

最难忘乡村泼水节

□ 玉康龙(傣族)

年歌舞,姑娘们忙着缝制节日服饰,老人们忙着制作高升和土火花,准备赇佛用的物品。小媳妇们忙着采芭蕉叶,准备包蒸肉、包粽子、包赶摆鸡、包“豪洛说”等,其中的“豪洛说”是泼水节不可缺少的食物。做“豪洛说”首先要准备好“洛说”、红糖、花生等配料。“洛说”花开时节,寨子里的老人和小孩,提着小菜箩去捡“洛说”,一箩一箩的“洛说”拿回家,晒干后,舂或者碾成粉以备用。小时候,老人常常跟我们说:傣历新年必须吃“豪洛说”,吃一包就能长一岁。我们小孩还信以为真,想快些长大,一次都会吃上两三包。

乡村泼水节所有的活动都在一天内进行。泼水节的前一天下午,家家户户都要澜沧江边取沙,把沙子挑到寺庙的院子里堆放着,一家一堆,并作个标记,为第二天泼水节的堆沙塔做准备。“麦帕雅宛玛”(即太阳神)来到这天,天还没亮,母亲使唤我去澜沧江挑水,傣族认为清晨的江水是最圣洁的。生怕取不到圣洁的水,我来不及洗漱,挑起水桶,一路小跑来到江边打水。我把水挑回家时,母亲已经准备好了赇沙塔的物品。我洗漱、梳好头发,挑着水跟在母亲后面去寺庙,找到了自家的沙塔,用芭蕉叶铺在沙塔脚边,把糯米饭、“豪洛说”、包蒸肉、黄瓜、芭蕉等食物放在上面。时辰到了,“波章”(祭佛师)宣布赇沙塔活动开始。人们开始滴水祈福,放高升。高升是傣族人民一种自制的烟火,将竹竿底部添以火药和其他配料,置于竹子搭成的高

塔上,只听“嗖——”的一声长鸣,高升冒着白烟飞上了云霄,顿时无影无踪。赇沙塔活动结束后,来观看和参加活动的人都可以随意拿沙塔上的食物吃,但是,做赇的人是不能拿回食物的。傣族认为自己拿去做赇的东西,一个意思是赇给神灵,另一个意思是布施给需要的人,如果自己拿回来,就等于白做赇了,你的一生都不会有福运的。

赇沙塔活动结束后,接下来的活动是龙舟竞赛。划龙舟前要祭“丢瓦拉勐”(勐神),祈求保佑参加划龙舟的人员平安,祈求在新的一年里风调雨顺,平安祥和。从山上来的爱尼人民、从胶林下走来的农场朋友、从各村寨里出来的傣家人,汇聚到澜沧江畔。江上停泊着各色各样的龙舟,长长的龙船两头尖尖的翘起,船舷上刻着精美的图案,船尾插着带有几片叶子的苦竹竿,各村寨参加龙舟竞赛的男女坐在龙舟上,操着桨,严阵以待。当号令响起,大家齐刷刷、争先恐后地用力向前划去,一艘艘龙舟如飞箭一般直冲对岸,水面上溅起一串串水花,在阳光的映射下,泛出五彩斑斓的图画。

节庆活动期间,是傣家人做买卖的好时机,也是姑娘小伙们谈情说爱的好时光。那些老妇和小媳妇们,在江边卖“豪洛说”、焖锅鸡(赶摆鸡)、烤鱼、烤黄鳝、糯米饭、花生糖、红糖酸枣汤,也有卖花、卖水果的等等。水一样的傣家“稍哆丽”(少女)三五成群穿着相同的紧身窄袖

短衣配上长长的筒裙,戴着美丽的花卉头饰,打着漂亮的花伞,人面桃花,窈窕婀娜。“冒哆哩”(小伙子)手拿扇子,围绕在“稍哆丽”左右,时而为“稍哆丽”扇扇子,时而把头伸进花伞里逗“稍哆丽”玩。如果“稍哆丽”乐意,“冒哆哩”就会掏钱买赶摆鸡、烤鱼等食物,然后两人一起到树林间的空地里或坐在绿茵草坪上去享用。他们有的是恋人,有的只是朋友,大家都不介意在一起玩、一起吃喝,形成了泼水节一道独特的风景线。

龙舟竞赛持续到下午4点半结束,比赛胜利者将得到优胜大旗和奖品。输赢对于他们来说并不重要,他们注重的是欢乐和祥和。比赛结束时,队长挥舞着彩旗在前面,龙舟队员们边唱边跳着“依拉贺”舞蹈来到活动主席台前,向前来参加活动来宾拜年。人们给他们敬上馨香的米酒,向他们洒去一把把糖果和花生。他们边跳边饮酒,如醉如痴,时而又爆发出“水、水、水”的欢呼声。从澜沧江边挑到寨子里,一路上都有人在互相泼水,有的在水里放些清香的鲜花,片片花瓣漂在水面上。有的还滴入几滴香水,不分男女老少,不分民族,轻轻朝别人身上一泼。带来的不但是快乐,还有吉祥、健康和幸福。

让我最难忘的节日,是乡村泼水节,让我感到最幸福的是外公用“管滴”(蔓荆子)枝沾上一点水,泼洒在我身上。外公希望疾病远离他的子孙,让他们健康快乐成长。

走在扶贫路上

□ 韩金秦(壮族)

2016年5月,我有幸能到都安瑶族自治县下坳镇加八村担任“美丽广西”乡村建设(扶贫)工作队员。再次挺进在崎岖的山路上,千丝万缕的感情又涌上了我的心头。

为什么要扶贫?如何扶贫?扶贫对象、帮扶干部以及那些没得到帮扶的群众,他们心里是怎么样的想法呢?改善民生,应该建立在民众自觉的基础上,从思想素质、文化素质和劳动素质上改变人的生活方式,也许才是最大的帮扶。也许只有这样,才能真正实现全体人民共同富裕,维护社会公平稳定,建设和谐社会!

扶贫攻坚,党心所向,民心所依。扶贫是推行崇德向善奋发向上的行动指南,是弘扬互助精神美德,是共奔小康之路航标。不管前进的道路是如何的坎坷曲折,我会义无反顾,勇敢前进。

山村,我又来了!我背着扶贫的重任来了!我可能为你做些什么呢?你那焕发青春的容颜,让我凝重的神情,在苦涩的心情里挤出一缕欣慰笑靥。生态乡村建设给你披上绚丽盛装,鸟语花香让你的生活不再寂寞。在这儿是人间仙境,山青绿,路狭窄,水纯净,人淳朴,物自然!

“敢问扶贫前行之路在何方?”我对山谷深情呼唤。山谷回音:“踏平坎坷成大道!扶贫前行之路在远方!”

于是,我开始组织开山修路,建筑饮用水池,架设生活用电。这是我一位平凡人所想到最直接的扶贫办法。村民们在那崎岖的羊肠小道上铺砂石或水泥,就骑车在上面飞奔,有时还载人载物。我试着在这样的山路上骑摩托车,往山谷底一看,脚底一阵酥麻,心里也有一股辛酸滋味直往上冒。谷底深深,山道弯弯,思绪悠悠,担子重重,扶贫之路多艰险!

我知道:在经济和物质上的贫困不是最可怕,可怕的就是精神上、思想素质上和人格人品上的贫困,那才是民族真正的贫困!都安人民应以“雄心征服千层岭,壮志压倒万重山”的都安精神来不断激励自己,用智慧和勤劳的双手创造属于自己的,取之不尽用之不竭的财富。我们的根长在贫瘠的土地上,只有尽力在石缝里吸取养分,才会长成坚硬而有用之才。

“勤不富也饱”。正常的人,都是有一双手,就要懂得怎么样去“自力更生,丰衣足食”。“创造”是生活中取之不尽的财富源泉,施舍只是“杯水车薪”的义举。雨季来临之前,要修好蓄水,大雨来了,就要蓄水留到枯水期备用。

子女读书也是一笔储存的财富,就像你银行里的定期存款,虽然利息很低,但不至于贫穷!当然也要看看子女们的读书的态度,做人的理想。就好比你有定期存款,但你已经在定期之内债台高筑,到期之后你就难以翻身,这就是不学无术之子女的可悲。

技多不压身。身怀一技,比腰缠万贯活得轻松自在。常言道:“三百六十行,行行出状元!”社会发展所需要各种各样的技能,种瓜养羊、修鞋理发等等,都是社会生活中不可或缺的行业,看似卑微的职业,却是让人活得精彩的谋生手段。

走在扶贫路上,我百感交集,思绪万千。我像一只在前面带路的小鸟,如何引领一群鸿鹄的理想之梦一起飞翔?我拍拍自己的翅膀,看看抖落在山腰涧的羽毛,却也点缀了山村的美丽。



春天来了

□ 黄月珍(壮族)

一年之计在于春,一日之计在于晨。

春雨贵如油,一场萧瑟的春雨,带着希望,浙浙沥沥地落到人间,洗净了空气和尘埃,给人带来一份难得的清爽和宁静。我喜欢的木棉树,亭亭玉立地宣布:春天来了。

春天是喜庆的,它能够唤醒大地,从沉静肃穆的冬天中渐渐地睁开双眼。在过去的一年里,我们都付出了多少汗水?又得到了多大的收获?每个人的答案都是不一样的,关键是我们都付出了努力,做到了问心无愧,并在心灵深处保存着一种对生活的感恩,这就够了。

看春去春又来,蓦然间我已走过了那充满梦幻的年代。儿时的愿望就是快快长大,能够拥有自由,想去哪就去哪,或者那只是为了减轻父母的担子。

很多时候,过去是无从想念的。遗失了发黄的照片,遗失了曾经保存很久的东西,遗失了枯萎的记忆。伸出手,却抓不到任何东西。爱情,也是稍纵即逝的东西,真正适合并走到最后的人也并不在多数。女人因为舍弃了金银而越显高贵,男人因为舍弃了暴戾而显得成熟,在你的一舍一得中,你就活出了自己的人生。

美丽的花季总是短暂而易逝,谁也留不住。似乎恍然一梦,我们都长大了,曾经的青春岁月永远封存着美好的记忆里了。也许,有那么一天,一个满头银发的老太太在街角偶遇一个同样发色的糟老头,他们眼神的凝聚,坦白了一切的缘分,岁月教会他们不再有怨恨和泪水,有的只是相对而望,微笑着问一句:你可安好?

怀念中国著名的声学专家朱兴临老师

□ 刘策

南宁剧场的声学效果在中国是一流的。这是我的好朋友、已故中国著名的声学专家朱兴临老师的杰作。

朱兴临老师20世纪60年代初毕业于上海戏剧学院舞台美术设计专业后,他长期从事舞台美术设计方面的工作,是这方面的资深专家。后来,他买来大量有关灯光音响及声学环境技术的书籍刻苦钻研,做了大量的笔记。在灯光音响方面自学成才,颇有建树,成为为数不多中国著名的声学效果和环境的专家组成员。

众所周知,一个场地的空间声场环境,直接影响到音响设备播放质量好坏。一个没有经过声学处理的环境,播放设备喇叭发出的声音会在大厅内嗡嗡作响,这就是人们常说的“回音”,专业术语叫做“筑波”。要消除“筑波”,就必须对环境进行声学处理。这是个看似简单,实则复杂深奥的事情。有效的消灭“筑波”现象,让扩音设备发挥最大的效能,这是一个声学专家所要解决的问题。

朱老师长期从事上述方面的工作,有丰富的理论与实践经验。一个剧场、礼堂的声学环境好坏与否,朱老师一听、

一看,就知道问题出在哪里。他能提出行之有效解决方案,帮助化解了各种声学难题,这使得朱老师的大名蜚声区内外。许多区外外的单位纷纷邀请朱老师去帮鉴定、调整声学效果和环境。

据朱老师说:20世纪70年代初,南宁剧场建成后,为营造一流的声学环境,为了处理声音的反射及吸附材料的种类及厚度,朱老师他们是当作一项重大的政治任务来完成的。他以剧场为家,在剧场里整整待了三个多月,不辞辛劳,吃住都在里面。他经过长期的精心调试、反复监听比较,练就了比仪器还要精准的好听力。经过不懈的努力,朱老师终于找到最佳的声学效果配比,使南宁剧场最终成为当时中国为数不多、声学效果和环境均为一流的剧场。他们以辛勤的工作,圆满地完成了上级交给的任务。

南宁剧场举办过许多国内外的重大演出,我在那里欣赏和观看过许多国内外的声乐大师及乐团们的演唱、演奏会,大师们连麦克风都不用,即使是坐在剧场最后一排的观众,连歌唱家的每个词、句、唱腔、旋律,都能够听得一清二楚。南宁剧场凝聚了朱老师多少心血?可想

而知。

朱老师严谨治学,认真做事,低调做人。他对工作一丝不苟,对自己严格要求,他对自己的许多声学设计方案,都要反复论证和推敲,各方面的因素都充分考虑到,并到实地考察,做到万无一失。他对于自己的作品,严谨设计、力求完美、不出纰漏的做法,赢得了同行对他的赞誉和尊敬。

作为挚友,朱老师生前还多次到我家,凭着他丰富的经验及敏锐听觉,帮我处理、调试大厅的声学效果和环境。为了取得最好的声学效果,朱老师还亲自到上海的城隍庙市场帮我买回专门用于隔音处理的重磅羽绒。经他亲手处理后,我家的大厅俨然变成了声学效果一流的“金色音乐大厅”了。可以毫不夸张地说,凡到过我家听过“金色音乐大厅”音效的人,都会过耳不忘。

如今,朱老师已经离开我们七年了,他曾教授给我很多声学专业的知识,使我受益匪浅,让我差不多也成为半个专家。

时至今日,每当我路过南宁剧场,我都会无比怀念起敬爱的朱兴临老师来。