

# 仫佬山乡追梦人

□ 吴美群



▲银书深入制酒车间检查。 吴美群 摄

## 创业“领头雁”——银书

“我不太爱喝酒，与酒结缘，算是一个美丽的偶遇。”在广西天龙泉酒业有限公司，公司董事长银书向我讲述了他的创业经历。

他21岁开始创业，潜心研究奶酒，并创办酒庄，30岁成为年产5000万吨现代酒庄的董事长。9年时间里，他从壮志满满到一无所有，再由一无所有到柳暗花明，因为执着和坚持，他最终迈向成功，并被人们誉为创业的“领头雁”。2013年5月，他被评选为河池市第三届“十大杰出青年”。

1999年的一次朋友聚餐，在闲聊时，他听到有一种白得像奶一样的酒，这引起了他的浓厚兴趣，并萌发研究奶酒的念头。

“当时以我的经济实力，根本没发买设备，只能自己造。”银书说，当时最大的问题是，连蒸馏锅都没有见过的他，该怎么去造一套酿酒设备。

为了掌握蒸馏锅的一些关键技术，2002年夏天，他跑到广州，到一些生产蒸馏锅的厂家实地察看真正的蒸馏锅是什么样子的。回来后，便依照在厂家拍到的蒸馏锅模式样板，到当地市场上购买材料，自己动手制作。经过一个多月的实验后，终于做出了一套全新的不锈钢设备。

设备难关攻破后，接下来面临的是产品开发难题。他开发的“依饭酒”是一种奶酒，就是把动物奶和水果、蔬菜汁、中药材等混在一起发酵。但是，牛奶和酒又不能直接融合在一起，这是常识。但他要打破这一“常识”，他先后购买了不同厂家、不同成分的牛奶进行实验。经过若干次的失败和反复实验后，最终以三蒸三发的酿造工艺突破了难关。至此，最具有仫佬族文化内涵的“依饭酒”总算给他开发出来了。

但是将技术工艺变成产品，再推销成商品，成为已经捉襟见肘的他面临巨大的困难。先是资金困

难，后来产品卖不出，合伙人离去，到了最后，连酿酒的米和柴火都需要好心的朋友帮助提供。

“我想过放弃，但一想都走到今天了，觉得怎么都得支撑下去。”银书说。

9年的坚持，为他打开了另一扇门，他从一个不爱喝酒的打工者变成了当地人家喻户晓的“懂酒”专家。2007年，经罗城仫佬族自治县领导的推荐，银书出任新组建的广西天龙泉酒业有限公司董事长。

2008年初，公司正式成立，手握资金和人力，银书如蛟龙入海。在他的带领下，天龙泉系列产品畅销区内各地市场，成为广西酒业的后起之秀。目前，该酒业已投资1.2亿元，年产白酒5000吨以上。

## 文物“保护神”——银景琦

2007年5月，罗城仫佬族自治县博物馆被列入“国家重点博物馆名录”，这是到目前为止，广西河池市唯一获此殊荣的县级博物馆。这一业绩的取得，与原任罗城仫佬族自治县文物管理所所长银景琦10多年的兢兢业业、无私奉献是分不开的。10余年来，银景琦用责任和热忱为仫佬山乡的文物工作默默奉献，成效显著，他多次被自治县党委、政府评为“先进工作者”和“优秀共产党员”。由于在保护文物上的突出表现，他被当地百姓誉为——仫佬族文物的“保护神”。

“我很珍惜每一次外出考古的机会。这样既增长见识，又可征集到有价值的历史文物。像仫佬族石制的生产、生活用具大石磨、大石碾、双石轮水碾，仫佬族依饭节使用的法器、道具、神位面具、古谱、古唱本等，这些都是我在乡下考察时征集到的。”谈及搜集保护文物的事，银景琦感触良多。从交谈中，得知他从1995年开始从事文物工作至2011年退休。16年来，银景琦用他对文物的热爱之情，演绎了一段精彩的故事。

2007年，该县东门镇覃底屯至黄金镇地统屯一带的山坡上发现了大规模的古代冶炼遗址，经中央民族大学冶金研究所专家取样到北京化验，结果证实为清朝乾隆年间，当地政府在此冶炼铸造钱币的遗址。这一消息传开之后，一些不法分子不顾政府禁令，私自挖掘冶炼坩埚，拿到外地倒卖赚钱。东门镇一个个体老板发现倒卖坩埚来钱快，就用大货车拉了20余吨的坩埚准备运往外地销售。当车子行至上风立屯检查站时，被他和公安、国土、林业等部门的执法人员拦截，并当场没收这批文物。这可惹火了这位个体老板，个体老板气急败坏地从车上跳下来，恶狠狠地对他说：“要是这东西不是文物，我要你赔偿，还会有使你想不到后果……”面对对方的凶狠样，他不慌不忙地说道：“我们可以取样化验，要不是文物，我双倍补偿你。若是文物，你就得坐牢。”结果，这位老板只好乖乖地把文物运载回原地。

有一次，为了征集到深刻透雕图文并茂的仫佬族花轿、皮鼓、铜锣、唢呐等一批清代仫佬族民间送嫁文物，他步行了13公里前去征集。还有一次，他在小长安镇龙腾村大岩山实地考察出土的永历铜印情况时，正准备攀登进洞的一刹那，头顶上的一块巨石突然崩塌下来，正好压对银景琦的右脚。要是没有其他同志在场相助，他的右脚早废了。那一次真是惊险无比，直到现在他还记忆犹新。

银景琦是全国56个民族之一，主要聚居在罗城仫佬族自治县。仫佬族悠久的历史遗存了丰富的文物，罗城可移动文物从新石器时代古人类使用的石器到近现代的革命文物、遗物，跨越时空近万年，文物数量达2000多件。罗城有列入保护范围的古遗址、古建筑、革命遗址、古代冶炼遗址等不可移动文物70多处。为挖掘和整理优秀民族文化遗产，保护和利用丰富的历史文化资源，推动和弘扬优秀民族文化，他组织编纂了《仫佬族文物志》。该书由广西民族出版社出版。全书分为不可移动文物篇、历史文物篇、民族服装服饰篇、仫佬族依饭节篇、民族生产生活用具篇、革命文物篇等章节。介绍罗城境内23处不可移动文物和295件有代表性的历史文物、民族文物和革命文物，配以3万多字的中英文解说，涵盖了从新石器时代到民国时期仫佬族的发展历程，反映了仫佬族上下数千年历史文化的珍贵文物。

银景琦维修保护古民居外，他还负责为石围屯仫佬族民俗文物展示馆收集文物。他每天骑着自行车进村入户，调查了解仫佬族民俗文物的线索和资料，对不可移动的文物进行登记拍照，对可移动的文物说服持有人把文物捐献或卖给展示馆。在与群众交往中，他一边宣传文物保护的法律法规，一边讲解文物的来龙去脉、特点、作用，使群众正确认识和保护文物。他先后为石围屯仫佬族民俗文物展示馆征集到各类民俗文物100余件(套)。在他的指导下，石围屯民居古村落焕发出新的光彩，受到自治区民委领导的高度赞扬，受到市、县领导和群众的称赞，石围屯被自治区民委列为“特色村寨保护和发

## 荒山“化妆师”——韦显旺

在仫佬山乡，说起种毛葡萄的韦显旺，几乎是无人不知，无人不晓，因为他是当年第一个敢在石头缝里“吃螃蟹”的人。在他的示范带动下，如今在罗城公路沿线、石山荒山、农家房前屋后、楼顶上都能看到种植毛葡萄的新景象，每年5、6月份，毛葡萄枝条盘错生长在整齐的铁丝架上，远远望去，仿佛为座座石山披上了“绿衣裳”。人们都说他有马良一样的神笔，轻轻一挥，就把光秃秃的荒山荒坡都装扮成绿色的美丽迷人的葡萄园。他因此也有了“荒山化妆师”的美称。

“园里石头多的地方，毛葡萄长得越好，产量越高。”韦显旺的一句介绍，说到了点子上。韦显旺是罗城仫佬族自治县四把镇里乐村土敢屯村民。走进韦显旺葡萄园的葡萄架下，但见：园里石头多的地方，细细的青青的葡萄果挂满枝头，一派硕果累累的丰收景象。从老韦的讲述中，我知道了他种植毛葡萄的那些事。

罗城是典型的喀斯特地貌，这里将近一半的地区都是石漠化、半石漠化或者潜在石漠化地区。多年来，因留不住水、留不住土而不能大面积种植庄稼的石漠地，让仫佬山乡的群众日子过得苦巴巴的。但是在这一片贫瘠的石漠化土地上，却在石缝里顽强地生长着一种植物——野生毛葡萄。

靠山吃山，几年前，罗城作出了“把葡萄赶上山”的决策，引导群众在山上种植毛葡萄，做到治理石漠化和富农增收两不误。荒山荒坡上种葡萄，大家都不敢尝试。但是老韦却有不一样的想法：我们的山上有野生毛葡萄，说明山地还是适合毛葡萄生长的，县里有葡萄酒厂，收购也有保障，种毛葡萄大有可为。

主意打定，老韦首先在屯里做了第一件“傻事”：把自家的5亩庄稼地跟别人换了5亩的山地。“当时这也在屯里炸开了锅，大家看到我拿肥地换瘦地，都笑我傻。”老韦

说。接下来，老韦又向银行贷了十多万元的启动资金建造他的“毛葡萄王国”。

在大石山区搞种植，注定要比其他地方困难。“想在石山上种毛葡萄，就得和石头‘抢地方’。”老韦告诉我，刚开始，他们要先把石头破开，挖好坎，竖好水泥杆，再用片石砌成石窝，才能种上毛葡萄。而这一切，靠的就是他和妻子的两双手。

不但如此，恶劣的气候也很折磨人。“天上下雨石缝干，天不下雨更是难”是大石山区最平常不过的现象。“石缝中泥土有限，种下的毛葡萄容易受旱，因此在石窝里种葡萄最需要补充水分和营养。”韦显旺说，为解决用水困难，他在山上修了3个共600多立方米的水柜，从数里路以外的山腰引来了泉水，用于灌溉。

这些年，为了掌握种养方面的技术，他在自治区农科院、县水果局技术人员的指导下，培土、施肥、防治病虫害、田间管理等一点一滴摸索，慢慢地也成了种植毛葡萄的“土专家”。功夫不负有心人，经过几年的努力，韦显旺的葡萄园逐渐进入丰产期，2008年，他迎来了第一个丰收年，平均每亩产量达400多公斤，当年利润就有6万多元。

2009年，自治区农科院培育的两性花毛葡萄获得成功，韦显旺又成为村里推广两性花毛葡萄第一人。前几年他试着种了2亩多两性花毛葡萄，每亩能收获1000公斤，产量比单性花高了一倍。“两性花毛葡萄能够自行授粉，可以解决单株毛葡萄授粉率低、落果多、产量低、甜度低的问题。”老韦告诉我，他打算扩种两性花毛葡萄，并把经验告诉其他村民，让大家一起享受利用科技增产增收的喜悦。

作者简介：吴美群，男，仫佬族，广西作家协会会员，广西民间文艺家协会会员，现供职于罗城仫佬族自治县环境保护局，曾在地市级以上报刊发表小说、散文、诗歌、报告文学作品多篇。



▲韦显旺在管护葡萄。 廖光福 摄