

建设“一带一路”

广西具有民族文化优势

□ 杨启标(壮族)

2017年5月15日,“一带一路”国际合作高峰论坛圆满落幕。国家主席习近平14日出席“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式,并发表题为《携手推进“一带一路”建设》的主旨演讲,强调坚持和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝绸之路精神,携手推动“一带一路”建设行稳致远,将“一带一路”建设成和平、繁荣、开放、创新、文明之路,迈向更加美好的明天。

习近平强调,我们要推动互利共赢,明确合作方向,本着伙伴精神,牢牢坚持共商、共建、共享,让政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通成为共同的目标。

道相通,心相印,力相合。民心是最大的政治,民心相通则是最基础、最坚实、最持久的互联互通。重视文化力量,为民心相通成“先道交流”。

自2013年9月和10月习近平总书记分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想,近四年来,“一带一路”建设全面展开,边疆民族地区成了开放战略的前沿。在我们国家的版图中,从东北到内蒙古,再到新疆、西藏、云南、广西,都是边疆少数民族地区,也是我们与周边“一带一路”沿线国家建设的第一环线。

“国之交在于民相亲”。我国这些边疆民族地区与邻国相邻、相近或接壤,在语言、文化、风俗习惯、经济生活等方面都具有相互通融的优势。

中华文化是我国各族人民共同创造的,民族文化是中华文化的

重要组成部分。对于边疆少数民族地区而言,他们的文化元素中,有很多内容与周边国家的民族文化有相同、相近、相似之处。在“一带一路”建设中,在实现“一带一路”的民心相通共同目标中,少数民族群众可以凭借本民族特有的文化优势,与周边国家进行交流交往。或者说,发挥好我们国家这些边疆民族地区少数民族群众文化软实力,将对我们“一带一路”的开放态势起到积极的促进作用,使边疆民族地区成为现实中的“民心相通”最重要的力量。

譬如“一带一路”会涉及很多基础设施建设项目,就必须懂得当地的法律、当地的需求,以及当地的历史民族文化等。

再譬如获得一个好的经贸合作环境的基础,就是让别人理解我们的文化,我们也要包容对方的文化,才能更好地进行经贸间的合作。

广西区位优势明显,位于祖国南部,南临北部湾,面向东南亚,西南与越南毗邻,是祖国西部与东部、中部经济带的结合带,又是西南的出海大

通道,具有沿边、沿海、沿江的区位优势。

习近平总书记在参加十二届全国人大三次会议广西代表团审议报告时指出,发挥广西与东盟陆海相连的独特优势,加快北部湾经济区和珠江-西江经济带开放开发,构建面向东盟的国际大通道,打造西南中南地区开放发展的战略支点,形成21世纪海上丝绸之路和丝绸之路经济带有机衔接的重要门户。在自治区第十一次党代会上确定我区经济社会建设的“三大生态”和“两个建成”的奋斗目标中,广西在“一带一路”战略中确定为面向东盟的国际大通道、西南中南地区开放新的战略支点,以及“一带一路”有机衔接的重要门户。这样的一个建设格局,广西在“一带一路”建设发展这盘棋就走活了,广西边疆少数民族地区群众参与建设“一带一路”,凭借本民族特有的文化优势,与周边国家进行交往交流大有作为。

广西合浦县是我国与南海诸国、印度洋的印度、斯里兰卡等国交通贸

易的“海上丝绸之路”最早始发港之一,是岭南地区重要的政治、经济、文化中心,积淀着两千年汉文化和骆越(壮族先民)文化的深厚文化底蕴,所有这些对研究“一带一路”发展战略,促进汉代海上丝绸之路的研究,推动海上丝绸之路联合申报世界文化遗产等工作都具有十分重要的现实意义。

“那”文化成为广西壮族历史文化的亮点。据专家考证,对“那”文化圈的认同或与“那”文化有关的民族有:我国壮侗语系的壮、侗、布依、水、仫佬、毛南、黎等8个民族;越南的岱、泰、依、布依、热依、高栏等6个民族;老挝的佬、普、泰、泐、润、央等6个民族;泰国的泰、佬2个民族;印度阿萨姆邦的阿洪人,共24个民族。

这些民族在“那”文化圈中耕种着赖以生存的水稻,开创了“那”文化。

“那”文化的积淀和留存源远流长,说明了多国多民族长期形成的生产制度、家庭制度、生产习俗、宗教信

仰,促使“那”文化圈和谐共处,一个具有丰富内涵的文化生态圈形成了上万年以上的历史,是他们共同的文化认可与支撑下成就的。

广西民族文化还包含有反映包括汉族和少数民族医药在内,反映中华民族对生命、健康和疾病的认识,具有悠久历史传统和独特理论与技术方法的医药体系——中医药,广西特有的壮医、瑶医和健康产业,以及近几年来打造的正在风生水起的“壮族三月三·八桂嘉年华”的节庆品牌……等等。

广西许多的亮丽文化品牌和丰厚的文化底蕴,尽管历史的变迁、习俗影响和文化交流等原因,使之与东南亚各国文化出现了一些差异。但是通过语言、文字、建筑、服饰、行为方式、风俗习惯、宗教信仰、价值观念等诸多方面还是可以见到与相邻相近国家和民族之间的交流交往有着深刻的影响的,广西各族群众在“一带一路”建设战略中的“民心相通”大有作为,发挥我们的特色特点和优势,讲好“广西故事”尤为重要。

放飞梦想的瑶族蝴蝶歌

□ 黎学良 蒋柳娥 何山

构严谨,曲调欢快优美,体现了中华民族民间多声部音乐发展到了相当的水平,与侗、壮、布依、高山等兄弟民族的多声部民歌相媲美,奠定了中国民族民间多声部音乐在世界乐坛的地位,具有重大的学术价值。《蝴蝶歌》是瑶族文化多源性的象征,体现了瑶族多层次的文化遗存,显示出其独特性,体现具有瑶族特征的文化背景、历史轨迹和艺术规律。

蝴蝶歌的美丽传说

很久以前,在瑶寨黑山村山脚下的泉井边住着张、林、沈姓10多户人家,张家有个勤劳、聪明、美丽的姑娘从小喜欢唱歌。有一年黑山遭受百年不遇的大旱,禾苗枯萎,热潮难忍,其他农户都放弃抗旱了,可张姑娘始终身背扁斗去水灌溉,边水边唱山歌,以歌消除劳动的疲惫。有一天,张姑娘在取水唱歌时,有成千上万只彩蝶盘旋在上空,顿时倾盆大雨下了三天三夜,溪流成河。忽然蝴蝶不见了,张姑娘也不见了踪影。原来是天堂岭上的金鹅大王(大仙)听到张姑娘取水时的动听歌声前来欣赏,见姑娘勤劳勇敢、婀娜多姿,因此娶她为妻,超度成仙。从此黑山四周风调雨顺,五谷丰登。

为纪念张姑娘,黑山村父老乡亲尊称张姑娘为“张仙娘”,将每年农历正月初八定为张仙娘纪念日。把张仙娘身世编成山歌传唱,也从张姑娘和金鹅大王美好的爱情中折射姑娘小伙对人间真爱的追求和向往。从他们内心发出的山歌内容都是有感而发,随口而出。通常把休息时串门“来的咧”或邀请“你来咧”作为山歌开头或过门语,把“蝴蝶”“黄蜂”字眼也衬进歌中,唱时发出的声音仿佛昆虫翅膀舞动时发出的美妙声音,又仿佛是泉水流淌时清脆动听的响声,因用“蝴的蝶”“蝶的蝶”“黄的蜂”“溜西啦”“啦的咧”作为开头或过门语,因此得名《蝴蝶歌》。无论何时、何地,瑶家姑娘小伙路遇意中人,他们会采用一主一辅、一唱一和的同声二重唱形式相互对唱蝴蝶歌。

(双男)唱到日头落西山

唱得月儿缺又圆

唱不完心中思念

唱不尽蝴蝶飞歌

(女双)唱来春日雨绵绵

唱来藕断丝又连

唱出阿妹情意浓

唱得蝴蝶展翅飞

青年男女起初在路旁河边唱,因唱的人多了广了,后来又形成“歌堂”“歌圩”,这样的蝴蝶歌会每年春季的农历正月初八、三月初三和秋季的八月十五、九月初九最为隆重,随着时间的流逝和岁月的延伸,《蝴蝶歌》从单一的情歌演变成形式多样的种类,有见面歌、试探歌、交情歌、定情歌、誓盟歌、思念歌、离别歌、相约歌、订婚歌、结婚歌、洞房歌和生儿育女、教儿劝女歌等。

传承瑶族文化的蝴蝶歌

瑶族是喜欢用山歌来表述自己喜怒哀乐的民族。正像蝴蝶歌,随着岁月的洗礼和时光的流逝以及文化的沉淀,从原来单一的情歌演绎成以歌记事,以歌祭祖,以歌述史,相夫教子甚至各种法规、礼仪都用歌来表达。如劝告家族团结和睦的山歌:

叔侄兄弟要和气

失错点儿莫要争

大家平性都要好

有事同齐要帮忙

瑶族同胞热情好客,节日众多,大的节日有春节、元宵节、祭春节、端午节、中秋节、女儿节;民族节日几乎月月都有,如农历正月初八、二月二、三月三等等,每到这时,湘、粤、桂三省(区)交界的瑶族同胞兴高采烈地穿着节日盛装,少则几百人多则成千上万人相约黑山聚餐高唱蝴蝶歌:

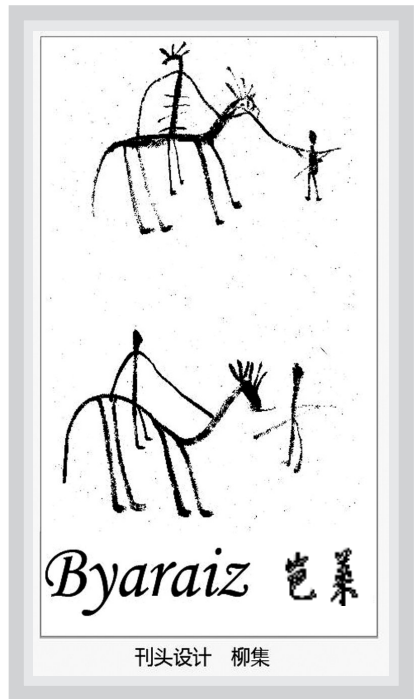
正月初八黑山惯

闹闹热闹过个节

有义陪着同桌座

有肉买回舍得切

蝴蝶歌何时开始流传,已经无法考证。近代蝴蝶歌的历史发展,可从20世纪60年代开始,1964年,富川黑山村瑶族女歌手唐代珍、唐玉翠以一首美妙动听的蝴蝶歌《流水欢歌迎客来》代表富川到南宁参加广西壮族自治区民族民间文艺汇演。70年代蝴蝶歌由富川县文化馆馆长柳世莊录音记谱选登《中国民间音乐集成》并协助朱颂郊专家改编成双簧管二重奏,被中央人民广播电台作为报时音乐采用。后经专家们论证得出:《蝴蝶歌》属于少数民族民间流行的民间音乐,旋律和声都非常独特,专家学者收集了大量的瑶族蝴蝶歌音乐资料,为确认瑶族蝴蝶歌为二声部民歌奠定了基础。



沁园春·南湖公园

□ 盘桂生(瑶族)

南湖公园,景致迷人。绿树丛中,环湖多幽径,路路相通。花木怡然,郁郁葱葱。蝴蝶甜吻,蜜蜂飞舞,款款散步入仙境。心态好,自在去凡尘,境界高竿。

当今八桂大地,民族团结自由幸福。饮水当思源,先辈创业,功德卓著。铭记宗旨,政廉高效,为会员服务,科学发展谋福祉。当继续,保持公仆色,欣欣向荣。

经过一代又一代民族歌手在劳动生产中积累的智慧以及对美好生活的追求和向往,蝴蝶歌中常常以“梦想”放歌,歌手无论何时、何地都抒发感情,随口可唱。

从此,瑶族蝴蝶歌走向大大小小的舞台,成为富川人民乃至全国广大瑶族同胞喜闻乐见并具有代表性的民族民间音乐。



▲瑶族《蝴蝶歌》传承人唐代珍(左)、唐玉翠(右)开口成歌。

蜡烛结蕊灯结彩
百花争春朵朵开
叠叠青山对笑脸
流水欢歌迎客来

又是一个春光明媚、百花齐放的时节,我们来到了富川瑶族自治县白沙镇黑山村,远处便隐约听到了优美、动听的蝴蝶歌。就是这种脍炙人口、曲调清新、宛转悠扬的蝴蝶歌声,从这个瑶家山寨飞出广西,唱到首都北京,唱到维也纳金色大厅。2006年,《瑶族蝴蝶歌》被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

地处广西东北边缘湘、桂、粤边境五岭余脉山区都庞岭、萌诸岭之间的富川走廊,自古以来就是中原文化、楚文化和瑶文化进入岭南的重要通道。富川瑶族自治县总人口34万余人。史籍记载早在唐宋时期富川就是广西瑶族的主要聚居区之一。元、明、清以来,瑶、汉、壮等民族文化互相渗透、相互影响,从而形成了富川瑶族异常丰富的民间音乐,其中瑶族《蝴蝶歌》,就是富川瑶族的标志性民歌之一。

瑶族《蝴蝶歌》流传久远,技艺精良,声部结