

引言:一个在繁华都市打工的农民兄弟,  
竟能码出这番触动心灵的文字——

# 春风送暖又相逢

□ 罗贵锋(壮族)

我没有倾诉,我怕乡愁污染了你美丽的容颜。我不善于表白,也找不出恰当的词汇来赞美你的容颜,我把你所有的美丽都记在了心里,化成笔尖下的文字。我静静地站在树下,伸出双手,一朵红花轻轻地落入我的手心,我搂在怀里,你是久别的恋人,你是故乡来的天使。

我从桂西北来,来时的脚步早已被岁月风蚀,每当故乡的印记在我心中模糊的时候,你总在春暖花开的三月又出现在我身边,提醒我别忘了回家的路。

昨夜突来一场寒雨,噼噼啪啪敲打我的窗台。我在黑夜里为你担心,一夜的风雨摧残定会破坏了你在娇艳的妆容。我一夜无眠,决定在天亮时,提前来跟你做一次春天的告别。

看着你无数的花朵散落在地上,任行人踩踏,车轮碾压,我的心碎了,呆呆地站在你身边,无助地看着你,那些滴滴答答掉落的雨滴,是你伤心哭泣的眼泪吧?

可你却安慰我说不要伤心,花开花谢,有聚有散,这是生命的轮回。花朵从树枝回到树根,变成营养又回到了母亲的怀抱里,回报母亲曾经给予我们的生命。繁花落尽,你又披一身绿装奔向火热的夏天。

我羞得无语,我不是花朵,不是绿叶,我是离开母体的棉絮,随风飘荡,很远很远。

你说你要吸取一个春天的精华来完成自己生命的升华,然后悄然离去。而我还任负重前行,寻找诗和远方。

来年的三月,春暖花开时,我们相约在此重逢吧。

我步履匆匆,不经意地抬头,你已经花红满枝头,故乡的木棉树,在他乡的清晨里,我们又相遇了。

记得第一次见到你时,你只是一株小小的木棉树,像一个娇羞的小女孩,孤独地夹在人行道上,旁边是绿叶浓阴的大树。我惊叹于你生命力的顽强,在钢筋水泥的包围中,已经出落成亭亭玉立的大美人,枝头花束红艳多姿,朵朵婀娜饱满,引得路人赞美无数。

那些年,无数个上下班的日子,你都默默地站在路边,风雨无阻。我从生长木棉的家乡来,在他乡遇见了你,就像遇到了亲人那么亲切。在我离开故乡的日子里,我依然没有把你忘记,因为,你就是我心中的故乡。

今年再遇到你,你的树顶却活

生生被人砍掉,旁边的电线杆和树木又遮住了你的风采。你顽强生存,努力要展示你的雄伟,而城市,却压抑了你的成长。我感叹命运对你不公,市侩小民哪里知道你要成为参天大树的宏愿,他们只喜欢红花点缀的街景。

你本应属于大山属于旷野属于野孩子手中的风车,蜜蜂为你忙碌,蝴蝶结伴飞来,鸟儿在清晨为你歌唱。只有大山宽广的胸怀才能给你激情给你奔放,大山的空旷才能装得下你的粗壮挺拔!本该是这个季节主角的你,却沦为了城市的点缀。你不属于城市,城市只属于机器和烟囱,属于霓虹和美酒。我也曾不解地问你,何苦而来?你说你要放飞梦想,去远方聆听城市的喧嚣。

我们不是萍水相逢,而是乡音

知己。看到你花开,我又回到了童年,回到了家乡的山山水水。你在山上、在田边、在路旁,在我心里。看到你花开,就想到了春天,想到了野草莓,想到了母亲做的糯米饭,想到了山上的野果和小鸟……谢谢你,木棉花,谢谢你在大山里陪伴我走过那并不富裕却很快乐的童年。

带着乡愁,我今天特意又来看你,赶在花谢之前,怕你埋怨我只是你生命中的匆匆过客。你说在你容颜还妩媚的时候请记住你的模样,别等到枯萎老去才哀叹岁月蹉跎。“花开堪折直须折,莫待无花空折枝”,我想摘下一朵珍藏,却又怕给不了你永恒。温暖的阳光披在你身上,微风轻摇,朵朵红花露出迷人的笑容,欢迎我这位他乡重逢的朋友吧。

## “三元钱的信用社”

□ 黄灿(壮族)

上个世纪50年代,我与信用社的第一笔借款,是一个小得不能再小的数字“3元”。

那时,上小学、初中的我,在经济拮据的困境中,彷徨忧伤。家里的田地长不出粮食,买卖也不值钱,父亲挑一担上百斤的干柴到那楼镇上去买,才换得5角钱。汗水流在他的身上,眼泪流在我的心里。家里买盐巴的钱都紧张,我和哥哥的学费更是“四两棉花谈(弹)不上”了。

父母眉头紧锁,随时都可以说出那一句让我撕心裂肺的话:“不读书算了,回来跟牛屁股(放牛)吧。”但天无绝人之路,此时几个字眼出现了:信用社,藤子桃。后者是信用社的操盘者。父母的眼睛似乎有了亮光,于是回心转意:“到信用社去找藤子桃,借3元、5元钱,应急再说。”3元、5元这是当时双方都能接受的数字,就我家而言,借多了难免债台高筑。

于是我立马跑了几公里的路,到了管辖我村的屯底农信社。第一次见到藤子桃叔叔,他体态微胖,天庭饱满,颇讲信用。他把锁口布袋打开,抖了又抖,许久才抖出两张钱,然后向大拇指和食指啐了口水,揉了揉,一张1元、一张2元,确定无误,才把3元钱塞到我的手上。嘴里喃着鲁迅笔下孔乙己那句吝啬的话:“多乎哉?不多也。”后来又补充了一句:“就这么3元了,读书要紧,优先借给你吧。”

这3元钱,换成现在的人在路看见都懒得弯腰去捡,谁会跑到几公里之外去借呢?但是,请君莫笑,今非昔比啊,那时小小的几元钱可是派上大用的。试想,如果没有信用社的这些资助,我能够读完小学、初中、高中直至大学,然后到城里工作吗?

第一次借贷3元之后,我记不清还发生过多少次借贷,但每次都不超过5元。我们兄弟两人同时读书,给家里增加不少负担,因此后来只能让哥哥牺牲学业,他读到小学6年级就辍学回家务农了。回家做工,连一顶草帽都买不起,下雨天被淋得像个落汤鸡。家里也没有因为增加了哥哥这个劳动力就能支付得起我的学习费用,我还得继续借信用社的钱。哥哥说,那几年以我的名义总共向信用社借了37元,1958年农历八月十五家里终于养得一头猪,卖给那楼食品公司,得了猪板油,还有60元钱,除了给哥哥买了一件棉衣和一套单衣外(总共14元左右),其余就是还信用社的贷款,所剩无几。

每每想起那些年的屯底信用社,我总是形容它为“三元钱的信用社”。后来我叔叔每月给我5元资助我读书,读到大学的时候,还有每月9元的伙食费和2元助学金,终于使我暂时终结了与信用社的借贷关系。

社会沧桑巨变,信用社发展壮大。如今南宁市区农村信用合作联社兵强马壮,资金雄厚。仅2013年的统计,55个营业网点各项贷款余额就高达180亿元。当年的“三元钱的信用社”与现在的农村信用社相比,还远远不足“小菜一碟”。

然而,我还是非常感激当年的“三元钱的信用社”,并作此文以记之,但愿如今从信用社获取巨额贷款的人们,珍惜那份资源,利用好那份信用。

## 院中一丛竹

□ 覃寿娟

宋代大文豪苏东坡说过这样的一句话“宁可食无肉,不可居无竹”。居住的地方有竹,是雅,是清幽。一年四季有竹相伴,该是多么幸福的事。

我也曾经住在这样的院子里。院子不大,属于农村典型的小方院。小院矮矮的围墙是用土夯成,上面盖一层厚厚的草。院中一角,母亲种上了一兜竹。那竹,母亲说,叫楠竹,当地人习惯叫毛竹。

“无肉使人瘦,无竹使人俗。”母亲没读过什么书,对于这句话,她应该也不能理解。母亲种竹,应该是从实用主义角度出发的。

母亲在种竹的那一角用小栅栏围了一圈,用来养鸡养鸭。鸡和鸭的粪便刚好可以做竹的肥料,而竹也给鸡鸭们提供阴凉之处,还可以让它们时不时从竹兜处扒出些虫子来食。

春天,风暖草长,竹笋悄悄地从土里钻出来。有空,我们就到竹兜下转悠,看到钻出土的笋子,用锄头挖出来,可以做美味的炒笋。如果笋子多了一下子吃不完,母亲会切成细条,晒成笋干,秋冬之际再拿出来用

猪肉伴炒,那是绝对的美味。母亲总是要求我们留下一些竹笋不许挖尽。母亲说,人不能太贪心,也不能把事做绝,给竹子留余地,也是给自己留有余地。长大后,每每想起母亲的这句话,我都深有感触。而母亲的这句话,也成了我做人的原则。

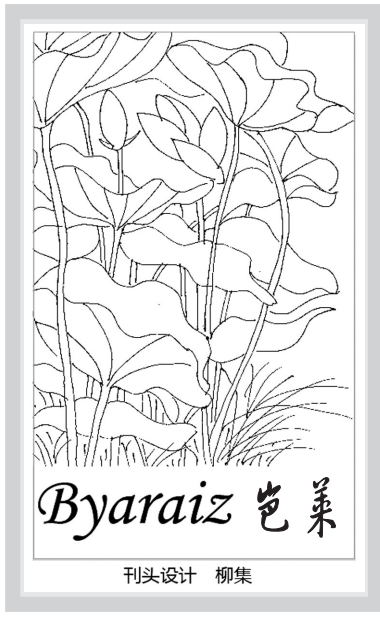
毛竹长得快,夏天到来的时候,已经葱郁苍翠,是乘凉的好地方。母亲把院里竹叶遮阳的地方,扫得干干净净,上面放上一张竹席,中午时分,竹席是劳碌半天后休息的好地方,无论烈日多么炎热,竹荫下面总是凉风习习。不过,母亲总是忙着家务事和地里的活,席上,大都是我们孩子在躺。最期待是晚上的时光,吃了晚饭,做完家事,星星出现,月亮升起,母亲也会坐在席上,和我们一起乘凉。风起虫飞,远处有稻谷的清香,时起时落的蛙鸣,这时母亲会讲起狼外婆、鬼婆子的乡俗故事,构成我童年的最美时光。有两年,竹子旁边长了好多金银花,它们顺势攀到了竹上,母亲有空把花摘了晒干,给我们煮凉茶喝。

秋天,竹子长得很高了,质地也硬。母亲会砍些竹竿下来,用来晾晒衣服,也可以削成细条的篾子,编筛子簸箕,还可当捆东西的绳子用。当然,我们最期待冬天的到来,因为这个时候,用竹竿来晒腊肉,是我们一年的期盼。母亲通常在春天就买回两头猪仔,养大了好过年。当时家里穷,平日是极少吃到肉的。年前,猪大了,母亲就请人把猪宰了,一部分肉拿到街上去卖,一部分留下来,做成腊肉腊肠,除了过年送亲戚,还可以给我们打牙祭。母亲做的腊肉极香,无论是蒸着吃着炒着吃,都让我们胃口大开。母亲中年早逝后,每每吃到腊肉,却再也吃不出母亲的味道了。

腊月地里事少,母亲会腾出空闲给我们做布鞋,竹壳就派上了用场。母亲剥下那宽大完整的竹壳,对着我们的脚比划,剪成最初的鞋底的模样,而后用米糊把布糊过一次,晾干,一针针扎成鞋垫,再缝上鞋面,过年就有新鞋穿了。母亲做的鞋子,手工精致,即使是白底黑面,也让我们兴奋不已,常常穿在了小伙伴面前显摆。

居在有一丛竹的院中,我度过了无忧无虑的童年,享受着母亲的爱,当时却浑然不觉,直到母亲病逝,家散场后,方才惊觉,那是多么幸福的时光,以至于每次想起,都禁不住泪湿衣襟。

一丛竹,从此深埋心底,终生怀念。



## 赋三柳高速公路通车诗二首

□ 秦大戈(壮族)

(一)  
深山七彩化长虹,  
天堑桥横雷屯隆。  
四面青山含笑意,  
八方黎庶解愁容。  
神凝铁马关河渡,  
眼放银龙黔桂通。  
游子归来诚赞叹,  
顶天立地党恩宏。

(二)  
云岚深壑等闲看,  
神驾凌波越险滩。  
铁臂高擎托峻岭,  
银龙长锁度关山。  
驱车柳府多方便,  
信步宜阳少犯难。  
鬼斧神工谁使唤,  
尧天盛世万民欢。