

印象傣锦

□ 玉康龙(傣族)

也经常跟着母亲去采摘棉花然后纺棉线,看母亲用自制染料染上不同颜色,把棉线绕成线团,把线分为经线和纬线。父亲把木质织布机支上,把一个木框架好,分别牵引经线和纬线的算子和梭子。织锦时,母亲先要设计出构思图样,按照“纹版”的样式,安排不同颜色的经线和纬线,织出床单、被面、垫子等。刚开始学织锦,母亲先教我学会织白布,学会织白布后,母亲才教我织一些简单的花纹,编织花纹时,首先将花纹组织用一根细绳系在“纹板”上,用手提脚踏的动作使经线成上下两层后,开始投纬线,如此反复循环织制,便可织成精美的傣锦了。

要想织出好的傣锦,首先要有粗细均匀的棉线。女孩在学习织布前,要学会纺棉线。过去,傣族青年男女有“人弘”(纺线场)的习俗。每年开门节以后,气候渐凉,每天吃了晚饭以后,三五为一组。选择一个大的竹楼院子,在院子中央烧火、支上纺车,每个姑娘的身旁都放有一个竹凳。那红红的火焰和吱吱的纺车声,把小伙子们引诱过来。如果纺线姑娘对某个小伙子有意,就会拿身旁的竹凳给他坐。火光映射在姑娘的脸上,夜风轻吹过,撩起星星之火,满天的星星展现出明亮的光芒,这场景就像傣锦的图案一样,带给人无限的遐思。

傣族织锦艺术是傣族社会劳动生活的反映,与其所处的生产生活环境和社会环境密切相关。西双版纳地处热带雨林间,拥有丰富多样的动物、植物资源,景观奇丽独特,为傣锦的制作编织,提供了极为丰富的参照对象。在傣

锦图案中利用大自然里的动物植物形象,来形容美丑,象征善恶。由于傣族人生性平和、善良温柔,傣锦图案也多用高洁的荷花、婷立的槟榔、艳丽的睡莲、吉祥的孔雀、庄重的大象、威严的麒麟、圆润的蕨菜、祥瑞的龙凤等,表达人们对和平幸福的美好追求与向往。

傣族织锦上的图案是凭各自的喜好和技艺随意想象发挥,有正方形、菱形、多边形、等边图形;有花草树木图案;有象征吉祥和睦的飞禽走兽图案,常见的有大象、龙凤、孔雀、狮子、老虎、麒麟等,此外还有日月星辰、亭塔楼阁、大海波涛及其他一些奇形怪状的神秘图案。每一种图案、色彩、纹样都有其特定的含义,如红绿颜色是纪念祖先;孔雀图案象征吉祥;大象图案象征五谷丰登等。傣族织锦艺人,将傣族传统文化与其他民族文化融为一体,经过自己的想象构思和升华创造,形成了朴素而别致的傣锦艺术风格:傣锦多以白底为主,衬托出一个个单一独立的图形或者多次重复的连续花纹,形象生动、

轮廓鲜明给人深刻印象。

傣族女性,历来以身材苗条、吃苦耐劳、活泼温柔而著称。除了日常繁重的劳作外,她们还有着丰富的精神追求。她们把自己对真善美的向往,融入傣锦经纬的丝丝缕缕,一梭一梭地编织进傣锦中。

“筒帕”即挎包,既是日常生活的必需品,又是傣族特色浓郁的工艺品,是男女老少都喜欢佩戴的实用性工艺品,已有一千多年的生产历史。筒帕织工精细,图案丰富,美观大方,用棉、麻、丝、毛等材料织成。常见的图案纹样有象脚纹、龟背纹、蝙蝠纹、红毛树纹等,有较为写实的孔雀纹、驮象纹、芭蕉花纹、奔马纹、神兽纹、神鸡纹、莲花纹、蝴蝶纹等,还有吉、寿、喜等文字或者佛教吉祥符号等。图案形象生动,颇具民族特色。它们既是美丽精致的装饰品,又是美好心愿的寄托物,因而深受各族群众的喜爱。

“董”即佛幡,是傣锦中长度最长的工艺品,一般长十米左右、宽三十厘米左右,主要在关门节等佛教节日期间,敬献给佛寺,用于供奉佛祖,悬挂在佛殿之中,表达信徒虔诚敬畏之心和祈佛保佑之愿,图案多为佛塔亭阁等建筑和犀象麒麟等神兽。

即使到了现代社会,云南西双版纳仍有一些傣族村寨的妇女,一代又一代地延续着祖先流传下来的古老手工技艺。虽然受到现代纺织业的强势影响,现在的年轻人很少再用传统方法制造的傣锦来缝制服装了,但用傣锦制作的床上用品、佩饰、筒帕、香囊和布艺品等,仍在民间部分流行,受到人们的欢迎和喜爱。



Byaraiz 邕菜

刊头设计 柳集

家种萱草

□ 达汉吉(苗族)

去年初夏,我因事去贺州,在姑婆山涧,采得萱草,顺手带回家来,交给妻子。妻子格外高兴,立即种在阳台里,朝朝浇水,晚晚打理,高兴时还哼着小调,唱着小曲,其呵护程度,宛如知心朋友。

丁酉年春节前,在家无事,便来到阳台小憩,才猛然发现萱草已经开花,芬芳四溢,在阳光下显得格外的妩媚。带着愉快的心情,我找来一把椅子,坐在一旁,静静地观赏。

萱草形似喇叭,浅橘黄色,盛开在枝顶之上,距离根部的叶子约有一尺之远。盛开的萱草,一般为两朵,并排舒展,就像是一对双胞胎,相亲相爱,形影不离。花蕊里面,长着修长的花须,密密麻麻的,在须的尾部,花的外围,结成红红小点,这使萱草远看如一颗红心,近观是鲜红花絮,表达寸草芳心,给人无比欢欣。

将视线扩展到整个阳台,绿色背景下,萱草格外耀眼。冬日的绿叶,虽然有些苍翠,但不够晶莹剔透。正因如此,萱草显示出来的绝伦艳丽,就达到了一种难以言喻的程度。想起那年,我到内蒙古呼伦贝尔大草原,在“风吹草低见牛羊”的绿色原野上,为同行两位蒙古族姑娘拍照时,镜头里那脱颖而出的美丽萱草,让我目瞪口呆。面对眼前的萱草,我更加无法理解自然界这种神奇的创造。

南宁的冬天,虽然阳光明媚,但阳台里,仍有阵阵的来风,透着丝丝的凉意。因为我坐着,视线下的花卉,被来风吹着,就有些摇摆,一摆一动,全在我的眼里。出奇的是,萱草厚重沉着,竟然安详不动,这使她显得格外风雅别致、壮美富态。面对此情此景,我脑海里忽然浮现出一件事情来。那年大四我要去长阳实习,急需一笔盘缠,便写信给家中母亲。正是春忙时节,家里没有余钱,村上人家日子也不好过,无奈之下,母亲便将自己心爱的嫁妆,以极其便宜的价格,转让给一个企盼多年的姨妈,所得三百三十元钱,分不少地寄给了我。这是我上大学时代唯一一次向家里伸手要钱,而这钱竟然是母亲转让自己心爱的嫁妆换来的。在困难时期,人间的爱心特别是支持子女求学的执著之心,常常被饥饿之风吹灭在漫漫夜中,唯独我母亲,凭着对光明的信念,对



孩子的信任,不为这股邪风丝毫动摇。这就是一位平凡母亲在困难时期的伟大之举,我的苗族母亲就是具有萱草一样高洁的品质。

见我在阳台上发呆,妻子走过来,低声地说:“那次你将萱草带回家来让我种上,其实我就懂得你心里的想法。俗话说得好,萱草代表忘忧,能够疗愁,是寄托对母亲思念的最好安慰。苗家人自古就有种植萱草,让母亲安心,以表达游子孝敬之情的习俗。你常年出差在外,在自家阳台上种植萱草,让母亲忘却思子之愁,这种心情,我能够理解。所以,我天天浇水,不敢有丝毫怠慢。为了让萱草茁壮成长,我还从菜市,找来鸡鸭粪便,适时施肥。今天,正值新春佳节,萱草花开,艳丽无比,这回,你该满意了吧!”

妻子的默契,让我心头一暖。孟郊有诗表达对母亲的思念:“萱草生堂阶,游子行天涯;慈母依堂前,不见萱草花。”我作为一个凡夫俗子,只是将姑婆山上的萱草移种在自家的阳台上,以此表达一种珍藏在心中的美好情愫,让我欣慰的是,妻子理解我,用辛勤的劳动,让母亲之花盛开在这迎春的阳光下;萱草理解我,闪亮地盛开在这迎春的佳节,用艳丽照亮这个城里的苗家,用芬芳温暖这个传统的节日。

在柳州不迷失

□ 赖建辉

那晚七时,我在柳州鱼峰山下往工人医院走,可能是走得太急,竟然走到了医院后门方向,这是迷路的征兆。

正想找人问路,我看到一女青年从小街转弯处走出,迎着匆忙的步子与我同向走来,她走近时,我叫住她:“阿妹,请问工人医院往哪走了?”女青年用一口清亮的柳州话说:“那边有棵树,树旁有一个小门,照直走,横过街,进了小门就是医院的后大院。”听完我还是很懵懂,但直觉告诉我,这清亮的柳州话值得相信。我听话地直走,走出一段路后,又传来清亮的柳州话:“阿伯就到那了,横过街,进对面小门呀!”我回头望去,暗淡的路灯下,女青年站在离我大约40多米远的路边胡同口,还在为我“人工导航”!

我照她指点往小街那一边,是有一个小门,门太小了,两米高一点,宽应该不足一米。门边有棵歪脖子树。除了这个门,附近几十米的街边别无这样相同特征的门了。我按照女青年的导航,跨进那个像小洞一样的门,仅走几步就看到的确实是我要找的工人医院。我立马转身走出小门,想对站在远处指路的女青年挥一挥手,或者高声道一句“谢谢”,可是,40多米外胡同口的路灯,已不见人影,估计她已走进胡同深处了……

父亲这次住院,护理护士也是一位年轻姑娘。

昨天,在父亲的病榻前,我和兄弟只顾讲话,没注意到吊瓶药液已经滴完。年轻的护士走进病房,她把一瓶药液挂到吊瓶架上,大口罩上方的一对亮晶晶的眼睛迅速扫描我和兄弟,不笑也不亮,说:“看看你们都四个眼睛的,药滴完了都没看见呀,也没按铃。”护士的话柔里带刚,我和兄弟的眼镜片后面满含愧疚。

今晚还是她当班,八时又来帮父亲挂瓶输液。可她离开不久,我就在父亲的病床前玩起手机来。Q群、微信群一个群一个群地访问,一条条帖子忙着回复。40多分钟后,护士回到病房,看了看吊瓶后,又给别的病人忙去了。不到20分钟护士再回来,快步走到父亲病床前,伸手关掉输液管开关。护士的再次到来,使我眼睛离开手机看吊瓶,我又看傻了,滴干了药液的吊瓶下,空气正在慢慢地沿着输液管往针头流去。如果护士没及时关掉,那挂着的输液管变成了我父亲的“体外血管”!大口罩上那对亮晶晶的眼睛有了一些愠怒了?但这护士还是把声音压得很低,尽量温柔地说:“阿伯,为什么又不看好吊瓶,不按铃声?还犯昨天的毛病。病床上的阿公是我的病人,更是你的家人呀!”我不好意思地抬头看看大口罩上亮晶晶的眼睛,感觉脸颊有点发烫。

她重新挂好一瓶药液后离开了病房。回过神来后,我来到“护士站”,亮晶晶的大眼睛正在与另一名护士交代着什么。知道我是专程来道歉看护病人失职,她反而变得腼腆起来,说:“阿伯,不怪您,是我没有交代好你们这些做家属的。我们每一位护士,在护理病人,给药打针都会心中有数,很多时候,病房不按铃声,我们也知道药液打完的时间,会及时来到病房的。阿伯您别内疚。护理不出失误是我们的职责,不怨病人家属。”说完她咯咯地笑了起来。这笑声,把我的紧张卸下了,这笑声把医患关系相融得更加和谐了。

这两天遇到的两个柳州姑娘,让我切身感受到柳州青年极高的文明素质,在这样高素质的城市里,相信你也和我一样不会迷失方向。