

我爱三江油茶香

□ 杨明(侬族)

糯米饭、糍粑等,先将这些佐料放入碗中,然后就倒入油茶,这样一碗热气腾腾的三江油茶就可以吃了。

三江吃油茶还有很多讲究呢,大伙围着火塘坐,那碗香热的油茶就从靠近桌子的两头顺着座位传递过来,领到油茶后你可别急哟,要放在自己座位的面前,等主人说一声敬请时,才可以开始端碗喝。吃茶时主人给你一根削成片状的竹筷,每吃完一碗,你就只要将碗传递给主妇,她们会放好佐料茶水,再递给你的,要是你吃饱了就把竹筷架在碗上递过去,就说明你已经吃饱了。如果你只是递碗过去了的话,说明你还继续吃,当然了,主人也会热情地陪你吃到饱为止。

在三江,招待客人的话要吃四道油茶,这四道油茶又称:一空、二圆、三方、四甜。一空,指第一道油茶有米花、油果、花生米和猪肝、瘦肉、粉肠;二圆指的是第二道油茶在“一空”的基础上增加了汤圆;三方,是在“一空”的基础上增加了切成方粒的侬粿;四甜,让客人喝糖水润喉、清嘴。

三江是中国种茶、制茶、饮茶最早的地区之一,有着悠久的茶文化历史。三江茶以叶嫩、色美、味香和质优而闻名遐迩。特别是本地的高露茶和牙已茶美名远扬。高露茶的形成还有这样一个传说,相传在洋溪乡高露村加雷屯,一对青年男女在一次偶然的吹木叶传情时,嚼破口中的树叶,发现树叶有清甜

味,出于好奇,便采摘一些回家,并随手丢在竹筐里。几天后,树叶干枯了才想起在山上吹木叶时的那股清甜味,便拿它来煮水喝,感觉更加清甜、可口、香醇,遂采摘种子来种在菜园角,每年春季长嫩叶时,将嫩芽采来阴干,有朋友来串门时用它来煮水喝,久而久之,便成了当地独特的高露茶。

三江油茶具有祛寒暖胃、生津解渴、提神醒脑、解除疲劳等功效,所以三江各族人民都非常喜爱打油茶,当然我也不例外,我不管是在老家还是在县城,也不管有多忙,我都会起得早早的,煮几碗香浓的油茶吃,让人精神一整天。

我爱我的家乡,更爱那浓浓的油茶香。



▲三江同乐苗族乡冲村培秀屯妇女在打油茶。

打油茶,是三江各族人民传统的生活习俗,也是接待贵客的重要礼节之一。三江油茶香喷喷,我爱家乡油茶香。

在三江,打油茶一般是大伙围着火塘而坐,男人主要是生火、添柴,而女人负责打油茶。打油茶开始了,主妇将老铁锅拿到灶火上,

倒入茶油,等茶油烧热后放入阴米,炸成米花。之后就是煮茶水了。先放上一小勺的茶油,再放一小抓的大米炒到泛黄并稍冒烟时,放入一小抓茶叶一起炒,待水开并呈褐色后舀出备用。

打油茶的佐料可多了,有米花、炒花生、猪肝、粉肠、葱花、

春风南岸留晖远

——三十年阅读孙犁大师捭拾之五

□ 韦晓明(苗族)

去年夏天,突如其来情感驱动令我写出随笔《梦里几回荷花淀》,文章发表后我意犹未尽,决定写一个系列,以回报孙犁先生三十年来给我的温暖和惠泽。

阅读先生三十年后感念先生,除了前面四文所表述的,还有没有遗漏的呢?有啊!纵使能下笔千言,于先生人品文品衍生的恩泽,亦必将挂一漏万。

这里要述的,是先生对父母的敬爱,对子女的眷爱,以及对人类的爱。

我想,这种爱具有普世价值的人性,是一个作家之所以成为作家的先决条件。在这个条件面前,天才的作家艺术家们开始分化、变异。拥抱着,成为读者崇敬的天使楷模;背弃它的,成为读者唾骂的鹰犬走卒。孙犁先生以他的深情,紧紧拥抱了这种爱。

父亲是一九四七年五月去世的。春播时,他去旁楼,出了汗,回来就发烧,一病不起。立增叔到河间,把我叫回来。我到地委机关,请来一位医生,医术和药物都不好,没有什么效果。

父亲去世以后,我才感到有了家庭的负担。我的旧观念很重,想给父亲立个碑,至少安个墓志。我和一位搞美术的同志,到店子头去看了一次石料,还求陈肇同志给撰写了一篇简短的碑文。不久就土地改革了,一切无从谈起。(孙犁:《芸斋梦余》,人民日报出版社,二〇〇七年一月第二版。)

这样的文字,暗含着怎样深沉的悲伤?有大爱的人,将不难体会。鲁迅先生不是说过,“长歌当哭,是必须在痛定之后的”吗?

田间是一个诗人,他成名很早,好像还没有领会人情世故,就出名了,他一直像个孩子。在山里,他要娶去结婚,棉裤后面那一块一尺见方的

打补丁,翻了下来,一走一忽闪,像个小门帘。房东大娘把他叫回来,给他缝上,他也不说什么,只是天真地笑了笑,就走了。

他天真,他待人真诚。新中国成立后,我每次到北京,他总到我住的地方看我……那几年,他兴致很好,穿着、住着,都很讲究。

……一九七五年,我和别人去逛八达岭,到他家去看了看,他披一件油垢不堪的大棉袄,住在原来是厨房的小屋子……

我不自量,我觉得我是田间的一个战友。抗日战争,敌后文艺工作,不只别人,连我自己,也渐渐淡漠了。但现在,我和田间,是生离死别,不能不想到一些往事。我早晨四点钟起床,写这篇凌乱颠倒的文字,眼里饱含泪水。(出处同上引文)

对这段文字,我不作解读,稍有历史知识的人,也不需要我解读。读这篇作品,我满怀凄怆。

孙犁先生的爱女孙晓玲在《布衣:我的父亲孙犁》一书中,对先生的大爱有诸多记载。

那天我们走进卧室,父亲正在旧木床上躺着,盖着一床薄棉被。我站在床头,极力保持平静轻轻地对父亲说道:“爸爸,我婆婆毁了。”看见我们臂上的黑纱,父亲愣了一下,马上颤巍巍从床上起身,趑趄上地上的青布鞋站到我爱人面前,叫了一声他的名字:“我很难过……”又看了看我,声音颤抖着说:“这么多年,你婆婆待你就像母亲一样……”他说不下去了,声音哽咽,眼里闪着泪花。看似严肃话语不多的父亲,内心是多么的炽热,对人是多么的有感情啊。

在这本书中,孙犁先生弥留之际与女儿的一段对话,更是令人唏嘘之后心有无限温暖。我知道,顽强的先生即使走后,他的言行和他的作品一样会永远温暖着所有的存世者。

啊,春风南岸留晖远!



刊头设计 柳集

浅谈上林民歌

□ 韦汉(壮族)

上林县位于广西中南部,地处红水河流域,自古就是桂中南交通要道,是中原文化进入广西的重要门户。古朴的民风、民俗,造就了上林人民爱山歌、唱山歌、听山歌、赶歌圩的传统。数百年来,民歌历代相传,成为上林人民宝贵的精神财富。

上林民歌从清朝康熙年间就已有记载,上林的壮族、瑶族之间以歌传情表意,歌谣的内容有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活民歌、历史传说歌、儿歌、杂歌等64种,格式有五言、七言、十言和长短句掺杂韵律。五言格式,又分四句一首、八句一首、十二等勒脚歌,也有成串长歌等。

上林民歌的唱腔样式多,一个地方和另一个地方又有所不同,如三里镇、塘红乡、镇圩瑶族乡山歌、西燕镇师公调、上林采茶调等,风格有很大差别。

目前,上林的民歌挖掘已发现近50种,在唱法上有一声部、二声部和三声部。其中,上林巷贤“四六联民歌”的唱法别具一格,十分罕见。这种山歌歌词结构是每首四句、每句十字,四六式,即每句都是由前四字和后六字连缀成,歌词的韵律严格要求勒脚韵,头句的第四字必须押第八字韵,第二句的第四字又与上句第十字互押,以此类推,节奏整齐鲜明,抑扬顿挫,富于韵味,吟诵句读,朗朗上口。曲调与唱词吻合和谐,旋律发展以同音承递与连环扣相结合,保持情绪的连贯和不间断地向前推进,使唱腔一气呵成,优美动听。

近几年,上林县非常重视抢救壮族民歌,为此做了大量的工作。该县由县文化部门牵头,派出专门小组深入各乡镇进行调研,收集整理壮族民歌并建立档案,做好壮族多声部民歌的登记管理工作,采集一百多首山歌,经过整理,出版一本集66首山歌印制而成的《上林原生民歌歌曲调集》。同时,于2002年成立了上林

县多声部合唱团,演唱不同民族风格的山歌,上林县非物质文化遗产保护领导小组还制定了五年计划和保护措施,每年都开展“三月三歌节”以及“七一”、“十一”、元旦、春节文艺晚会,借此唱响民歌,促进上林县民歌的传承和发展。

上林县通过政府搭台,经济唱戏的形式,创建特色旅游名县品牌。目前全县共创建国家4A级旅游景区3家,3A级景区5家;省级旅游度假区、自治区级生态旅游示范区各1家;乡村旅游区(农家乐)130家,其中四星级乡村旅游区2家,三星级乡村旅游区3家,三星级农家乐13家。另外,还有生态旅游养生节、菊花节、万寿节、龙母节、渡河公文化旅游节等旅游节庆活动。这其中,民歌作为本地特色的文化品牌,起到了推波助澜的作用。于是,民歌逐步回到大雅之堂,并被大众所喜闻乐见,从而为促进民歌的成长与发展注入了活力。

上林民歌以其独特的魅力走出山间、田埂,成为特色文化品牌,特别是上林县作为广西20个特色旅游名县之一,旅游已成为提升上林县知名度的亮丽“名片”,上林民歌传承和发展更显重要。如何确保上林民歌保持旺盛的生命力并繁荣发展,着力解决当前上林县民歌传承发展工作中存在的困难?

针对上林县民歌专业队伍人才缺乏的问题,必须加强专业人才培养,加强专业人员的培训,通过培训学习,有效提高从事民歌传承保护工作人员的工作能力和业务水平。加大对民歌传承发展工作的经费投入,把民歌传承发展工作的经费纳入县财政预算,并逐年递增,确保民歌传承发展工作能够正常运转。同时,有关部门也要积极主动向上级主管部门汇报民歌传承发展工作遇到的困难和问题,争取得到各级党委政府的政策或资金的支持帮助,确保民歌传承有基地、有人员、有培训、有效果。