

三月三里的苗族元素

□ 达汉吉(苗族)

丁酉年的三月三,我和我的家人在南宁民歌湖参加节庆活动,在无比快乐中度过这一年一度的民族传统节日。

早上七点半,全家人正在家里喝油茶,忽然,热烈而隆重的苗家人坡芦笙曲响起来了。母亲一听,兴奋地叫起来:“入坡了,入坡了,咱们抓紧赶坡去吧。”

从城市花园走到民歌湖,不过十来分钟。在民歌湖的入口处,40名苗族达佩达汉排成八字队形,用苗家迎亲曲和迎亲舞真诚地迎接八方来客。从城市四面八方赶来参加活动的嘉宾们,被热烈的苗家芦笙迎亲曲强烈地感染,被古朴优雅的苗族芦笙迎亲舞深深地感动,于是,驻足观赏,并合影留念。他们把笑意写在脸上,把快乐留在温暖的春天里。

八点半以后,嘉宾基本到齐,主会场活动正式启动。这时,苗族芦笙队来到民歌湖演艺厅门口的小广场,开始表演苗族传统踩堂舞。20个达汉无比精湛的芦笙演奏技艺,20个达佩精美绝伦的服饰与多姿多彩的踩堂舞姿,吸引着越来越多的观众,以至于到了最后,小广场成为民歌湖一个快乐的热点和美丽的焦点。

上午九点,苗族芦笙队来到民歌湖主广场,正式表演了热烈豪迈而又高潮迭起的苗族现代芦笙广场舞。



▲节日里,苗家达佩跳起踩堂舞,达汉吹响芦笙。

这组舞蹈,是20世纪80年代中后期由广西著名苗族舞蹈家龙老太根据黔桂边区特别是融水山区苗族村寨流传的苗族民间芦笙舞蹈改编而成,由苗岭早晨、三阳开泰、春日欢歌、五谷丰登、火塘情韵、斗马奔腾、同年喜庆、和谐安宁等八组舞蹈组成,是迄今为止广西最有创意、最有新意、最有影响力的苗族芦笙广场舞,曾经在

全国第四届民族体育运动会开幕式上表演,博得观众一片喝彩。

演出告一段落以后,趁着队员在广场休息的时候,我走上前去,用地道的融水苗话,与手持小芦笙、头戴洁白锦鸡毛的苗族芦笙队长攀谈起来:“和嘎,演出很成功,看完很兴奋、很自豪。你们是哪个村的,怎么来到南宁的?”队长可能没有想到还

有人跟他讲苗话,所以显得很吃惊的样子:“啊啊,我们是怀宝镇东水村苗族芦笙队,是县里文化馆通知我们来南宁参加演出的。”这回轮到吃惊了:“融水近千堂芦笙,能够选上你们村芦笙队,真是了不起呢,这可是苗山的骄傲啊!”队长听了这话,显得很高兴,带着笑意对我说:“确实不容易呢。我们东水村凭着人心齐,芦笙响,舞蹈好,荣誉多,才能够来到首府的。我们在县庆芦笙比赛中,曾经获得过一等奖,县长亲自给我们芦笙队颁发锦旗呢!”

看见队长和他的队员们无比兴奋的样子,我心情格外激动:“和嘎,东水芦笙队能够来到南宁,一定有特殊条件,能不能介绍一下?”队长看着我,想了一下,才认真地回答:“出发前,县文化馆领导接见我们,她说,近年来,东水村群众率先勤劳致富,率先发展乡村文化,已经成为远近闻名的社会主义新农村。我们东水芦笙队,可能就是因为这个缘故,才能够来到南宁表演的。”

听了这番话,我更加激动起来:“东水地处偏僻,资源缺乏,多年来一直很贫穷,你们是通过什么办法,才脱贫致富的?”队长看着我,眼睛亮了起来:“东水村有8个自然屯17个村民小组,共480户2048人,其中‘十三五’时期建档立卡贫困户238户994

人。第一书记刘书记来到我们村以后,多渠道筹集资金320多万元,硬化全村通屯道路,实施饮水工程,完善消防设施,推进美丽乡村建设,使老村变新貌。接着带领全村人实施250亩花鲤养殖项目,成立东水村黑香猪养殖合作社,还联系10多家企业与我们认亲戚、把劳动力送到柳州大企业稳定就业,增加收入。罗城到洞头二级公路修通以后,我们东水将成为全县乡村休闲旅游目的地,那到时,群众收入将会更加可观了。”

我和家人,前后三次观看了东水苗族芦笙队的精彩表演,但还是觉得不过瘾。中午时分,我们在民歌湖欢送了东水苗族芦笙队,回到家中,母亲高兴地说:“有生之年,我们苗家人,能够在首府参加三月三活动,真是觉得很幸运、很幸福,做梦都不敢想象啊。这个活动,激活了我对边远苗族村寨的传统记忆,展示了我们自治区世居民族多姿多彩的节庆文化,呈现我们新时期民族大家庭和谐之大美,比我们苗山芦笙坡要隆重得多、热烈得多、精彩得多!”

当晚,按照父母亲的意见,晚上,我和妻子制作了苗家五牲大餐,邀请在邕的苗族阿舅、苗族恩师和苗族年轻人,在金浦路的苗家里,用苗家人特有的方式,热烈地欢庆广西“壮族三月三”传统节日。

最喜《耕堂读书记》

——三十年阅读孙犁大师摭拾之三

□ 韦晓明(苗族)

我读孙犁大师作品,凡三十年,由小说而散文,而读书随笔,诚乃一步一洞天,一种体裁一个富丽堂皇的艺术世界。且不说先生深邃的思想、厚实的学养和体察入微的洞见,也不说先生简洁细腻的笔法,幽默风趣的修辞风格,仅看先生独具的、真诚无欺的人格魅力,在《耕堂读书记》里,就是一道令人仰慕的景致。

孙犁先生的读书随笔,散见于先生劫后散文十种中。我曾试图将先生随笔所记书目逐一统计,以此来研究先生究竟都读了哪些书,以及这些书对先生创作的影响。奈何本人生性慵懒,统计工作到底没有做成。作家所作的读书笔记,充其量不过其所读书的万分之一、几十万分之一。试图通过作家的读书随笔,来窥探作家一生所读过的书,岂不类于刻舟求剑、缘木求鱼?

读书是孙犁大师终其一生的嗜好。“进城以后,因养病多读旧书,环境安静,并有案几,展卷细玩,遇有佳句,多从容录于小本之上。”(《旧钞新识小引》)。先生于20世纪80年代开始写作读书随笔,号之曰“耕堂读书记”。“于行文之时,每每涉及当前实况……明明知其不可,而不易改变者也。”这段文字,是先生对其所作读书随笔意义的宣示。也即是说,他的读书随笔,将以古观今,与当前的客观实际紧密联系起来,针砭时弊,予人警醒,发人深省。

这些年来,我总在思考这样一个问题:我们今天读书到底为了什么?这个思索,几年前拙作《追究读书三昧》有记录。闲来无事,我曾虔诚兢兢追踪那些被奉为饱学大儒的作品,读到最后竟发现,我得不到太多长智增慧的启迪,于是惶恐不已。好在有三十年阅读孙犁大师功底,我这简陋的思想之屋也还“风可进雨可

进,腐儒帝王学不可进”。

先生读书随笔的文字是温婉的,这些文字,不沾半点贪虐乖张的怪味。读这些文字,宛如阵阵秋阳晒上心头,令我沉醉,使我清醒。“儒家虽热衷政治,然其言论,多不合时宜,步入这一领域,实在经历了艰难的途径。最初与方士糅杂,后通过外戚,甚至宦竖,才能接近朝廷。其主旨信仰,宣扬仍旧;其进取方式,则不断因时势而变异。既如此,就得不断吸收各家的长处,孔孟之道,究竟还留有多少,就很难说了。所以司马迁论述儒家时,也只承认它的定卑尊,分等级了。在儒学史上,真正的岩穴之士,是很少见的……儒生在求进上,既然遇到了阻力,甚至危险,聪明一些的人,就会选择其他的途径。”(《读〈史记〉记》)

先生可贵之处还在于悲悯广布。如他这样论及古代文人:“古时文人,为何多同情弱者、不幸者及失败者?盖彼时文人自己,亦处失意不幸之时。如已得意,则早已腰满肠肥,终日忙于赴宴及向豪门权贵献殷勤去矣!”此论是否也有鲁迅先生“哀其不幸,怒其不争”的韵味呢?慢慢体会会得了。

耕堂读书,实是先生晚年于书斋中重读旧籍。耕堂斋藏书数万,孙犁先生浸泡其中,远离俗世尘嚣,勤勤恳恳酿制益世佳醴,发表与否,无计心头,只以为乐不以为苦。读先生三十年,我才豁然开朗:大师那一代人,读书和吃饭休息一样,是必不可缺的。所以他们的作品才那样沉稳大气,那样经得起时间洪流的洗刷,那样斯世独立卓尔不群,那样如奇石般令观者生发无尽的畅想……读书,穷尽古今,充实本己,然后披沥肝胆,泽被后学。也许,这就是读书的要义。而这,则正是《耕堂读书记》给我的启迪。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

相约“侗族”三月三

□ 杨明(侗族)

农历三月三,我们几个朋友匆匆吃过早餐,一大早就相约前往侗乡花炮发源地——三江富禄。

一路上,窗外山清水秀,绿树、野花、梯田、侗寨,美不胜收的景色总是吸引我往外看,挂着各地车牌的车龙源源不断地赶往富禄。

为什么富禄“三月三”那么出名?为什么它能吸引远道而来的游客?这又勾起了我对童年赶“三月三”的回忆。

以前我们村还没有通公路,天刚蒙蒙亮,爷爷就背着我去3个小时的山路到同乐街,再坐近两个小时的汽车一路颠簸到产口,再转车到富禄。我伏在爷爷背上听他讲关于富禄“三月三”抢花炮、唱大歌的故事……

不到两个小时,来到富禄。只见主会场的河滩上人山人海,湘、黔、桂三省区交界的侗、苗、瑶等各族群众穿着漂亮的节日盛装,云集在这共度佳节。

其中的侗族民俗风情最为精彩,有游行、抬官人、芦笙踩堂、唱琵琶歌、大木拉山……千人唱侗歌节目到了,大家挤在一起目不转睛地看着,小女孩和姑娘们都穿着花花绿绿的民族服装,头戴银帽,脚穿花布鞋,依次步入表演场地,分成几排围成半弧形。当我还陶醉在欣赏她们靓丽的服饰时,那掠过梦境般的旋律响起来:在一名领唱的带领下,歌声时如鸟鸣,时如蝉唱,时如小溪,时如急流,伴着悠扬的芦笙,天籁之音萦绕在

天地间。唱者全情投入,听者如痴如醉。

侗族大歌的乐音刚落,以前爷爷给我讲的故事又在耳边回旋:侗族大歌的形成,有一个美丽的传说。古时候,一群侗族青年男女在山上耕种。他们休息时坐在一棵大树下相互逗乐,欢声笑语引来了山上百鸟齐鸣、昆虫欢唱。那些声音有高有低,此起彼伏。青年们被迷人的鸟鸣虫唱吸引,于是模仿起来。这样年复一年,优美动听、气势宏大的蝉歌、昆虫歌等多声部侗族大歌形成了。

“下面进行抢花炮!”主持人的话语让大家的眼光急速往河滩下游转移。看!各队队员腰间挂着不同颜色的彩带,个个身材魁梧,信心十足。随着炮声一响,炮圈腾空而起,队员们的目光紧跟着炮圈下落的轨迹双脚在不停地移动,炮圈落到离人不远那个高度的瞬间,大伙都紧紧地挨在一起高高跃起,伸长手去接应,千方百计在第一时间捉到炮圈。此后,队员们抱、挤、拉、推、护、钻、传、拦,想方设法夺取胜利。而外围的观众也跟着队员们抢炮的移动在走动,争睹那精彩而刺激的一幕。

“抢花炮是靠个人力量,更要靠团队精神和集体智慧……”我的耳边又回荡起以前爷爷的话语。

自从懂事起,我几乎年年都参加富禄“三月三”活动,到那去享受丰富的侗族文化大餐。