

记录龙母石门

□ 本报记者 宗威 题图摄影:覃永

2017年农历三月初三上午10时。上林县塘红乡石门村广场。

在烟花争艳、爆竹轰鸣、锣鼓铿锵中，在银色的秃尾龙特掘的引领下，白龙、黑龙、红龙、黄龙等8条长龙追着绣球翻滚腾跃、翩翩起舞，舞龙表演“九龙祭母”在戏台上演绎着美丽而动人的古老传说，上林县塘红第十二届龙母慈孝文化节隆重开幕！上万名来自上林县及全国各地的群众，在庄严、隆重的氛围中，祭拜龙母乜掘（mehgud）、传承孝道、祈福平安。

上林塘红龙母慈孝文化节因何而来？为什么在农历三月初三这一天举行？为什么举办点设在塘红乡石门村？带着一系列的问题，记者深入石门村及上林县进行了全面采访。

认识石门

石门村位于上林县西北部，东西横扩5公里，南北纵深8公里，总面积40平方公里，共有24个自然村、4537人，全部是壮族。

石门村风光旖旎，有山有水，山奇水秀，令人叹为观止。石门村东、南、西三面环山，群山逶迤连绵，怀抱石门全村；东北面为一川丘陵，视野开阔，一览无余，天然构成了一个大盆地。不可思议的是，这里的山形水势巧妙地构成了一个风水五行格局：西面金字山，东面木字岭，北面双好至板六公路与两旁的沟壑构成了水字，东南三座独峰构成了火字，雷老、雷养两山排成了土字。当地有此一说：金、水、木、火、土五行的相生格局，让这个盆地的子民兴旺发达，长盛不衰。

石门村板老庄，有一口深水潭名叫石南海，为地下水冒而成，地下河来自镇圩乡佛子村。1972年4月，因天旱抽水灌溉，露出潭口，发现遗址，遗址露出长达20米，宽8米的面积，文化层厚80厘米至120厘米，出土遗物有：石铈、石斧、杵等石器和铜刀、铜锹、上刻水波纹凹弦纹的灰陶片，还有野果、木头甚多，鹿、牛、猪、象、犀牛、狗、熊、山羊、龟、豪猪等遗骨，等等。这些文物现有4件石器和5片动物遗骨保留在上林县文物管理所，其余的保存在自治区博物馆。根据出土文物判断，此处应为古人类活动遗址，年代为新石器至商周战国时期。这表明，石门早在新石器时代就出现了人类，石门是桂中地区人类出现较早的地方之一，该遗址对研究当地新石器时代晚期历史有重要价值。石南海遗址于2012年公布为上林县重点文物保护单位，是上林龙母文化发源地。2013年申报自治区重点文物保护单位，目前已通过自治区文物专家组的评审。

1972年，塘红中学师生在塘红村宿马庄山上开荒时，挖出一面铜鼓，比唐代时一个名叫韦厥的壮族大首领墓里陪葬的铜鼓还大。晋人裴渊在《广州记》中所说：“俚僚（古代壮族人的称谓）铸铜为鼓，鼓惟高大为贵”。甚至有的壮族首领在生前占有铜鼓，死后还将铜

鼓带人坟墓以便在阴间也显示其权力和富有。所以，铜鼓是一个首领身份和地位的象征。因此，从塘红出土的铜鼓表明，在塘红很可能就出现过一比韦厥影响力还大的首领。另外，从现存于上林县文物所的铜鼓工艺上看，这些出现于东汉的铜鼓，工艺之精细实属罕见，这说明，早在东汉以至秦朝以前，石门的经济和文化发展已经十分先进。

石门村人才辈出，代代相传。从清朝后期起，石门村荣获钦点贡生等牌匾的就有8人，新中国成立前读大学的有11人，新中国成立后博士生5人，读大学的数百人。明朝时，石门村是剃丁寨的石门堡，是战事要塞。抗日战争时期，石门村是革命根据地，解放战争时期是游击区根据地。

龙母传说

相传很久很久以前，石门村有一个穷苦的寡妇，无儿无女，孤苦伶仃。一天清早，她到石南海去挑水，汲水时有一条小花蛇游进她水桶里，她忙将水倒回潭中再行汲水。哪知那条小蛇三番五次地游进她水桶，她只得把它挑回家，养在水缸中。

这小花蛇就是海龙王的小儿子。传说龙生九子，小花蛇就是第九个龙子。那年玉皇大帝预见到来年下界要大旱并发生瘟疫，他要派一位天神下凡拯救万民。海龙王欣然受命，见石南海一带风景秀丽，民风淳朴，便把九龙子变成小花蛇投进了石南海。

寡妇把小花蛇视为亲生儿子来抚养，有什么好吃的都给小花蛇先吃，冷了怕它着凉，热了怕它受热，宠爱有加，惹得邻里邻居纷纷心生嫉妒：“你那么爱这条蛇，以后你死了就让它来给你送终吧！”寡妇依然不为所动，在她的精心饲养下，小花蛇也一天天长大，也一天天明事理，把寡妇当妈妈。有一天，寡妇正在剁猪菜，小花蛇见猪菜被切得四处散落，他便悄悄爬了过去，用尾巴把猪菜扫拢，说时迟那时快，被寡妇一刀砍掉了一节尾巴。寡妇心如刀切，立即用锅灰涂抹伤口，小花蛇也落了个断尾的残疾。因为小花蛇断了尾巴，所以寡妇

就把小花蛇称为“特掘”（daegud）。“掘”是壮话“断”的意思，“特”是壮话对男青年的称呼，“特掘”翻译成汉语就是“断尾巴的蛇”。后来人们也把寡妇称呼为“乜掘”（mehgud），“乜”就是壮话“母亲”的意思，“乜掘”就是“断尾蛇的母亲”，因为小花蛇是海龙王的儿子，所以人们也称乜掘为龙母。

日子一天天过去了，特掘渐渐长大，水缸已容不下他庞大的身体，他便到村前的深潭石南海里生活。从此，无论刮风下雨、干旱洪涝，特掘每天都从石南海水潭里打鱼回来赡养乜掘。

后来，乜掘病死了。去世那天突然狂风大作，天昏地暗，雷电交加，随后乜掘家吹进了一副棺材，装进乜掘后立即飘到石门村后一座高山的山洞里，挂在山洞前上方的峭壁上。这就是特掘给乜掘送终，因为那天是农历三月初三，所以在石门，每年的三月初三都会有一阵风刮回来，相传是特掘回来给乜掘扫墓了。为了纪念乜掘和特掘，石门村后人把葬乜掘那座山叫“岬仙”山，那个山洞叫“敢仙”洞。如今，一条从山脚到敢仙洞的山路已经修好，在洞里设了特掘和乜掘的神坛，每逢初一十五众人朝拜，求雨祈福。

因为特掘是奉玉帝之命下凡拯救苦难的百姓的，在慈善母亲乜掘的哺育下他施展神功为民造福。尤其是当瘟疫来临，特掘采来仙草印花叫乜掘蒸成五色糯米饭分给百姓食用，使百姓逃过了一场灭顶之灾，自此民间百姓把特掘母子奉若神明。为了纪念特掘和乜掘，每年农历三月初三，石门村家家都要蒸煮五色糯米饭（塘红称之为“龙母饭”）来祭扫乜掘母子，久而久之演变成祭扫祖先。如今，五色糯米饭已成为壮家用以招待客人和祭祀祖先的传统食品。

孝行石门

孝者，善事父母也。

孝道作为中国传统文化的核心，已传承了几千年。孝道修身养性的基础，通过践行孝道，每个人的道德可以完善。否则，失去孝道，就失去做人的起码德行。遵行孝道，可以长幼有序，规范人伦秩序，促进家庭和睦。家庭是社会的细胞，家庭和稳定则社会和稳定，家庭不稳定则社会不稳定。

龙母文化讲述的是龙妈妈乜掘仁慈、善良、博爱及龙子特掘知恩图报、乐善好施、孝敬父母的故事，记载了上林壮族人民自古至今对善、孝两大传统美德的不懈追求，并影响至今。

家住马里村的韦秀莲就是其中之一，她在丈夫病逝后，主动担起家长的责任，独自抚养4个年幼的孩子和赡养年迈的公婆。如今72岁的她，理应安度晚年，但依然坚持照顾双目失明、年老体弱的家婆（已106岁），恪尽孝道，家中10口人相处融洽，成为左邻右舍学习的典范。

还有韦国武的母亲樊桂花，今年95岁高龄，从2002年至今一直卧病在床，生活不能自理，眼睛几近失明。母亲患病10多年来，韦国武和妻子一直精心照料，喂饭喂药，接屎接尿，无半句怨言，为了防止母亲肌肉萎缩，

夫妻俩经常给她按摩，天气好时还经常带出来晒太阳。言传身教，在夫妻俩的影响下，他们的孩子从小就特别懂事、孝顺，一家其乐融融，是慈孝家庭的模范。中华民族流传千年的孝道文化，在韦国武身上得到了很好的体现。

另外，出生于石门在中可长大的成阳（蓝韦洪）也是最具代表性的爱心典范。他从小学到高中，因为厌学和叛逆，曾经三次转学、六次退学，成为当时人人皆知的问题少年。后来，他因为听了疯狂英语创始人李阳的一次演讲和培训改变了命运，成功地创办了成阳外语培训学校和金大脑投资集团，并得到了人生的第一桶金，先后向小学母校捐赠20万元和捐建一栋教学楼，向家乡塘红捐助10万元用于评选十大孝子活动。

塘红乡人口有四万多人，目前百岁以上老人有13人，90到99岁的老人有153人，80到89岁的老人竟然有789人！长寿比例如此之高，和孝道有着密不可分的联系。

龙母经济

石门村有龙母的传说，有石南海遗址以及与之呼应的岬仙山和敢仙洞，所以壮学专家一致认为，石门是环大明山原生态龙母文化的发祥地，是继田阳敢壮山布洛陀圣山之后壮族原生态文化的又一重大发现，是中国近代壮学研究最辉煌的成果之一。

中央民族大学梁庭望教授说：“龙母文化发祥地的发现，了结了我20多年来挥之不去的一个强烈愿望——寻找壮族三月三歌节的发源地。早在1980年，在北京的壮族同胞就发起将每年农历的三月初三议定为壮族歌节，这是根据千百年来壮人纪念龙母和她辛勤抚育长大的特掘的感人故事传说而形成的传统节日的。1988年广西壮族自治区人民政府下发文件，正式确定“三月三”歌节为壮族节日。”作为龙母文化的发祥地，为了弘扬慈孝文化，上林县塘红乡党委和政府于2005年在石门村举行了首届龙母慈孝文化节，连续举办12届的龙母文化节已经逐步深入人心，塘红乡迎来了人气、商气、财气，大大地促进了交通、饮食、旅游等第三产业的发展，大大地带动了当地经济的发展。

目前，国家正在打造中国少数民族特色村寨，广西正在打造特色旅游名县，南宁市正在打造以大明山景区为核心的环大明山旅游圈，石门龙母文化的出现和挖掘，将有力地填补了大明山东麓的龙母文化缺陷，极大地丰富了大明山及环大明山的旅游文化内涵。石门龙母文化以及崖棺葬文化的发现和挖掘，加上石门在明代的八寨起义、20世纪的抗日战争和解放战争中的传统文化，具有广阔的开发前景，石门将为广西特色旅游名县——上林县的旅游圈增添一个大看台。专家认为，石门这一景点一旦形成规模，就会把大龙湖、石门的龙母、双罗的韦厥墓与洋渡霞客古渡联结成一条龙，再和龙母的内线连接起来，将会赋予上林旅游的灵魂，改变上林县旅游景点分散的格局，形成了上林县境内的一条黄金旅游线路，把上林县的旅游品牌提高到一个全新的档次，极大地丰富了环大明山旅游的文化内涵。