

广西民族报

国内统一刊号:CN45-0063

广告经营许可证:450102228

总第1254期

网址: <http://www.gxmbz.net/>

2017年4月7日

农历丁酉年三月十一

本期8版

广西打造“壮族三月三”文化品牌

八桂风情醉游人

桃李舒红时,又迎“三月三”。赶圩对歌、抛绣球、抢花炮……这一天,壮族儿女“文”韬“武”略领风骚;这一天,广西各民族载歌载舞庆盛世。

2014年开始,“壮族三月三”传统节日首次设为全区公众假日。

3年来,自治区党委、政府高度重视、统筹部署“壮族三月三”传统节日各种活动的开展,广西各族人民共同参与,坚持创造性转化和创新性发展,“壮族三月三”已发展成为广西各民族文化交流的大舞台,成为各族人民共享共乐的精神家园。

政令出,顺应民心遂民愿

政之所兴,在顺民心。“三月三”是我区壮族重要的传统节日,多年来,各族干部群众一直有将“壮族三月三”作为我区民族传统节日并予以放假的愿望,先后有100

多位自治区人大代表、政协委员提出建议和提案,要求将“三月三”确定为我区民族习惯节日并予以放假。

2014年,自治区党委、政府经过认真研究,决定将“壮族三月三”确定为广西民族传统习惯节日并放假两天。“壮族三月三”法定节日的确定,是顺应民心、执政为民的具体体现,是自治区党委、政府贯彻落实党的民族政策,创新载体和方式,促进各民族交往交流交融的重要举措。

传统节日是民族情感的集中表达,是民族身份的重要标志。自治区党委书记彭清华指出,要利用好广西作为边疆民族地区的丰富资源和载体,打造“壮族三月三”民族文化品牌,增强各族人民生活幸福感和荣誉感。

“壮族三月三”确定为广西少数民族法定节日以来,受到全区

各族人民的欢迎。各地举行形式多样的民族团结进步宣传活动、文化惠民活动及旅游节庆活动,全区各族人民和海内外宾客共享民族文化盛宴、共谱民族团结华章。3年来,“壮族三月三”在区内外的影响力和知名度不断提升,已经成为我区一个重要的民族特色文化品牌。

飞歌起,八桂风情醉游人

传统节日是生命长河中的美丽浪花,是历史文化的记忆注脚。

在广西,“壮族三月三”既是壮族的重要节日,也是汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南等世居民族的重要节日,12个世居民族中每年就有2700多万人通过不同的方式欢度“三月三”。

近年来,特别是“三月三”成为广西法定假日以来,我区各地坚持政府主导、社会主办、群众主

体、文化主流,举行各类历史悠久、形式多样、内容丰富、文化氛围浓厚的民族民俗活动,社会反响热烈。

每年“三月三”节日期间,上千场次的民族文化活动在八桂大地次第开花,争奇斗艳。“桂风壮韵三月三”非物质文化遗产展演、《壮族诗情》交响音乐会、杂技魔幻剧《百鸟衣》演出、壮剧《邕州阿妈》演出等,犹如一场盛大的文化集市,雅俗共赏,吸引了八方来客。武鸣“三千”展演、宁明县骆越根祖祭祀大典、田阳县布洛陀祭祀大典、三江侗族自治县花炮比赛、桂平市春牛舞等,更是以独特的地域民族文化魅力让各族群众叹为观止,流连忘返。

2016年,广西首次举办“壮族三月三”国际电商节,为“三月三”传统文化增添新的现代商业表达。

品牌立,经贸文化创多赢

文化搭舞台,经济唱大戏。近年来,我区汇聚多方资源全力打造“壮族三月三”民族文化品牌。自治区党委宣传部,自治区民委、文化厅、旅发委、商务厅、体育局等多部门各司其职、协作联动,不仅让“三月三”民族文化大放异彩,也搭建起广西对外经贸旅游合作交流的全新平台。八方来宾品桂风壮韵,赏八桂美景,购壮乡特产,乐游广西“三月三”。

在“三月三”节日需求拉动下,广西文化旅游产业转型升级加快,促进消费结构优化升级。近年来,一批档次高、创意新、功能全的旅游综合示范项目纷纷建成迎客,有力推动了我区旅游产业形态由传统观光游览向观光休闲度假复合型转变。

(广西日报记者 周红梅)



魅力“壮族三月三” 壮乡无处不飞歌

3月30日,农历三月初三,壮乡人民迎来“三月三”民族传统节日。当天,“壮族三月三·八桂嘉年华”柳州市2017年“紫荆花城 醉美柳州”系列活动精彩上演,魅力龙城无处不飞歌:刘三姐大舞台,来自全国各地20个少数民族的140多名歌手同台竞歌;鱼峰山歌仙舞台,外国歌手挑战柳州本土“刘三姐”;柳州文庙,非遗嘉年华有得看、有得玩……

图为3月30日,融水苗族自治县三防镇举办“三月三”歌节,壮家女正在抛绣球。

(龙涛摄)

2017年百色市布洛陀文化学术研讨会在田阳召开

本报讯(记者 韦亦玮 莫蓓蓓)4月2日,2017年百色市布洛陀文化学术研讨会在百色市田阳县召开。区内外专家学者围绕“布洛陀文化研究”和“麽经布洛陀研究”两大主题进行了深入研讨和交流,并为当地打造推进布洛陀文化品牌献计献策。

布洛陀文化学术研讨会每年在百色市布洛陀民俗文化旅游节期间于田阳县举办。本届研讨会吸引了来自区内外80多名专家学者参

加。广西壮族自治区人民政府原副主席梁胜利,田阳县人民政府县长黄国哲,文化部民族民间文艺发展中心马秋晨,贵州省原副省长、贵州布依学会会长吴嘉甫,广西壮学学会会长覃彩銮等出席研讨会并作讲话。

梁胜利在会上讲话称,布洛陀文化是中华民族文化宝库的重要组成部分,布洛陀文化源远流长,是壮族先民的智慧结晶,有着重要的内涵和价值。他提出,应进一步加大布洛陀文化的宣传力度,继续收

集、挖掘、整理和出版有关布洛陀文化资料以及读本,通过“请进来”和“走出去”进一步扩大对外学术交流,切实做好布洛陀文化的保护和开发工作,切实加强民族文化队伍建设,切实加强对民族文化工作的领导,打造布洛陀文化品牌。

黄国哲在会上介绍,田阳是壮民族文化的重要发祥地,敢壮山是珠江流域原住民族人文始祖布洛陀的精神家园和重要纪念地,县境内流传着许多布洛陀传说故事和布洛

陀麽经藏本,布洛陀文化资源丰富。近年来,县党委、政府陆续推出了一批布洛陀文化相关书籍、电视专题片、音乐和舞蹈,收集、翻译并出版了一批壮族古籍,丰富了布洛陀文化宝库。接下来该县将有计划有步骤地举办各种布洛陀文化培训,例如麽经识读培训班、古壮字识读培训班等,着力培养一批年青的民族文化工作人才队伍,使布洛陀文化研究事业后继有人。

覃彩銮称,布洛陀文化作为壮

侗语诸民族乃至中华民族多元一体文化的重要组成部分,一直是学者们着力研究的重要问题。目前,包括布洛陀文化本体和外延问题的研究、布洛陀文化的当代意义与价值、壮族布洛陀信仰及麽经与贵州布依族“布囊夺”信仰及《麽经》比较研究、与贵州水族保罗陀信仰及麽经比较研究,以及与海南黎族始祖信仰比较研究,与东南亚诸同源民族始祖信仰的比较研究等问题还有待于深入研究。