦袍子,黄得秋醉,素得云堆,画得春走!



▲怀着强我中华之志,有着锦绣河山之情,身着传统时尚之衣,走着文化自信之路,七尺男儿迈着稳健的步伐,朝气蓬勃地向观众走来!



▲这是壮乡铜鼓的擂响,这是八桂雄风的卷起,这是文化魅力的展现,这是中华服饰的阳刚!



▲锦绣华“凤凰嵌”民族风原创壮锦时尚男装,正以排山倒海之势,将时代风潮“翻篇”!