

# 大男大女歌做媒

## ——为三月三歌节而作

□黄灿(壮族)

肖”(壮语未婚女子)肯嫁我们的阿旺啊!

“阿旺,有对象没有?”“没有。”叔叔被迫出马了,与他的对话很有刺激性:歌圩让村外的男人“钓”走了我们村的好几个女仔,阿旺你为什么不从外村“钓”回一个呢?这个问题把阿强问得直挠头:“没有人介绍啊!”叔叔百思不解:“什么?没人介绍?山歌做媒吧!”

第二年三月三歌节,叔叔早早硬把阿旺“拽”回到老村村头的歌圩。有点羞涩的阿旺坐在老远的地方,观察动静。村长唱了开台歌,歌声刚落,便有一个外村的“勒肖”亮开嗓子挑战,清亮地唱道:“你歌哪有我歌多,我有十万八千箩;一首丢给老同学,种到地里早结果。”

阿旺定睛一看:哎哟,这不正是我几年不见的高中“校花”、老同学阿秀吗?人真的好秀美,又有才。怎么办?这回躲也躲不及了。这边沉默,那边又爆出“连珠炮”:

“佳节撞见老同学,停它三天不干活;听说近来你好忙,请你和我对对歌。”

这时阿旺怎么也坐不住了。好在过去读了不少诗歌,有空也把枕头下爷爷留下的歌书,默读暗记,融会贯通,蓄势待发,于是他抖擞精神,丢回一首:“老同学,歌真多,唱得我的心头热;若是同窗情未了,伴你唱到日头落。”

尼罗尼罗尼亚罗!山歌越唱越过瘾,春风阵阵吹,树枝树叶也在鼓掌,群情沸腾了,小河的浪花也在偷听。日常农事生产也被阿秀、阿旺搬进了山歌里:“我种橘子你种蔗,汗水雨水一齐落;农家生活苦和甜,就看秋后丰收果。”“甘蔗莫比橘子多,但愿我俩来合伙;联手经营闹市场,蔗甜果香乐呵呵。”

春阳当头,歌圩上山歌此起彼伏。自然配对,别开生面,高潮迭起。阿旺、阿秀不约而同地凑近走来,行注目礼,握了握手,老同学又成好朋友。此时此刻,话语再多

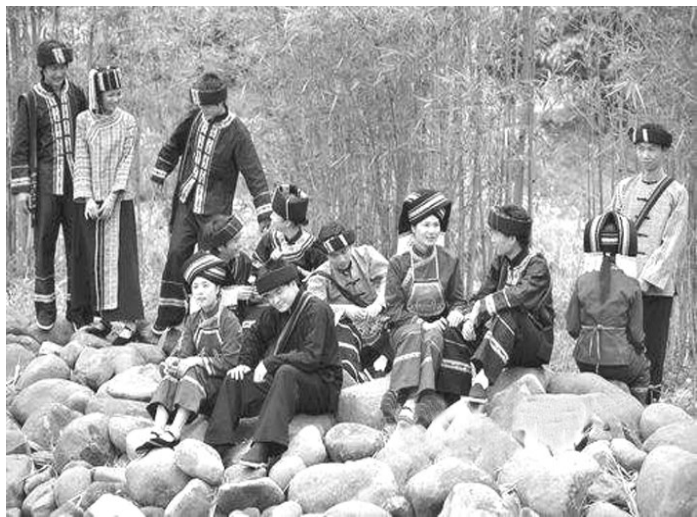
也难以释放真心真情。两个年届而立之年的人喜极而泣,擦干眼泪继续对歌,直奔主题。阿旺唱:“我的秉性爱沉默,不知对妹怎样说;起了新楼又买车,有空请来坐一坐。”

阿秀一听,心知肚明,喜形于色,丝毫不闪烁其词:“我的天性不沉默,要学画眉天天歌;哥是村头大榕树,妹到树上搭个窝。”

“抛喂,抛喂,赶快抛绣球呀!”说话间,是谁递来一个红绣球,鼓动阿旺。阿旺不知从哪里来的胆量,绣球一抛就准确无误抛到阿秀的面前,阿秀眼疾手快接过绣球就热辣辣、甜蜜蜜地回给一个飞吻。

锣鼓喧天,八音齐奏,鞭炮欢鸣。稍停,众乡亲看到阿旺阿秀对歌好热闹、好投入,便趁热打铁,众口齐唱的山歌在山村回旋激荡:“歌做媒咧歌做媒,大男大女笑微微;乡亲愿当证婚人,良辰吉日喝个醉。”

这实实在在的歌声,让人仿佛提早闻见大碗大碗喜酒的味道了。



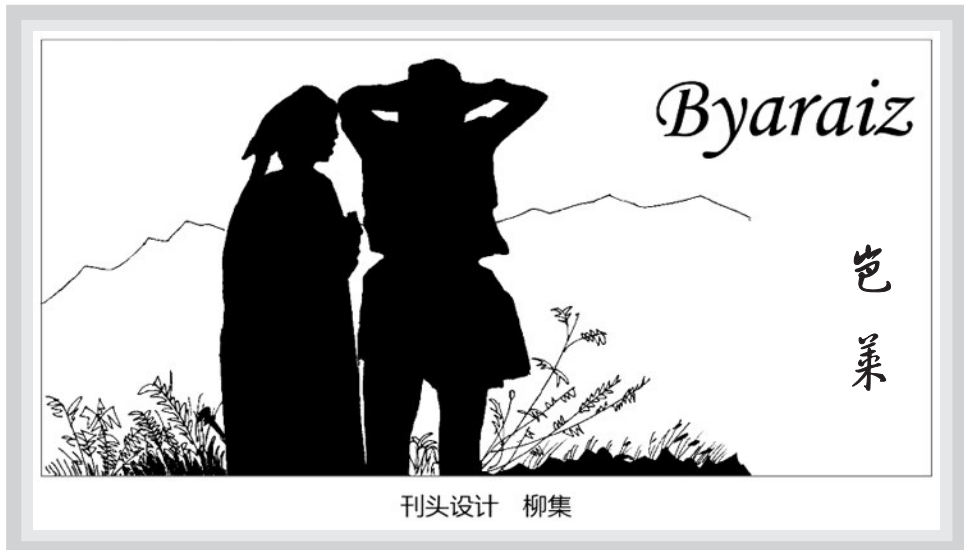
资料图片

我的家乡是一个壮族小山村。每年三月三,山花正烂漫;歌圩好热闹,乡亲乐翻天。歌圩以山歌传情,未婚男女更是以歌做媒,从相识到相恋再到喜结连理。山歌满坡,故事满箩。

小河铮铮淙淙流过村旁,村旁有座山,山上有棵大榕树,树的周边是草地,星罗棋布的石头足可坐人。天然的歌台引来了远远近近村村坡坡的男女老少。年轻人自然成了歌圩的主角和亮点,不少人还从中物色了对象,望子成家的父母都竖起大拇指赞叹:歌圩好,歌圩妙,歌圩是壮家传统文化的瑰宝。

村里也有对歌圩敬而远之的年轻人,“起新坡”的阿旺就是一个。高中毕业的他,回村之后,勤劳肯干,通过种甘蔗,赚了钱,在离老村一公里外的山上起新房子,养鸡养鸭,过着宁静富足“世外桃源”般的生活。然而,随着年龄的增长,年过三十仍单身,父母叔伯都为他的婚事操心。

眼下,白发银丝的老爸老妈常常翻开席子垫被,数一数积蓄多年的人民币,亮花花的钱币中,有一百元,五十元,二十元,十元,一元,还有几角几分的纸币、“锃仔”。数着数着,两老兴奋地叫:“够了,够了,送彩礼的钱足够了!”但转念一想:人呢?哪个“勒



刊头设计 柳集

# 又是一年三月三

□陆寿青(壮族)

中午在饭堂吃饭,同事问我:你们壮族三月三到底是个什么样的节日啊?我这同事是汉族,外省人,不知道也可理解。可她这一问,却让我想起家乡的三月三来了。

杜甫《丽人行》开篇即写道:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”那是一幅怎样浪漫动人的景象啊。而记忆中,家乡的三月三也是个烂漫的节日。说它烂漫,主要有三。

一是家家户户做五色糯米饭。阳春三月,草木葱茏,春暖花开。那时节,人们会上山采来黄花或枫叶,或红蓝草,泡在盆里或桶里,提取出各种颜色的液汁,过滤干净,再分别用这些不同颜色的液汁将淘好的糯米加以浸泡,最后放到蒸笼里蒸,清香四溢的五色糯米即可做成。那时候穷,大多数人家,唯有三月三,才能吃上五色糯米饭。因为记忆深刻,所以一直记住了那份热乎乎的清香。

二是碰彩蛋。乡下孩子的童年,虽然清苦,但很多乐趣,三月三碰彩蛋,便是其一。印象深刻的是,春节过后,家里的鸡鸭下蛋,大人就有意识地将蛋藏起来。三月三到了,便又变魔术般地拿出来,煮熟染色。家里孩子多的,每人一个两个,孩子少一人三五五个。早上起来,将蛋放到网状的挂兜里,一个个都不舍得吃,兴高采烈的挂在胸前,晃呀晃的,到处拿去炫耀,看谁的蛋多,看谁的蛋大。那些家里有鹅蛋的,便得意洋洋耀武扬威,到

处惹事,专找比他小的碰。那些蛋小的便躲得远远的,还碍时不时用手去保护胸前的彩蛋,生怕别人突然袭击。印象中,很多孩子的彩蛋被碰破,便哇哇大哭。因为一旦被碰破,便再也没有了。

三是唱山歌。三月三是中国的情人节。李白诗云:“箫声咽,秦娥梦断秦楼月;秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”这里的年年柳色,即指农历三月三的情人节。记忆中,每到三月三,家乡的山坡上,青年男女三三两两,山歌声此起彼伏,唱呀唱,唱得春心荡漾,唱得情郎抱妹归,唱得满山花盛开。我们这些小孩,也不害臊,跟在屁股后面,看到青年男女们说情骂俏,便到处吹起口哨,胡乱地起哄着,刹那间,山坡上,欢呼声一阵一阵地回荡着,到处洋溢着春天的气息。

当年在民族学院上学时,每年的三月三,学校都免费给我们每一个学生发一张糯米饭票。这一天,或远或近的老乡便三三两两寻来,因为那散散发着淡淡清香的糯米饭,兴许就萌生一段恋情呢。而如果在这一天能吃上心仪的男生或女生悄悄送给的彩蛋,那更是怎样的甜蜜和浪漫啊!

“杨柳春风三月三,画桥芳草碧纤纤。一双燕子归来后,十二红楼卷绣帘。”宋诗人陈允平《春词》里的三月三,是那样的生机盎然,让人遐想。又是一年春好景,望眼无处不飞花。转眼间,三月三又要到了,你想起小时候的彩蛋,闻见家乡的芳香了吗?

# 奇妙的“三”字

□苏长仙(壮族)

“三月三”的“三”字非常奇妙。其含义多种多样:

一,“三”来自“一”,表示生命的开始,指男根,是古人最原始的文字符号,形为“一”,八卦符号“一”为天、乾、阳、正、刚。

“一一”则表示女阴,指地、坤、阴、负、柔。道,是指太阳(太虚),万物生长靠太阳,经阴阳男女调和转化而生人。人是最顶级高端的生命。

二,表示古人的宇宙观,认为宇宙分三层,上一划为天,下一划为地,中间一划是人。天、地、人三才,日、月、星三光,君、亲、师三尊,儒、道、佛三教等等。《王道三通》里说,“三画者,天地与人也。”

三,表示多数,老子说,道生一,一生二,二生三,三生万物。所以用三,表示多数,如唐诗三百首、宋词三百首等等。

四,表示一种习惯的表达,如三字头的成语,三令五申、三纲五常、三朋四友等等。

五,用来表示一些书名,如《三字经》、《三国演义》、《三言两拍》、《三打祝家庄》等等。

六,表示习惯的思维形式,如毛泽东著作“老三篇”、江泽民理论“三个代表”、从严治党的“三严三实”等等。

七,表示体现逻辑思维的力量,如写论文的要素:论点、论据、论证;写新闻的三要素:时间、地点、人物事件等。

八,最后提醒一点,三月三是传说中路越王特掘登基的纪念日。特掘很爱他的母亲,母亲过世后,他把她安葬在大明山上,每年三月三,他都会上大明山祭拜母亲,泪洒两行。那亲情的泪水化作一场春雨,润泽壮乡土地。所以每年三月三和清明节前后,都会下雨,这与汉族的“清明时节雨纷纷”的传说是一致的,同是中华民族传统文化。

## 天上星伴月亮

(过山调)

那坡壮族民歌  
农光填词记谱

1=G 2/4  
稍慢

1 1 3 5 3 | 5 - | 5 3 - | 5 5 3 2 1 | 1 6 5 3 |

(男)(同)明 志 响 呵) 天(明)上 星 星  
(女)(同)明 志 响 呵) 木(明)棉 开 花  
(男)(同)明 志 响 呵) 饮 水 不 忘  
(男女)(同)明 志 响 呵) 丰(明)衣 足 食

2. 5 5 3 | 2 1 3 2 1. 0 | 5 6 5 3 5 | 5 2 3 1 6 |

伴 (明) 月 亮, 全 国 人 民  
遍 (明) 地 红, 生 意 越 米  
挖 (明) 井 人, 乘 凉 不 志  
全 (明) 靠 党, 努 力 创 建

5 5 2. 5 5 3 | 2 1 5 1 | 5 1 - | 1 - ||

跟 着 党 (明) (同)明 志 呀 响  
越 兴 隆 (明) (同)明 志 呀 响  
栽 树 翁 (明) (同)明 志 呀 响  
奔 小 康 (明) (同)明 志 呀 响