

旧事新歌“三月三”

□ 苏长仙(壮族)

桂林大尧山杜鹃红遍了,
南宁大明山金樱花枝俏;
钦防十万山花茶迎远客,
右江八百里红棉闹春潮。

海外归来的燕子筑新居,
天道酬勤的布谷歌声高;
雄心勃勃的勒冒走坡会佳偶,
心花怒放的布侗歌圩寻相好。

风声雨声歌声,报道冬去春来,
红花白花心花,诉说三月节到。
春风春雨,告诉人们风调雨顺,
晨雾朝阳,报道今年国泰民安。

今年“壮族三月三”与往年不一样,它与清明节同时到来,广西政府为了让民众能欢度三月三歌节,调休共放假六天。消息传来,我激动不已,高兴得三月三的歌脱口而出,许多往事不觉涌上心头——

1982年,北京迎来了一个明媚的春天。在中央民大读书的广西壮族学生,昂首挺胸,阔步走在长安街上,男的唱道:长城的雪化了,妹呀,何不唱支春歌。女的答道:北京的花开了,哥呀,何不去踏青寻乐。当年的壮族学生马飏(现任全国政协副主席)带领一帮同学正在策划筹备组织

举办北京首届壮族三月三歌节。他们的倡议书,很快就得到国家民委批准并拨出专款支持。时任全国人大常委会副委员长、壮族人民的优秀儿子、开国大将军韦国清同志十分赞同并表示届时莅临现场与民同乐。

学生们欢天喜地,分头去准备。阿哥东单买糯饭,阿妹西单煮红蛋,张三南市购绣球,李四北市剪布头……马飏身为大导演,忙得顾不上吃饭,又去排练节目,又去指导唱歌,又去布置场地,又去准备服装……

三月三那天,韦国清同志代表国家领导人来了,国家民委的领导来了,中央民大的领导也来了。韦国清同志还即席口念当年韦拔哥教的一首广西东兰民歌:“穷人闹革命,众乡亲,杀土豪劣绅;人民要解放,争自由,雄心要坚定。”获得满堂喝彩,掌声不断。

“一年一度三月三,壮家山歌唱不完;山歌好比长流水,千秋万代往下传。”北京破天荒第一次成功举办壮族三月三歌节,到会参加活动的全国各族学生代表都说:没想到,壮族阿牛哥那样豪爽帅气、壮家刘三姐那样柔情似水。

1983年,南宁的春天,百花争

艳。自治区批准创办《三月三》杂志。说走咱就走,说干咱就干。几个凭着一腔热情的壮汉,借用当时新华社广西分社的地下室,权当编辑部挂牌开张,一帮民族文化迷的铁杆,为征稿义务奔走四方。早上,每人背着一袋书稿,到处“打游击”,改稿、编辑。晚上,开会到深夜,不知寅时卯时,大家围着一只“快乐的电饭煲”下面条,乐不可支。为了按时出版《三月三》创刊号,马不停蹄!

时任自治区主席覃应机,答应亲自题写刊名。他把“三月三”三个字写了一遍又一遍,其耐心、认真的态度,使人难以忘怀。他戴上老花眼镜,写呀写呀,泼墨奋书三十又三回,写了三十又三张,用了三天又三夜,又请三十个书画专家,又请三十个父老乡亲,评了又评,比了又比,选了又选,最后才写成现在我们看到的《三月三》刊名这三个字,红光亮,金闪闪,一笔一画千斤力,一横一竖值千金。

1984年,南宁又迎来了生气勃勃的春天。这年自治区决定在首府南宁举办首次十万人参加的“三月三”歌圩。覃应机主席不但要到场参加歌会,还要在歌圩上用壮语演唱东兰



壮家妹手捧米酒唱起山歌。

资料图片

山歌。大家听到这个振奋人心的消息后,高兴得手舞足蹈。

为了给大会提供歌书材料,做好大会宣传,《三月三》编辑部临时决定出版一期特刊。时间紧急,任务繁重。该刊有个编辑,自告奋勇,连夜乘车到百色去印制。百色《右江日报》印刷厂的领导知道这个情况后,二话不说,决定连夜加班,全厂上下,全力以赴。

一张四开四版的报纸,调八个工人检字,四个师傅排版,两台机器,一红一黑同时开印,厂领导彻夜不眠,通宵达旦……其热情、其干劲难以形容。一张四开套色的歌书特刊,终于在第二天亮之前印毕出厂。那天中午《三月三歌节特刊》如期运抵南宁歌场。

这天,来自桂林、柳州、河池、百色及南宁、崇左、龙州等地的群众歌手代表欢聚一堂,把南宁人民公园望仙坡挤得水泄不通。南

宁市区万人空巷,活动现场人山人海,热闹非凡。当人们从高音喇叭里听到覃主席用壮话唱起东兰山歌时,全场山上山下欢声雷动,人们如痴如醉,歌舞狂欢。自治区主席用壮语在十万人参加的歌圩上唱山歌,这是广西破天荒第一回,其影响极为深远。

壮族三月三歌节,原是民间自发分散的习俗,经政府立法重视,领导带头引导,使之很快走出山寨,走上北京,走向世界。

为了创新发展,今年三月三歌节,广西各级政府有关部门合力将其打造成一个民族文化、群众体育、风情旅游、特色消费于一体的文体娱乐消费品牌,使全国群众耳目一新,奔走相告,纷纷前来参与,不信你听:

长江红河皆兄弟,
壮汉各族一家亲;
举杯欢迎八方客,
千山铜鼓醉人心。

Byaraiz 邕菜



刊头设计 柳集

三 月 三 记

□ 黄鹏(壮族)

阳春三月,山花烂漫,春潮涌动。每到此时,神州大地上就浓郁着五色糯米饭的清香,洋溢着节日的气氛,悠扬着山歌的旋律。因为,有一个三月三传统节日。

三月三源于我国古代的“上巳节”,是周代华夏族民间一被祸祈福的节日,上巳节原初的意义就是以巫术信仰为依托举行的乞婚配、求生育习俗活动,后演变成我国古老的男女相恋的歌节。汉代,三月“上巳”被确定为节日,《后汉书·礼仪志上》记载:“是月上巳,官民皆絮于东流水上,曰洗濯祓除,去宿垢疾,为大絮”。魏以后,将上巳正式定为夏历三月初三日,即春楔,作为每年岁时中的重要令节。到晋朝时,上巳修楔已演变为春游踏青和水边宴饮的娱乐性节日。宋元时,上巳节春游踏青逐步让位于清明节,流楔游戏已不限于三月三。在汉族地区,有传说“三月三”是为了追念伏羲氏。伏羲和其妹女娲抟土造人,繁衍后代,豫东一带尊称伏羲为“人祖爷”,在淮阳(伏羲建都地)建起太昊陵古庙,由农历二月二到三月三为太昊陵庙会,善男信女,南船北马,都云集陵区,朝拜人祖。也有传说农历三月三是王母娘娘开蟠桃会的日子。有一首北京竹枝词是这样描述蟠桃宫庙会盛况的:“三月初三春正长,蟠桃宫里看烧香;沿河一带风微起,红尘十丈卷地扬。”

三月三也是我国南方许多少数民族的传统节日。壮族,多于三月三拜山扫墓祭祖,赶歌圩,搭歌棚,举办歌会,青年男女们对歌、碰蛋、抛绣球,谈情说爱。侗族,多于节日举行抢花炮、斗牛、斗马、对歌、踩堂等活动,亦称“花炮节”。布依族,于节日杀猪祭社神,山神,吃黄糯米饭,各寨三四天内不相往来。瑶族以三月三为“干巴节”,是集体渔猎的节日,并将捕获的野生动物按户分配,共享收获的喜悦,后云集于广场,唱歌跳舞,欢度佳节。畲族以三月三为谷米的生日,家家吃乌米饭。黎族称三月三为“孚念孚”,为预祝“山兰”(山地旱谷)和打猎丰收的节日,也是青年男女自由交往

的日子,人们称它为谈爱日。其他如水族、苗族、仫佬族、毛南族等民族都有各自传统的三月三节日习俗。

在广西,农历三月初三,人称三月三歌圩。“歌圩”,是外族人给壮族定的汉名,壮族人称“窝埠坡”或“窝坡”;有的地方叫“欢窝敢”,“欢龙洞”,原意为到洞外、田间去唱歌。因为过去壮族人很少建寺庙,神像都放在岩洞里。岩洞里是神圣的地方,必须保持肃穆,只有到岩洞外才能放声自由歌唱。也有称是为纪念壮族歌仙刘三姐,因此也叫“歌仙会”。广西歌圩的最大共同点,是凡事都以歌表达,多数歌曲现编现唱,所有歌手都有很高的触景生情、即编即唱本领和对答如流的技能。

据史料记载,广西歌圩始于宋朝,到元代形成了广西歌圩的鼎盛时期。广西歌圩的历史,在《岭外代答》《寰宇记》《日询手镜》《粤曲丛载》及一些地方志有所记载。《岭外代答》甚至清楚地记载“静江人倚苏幕遮为声,软人倚人月圆”,并称赞当时歌手的才情为“皆临机自撰,不肯踏袭,其间乃有绝佳者”。书中还对男女青年如何在对歌中产生爱情、结婚有所记述。龙州县志记载,每年四月间,乡村男女指地为场,赛歌为戏,名曰歌圩,甚且邻县附近亦有裹粮食而来,赶圩助兴,每场众集不下千人。明代以后,明王朝代表的封建经济力量和文化影响深入到岭南一带,歌圩以对歌互挑以至心许成婚的习俗,与封建社会的道德伦理发生冲突,改流的土司地区曾有过禁止歌圩的事发生,但最终无法禁止。据记载,思恩知府李彦章禁歌不遂,时人作诗嘲笑之“兰卿太守真多事,示禁花歌浪费神”。当时还流传着一首反禁歌的山歌:“天上大星管小星,地上元帅管总兵,只有知州管知县,谁敢管我唱歌人。”

关于三月三歌圩的来历,壮族民间有许多动人的传说。一是在很久以前,一位壮族歌师的女儿,品貌端庄美丽,歌声婉转清脆。歌师一心想为女儿选一个歌才、人品都出众的青年做女婿。消息传开,男青

年一批接一批前来赛歌,负者自然离去,歌才最好的一个小伙子留下来与歌师的女儿成了亲,他们的结合被传为佳话。从此,男女青年借歌传情择偶,就形成了歌圩。这个“赛歌择婿”的故事流传最广。二是传说古代有一对情人,经常唱山歌来表达爱意。但由于封建礼教的束缚,两人不能结为夫妻,于是他们双双殉情。人们为了纪念这对情侣,遂在三月初三唱歌致哀。三是传说唐代出了歌仙刘三姐,以山歌歌颂劳动和爱情,并揭露财主们的罪恶,因而财主们怀恨在心,趁她上山砍柴时,派人斩断山藤,使三姐跌下山身亡,后世为了纪念这位歌仙,便在每年农历三月三刘三姐逝世的日子,唱山歌三天三夜,歌圩就此形成。四是古老相传唱歌可以乐神,可以消灾除难,求得风调雨顺,后来发展为定期的三月三的歌圩。

这些传说现已难于考证,但在宋人著的《太平寰宇记》中就有记载:“壮人于谷熟之际,择日祭神,男女盛会作歌。”这说明当时的歌圩也很兴盛。宋元以后,壮族山歌的发展尤为突出,歌圩也成了文化娱乐和男女谈情说爱的场所,并出现了抛绣球的游戏,女子将绣球抛给自己心爱的男子后,双双退出歌场,互赠定情信物。到了清代,便形成了成千上万人参加的大型活动。到1934年编的《广西各县概况》记载,当时广西有歌圩活动的就有二十六个县,几乎遍布广西各地。

1985年,广西壮族自治区人民政府将三月三定为广西的民族艺术节。2014年,将三月三定为广西“壮族三月三”节,每年“壮族三月三”广西全体公民放假两天。2014年的三月三,恰好遇上清明假期,首府南宁市各大景区推出了精彩的“三月三”民俗活动,如壮族山歌、跳千人竹竿舞等,浓郁的广西民俗风情醉倒了中外游客。整个2014年“三月三”期间,近千名来自广西各地、各民族的歌手、民间艺人、非物质文化遗产传承人聚集在广西民族博物馆,唱起了各民族原生态的山歌,吸引了众多游客,该馆接待游客近6万人次;南宁青秀山的游客接待量同比增长一成多;邕城旅行社收客人数同比增加2倍。

广西的农历三月三,不仅是壮族的传统节日,也是汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南等广西世居民族的重要节日。全广西12个世居民族中有2700多万人每年采取不同方式欢度“三月三”,有着将农历三月初三作为自己重要节日的习俗。

(未完待续)

壮乡处处搭歌台

——“壮族三月三·八桂嘉年华”山歌选之一

□ 覃祥周 韦淑英(壮族歌王)

阳春三月木棉开,
壮乡处处搭歌台;
四方歌友来相会,
唱起山歌乐开怀。
三月三唱山歌,
这边唱来那边和;
今天以歌来会友,
唱得大家心里乐。
三月桃花朵朵开,
壮乡四处搭歌台;
花香引得蜂来采,
山歌引得贵客来。
春雷一声震天响,
祝福大家都安康;
壮乡一派好光景,
幸福山歌传四方。
壮乡四季春常在,
你不邀请我也来;
人美歌美山水美,
还有美酒土茅台。
广西是片风流水地,
人爱唱歌鸟爱啼;
三姐洒下山歌种,
八桂处处是歌圩。

广西是个好地方,
山清水秀好风光;
八桂大地游一趟,
不必再去看天堂。
好山好水好地方,
我们有幸来观光;
得同贝依唱杯酒,
回家三年嘴还香。
壮乡儿女风流多,
人人都会唱山歌;
女的都是刘三姐,
男的都是阿牛哥。
壮家美酒品牌优,
醇香可口誉全球;
老外想学彭祖样,
愿醉广西八百秋。
广西处处花飘香,
金银财宝遍地藏;
丰富资源民富裕,
唱着山歌奔小康。
如今广西大改变,
村村寨寨像花园;
大圣化缘壮乡走,
迷恋不肯去西天。