

书画双美 大美无言

——记著名瑶族书画家郑军健郑军里

□ 本报记者 韦颖琛

近日,郑军健郑军里作品展在广西政协同心堂举行,展厅里,几位观者一边欣赏书画,一边啧啧赞叹,“这两兄弟太厉害了!一个是书法家,一个是画家,别人怎么这么有天赋,父母培养得这么好!”他们口中“别人家的孩子”的确不凡,哥哥郑军健是中国书法家协会国际交流委员会副主任、广西书法家协会主席,弟弟郑军里是全国政协常委、广西艺术学院院长、广西美术家协会副主席,均是早年成名,后来又都从政,位居要职,获得的赞美与掌声何其之多,但他们非常谦逊,无论从艺还是从政都保持低姿态,令人印象深刻。

多元视角 书法不仅在书斋

多岗位的磨炼,让郑军健拥有了多角度看书法的视角和能力。他认为没有深厚的文化底蕴和文字功夫,书法水平就难以达到较高境界,因此要求学生在学习文学、文字学的内容,增加文化底蕴。他认为自己作诗撰文,进行书法创作时更得心应手,便引导学生提高文学修养,写原创诗文,自己也率先垂范,这次展出的书法作品中,近半为自作诗、对联或阐释艺术理论的短文。

他还看到书画艺术在建立文化自信、促进对外交流和民族团结方面的作用。“南宁有1690年历史,但现在能看到的古迹很少,南宁的来历很多人都不清楚,能不能通过书法让大家了解这座城市的历史文化?”郑军健在应邀策划南宁城市文化景观时如此思考,在查阅大量资料后,他选择用篆书,写下“邕”字碑,形象地表现“邕,四方有水”的城市特点,还设计用篆刻和书法表现“邕州八景”,使南宁增添了历史和文化氛围。

作为一位瑶族书法家,他发现书法有一个特别的作用。“大家不一定听得懂对方说的话,但一看汉字都能交流,中国的书法、文字历史上促进了民族团结,增强民族凝聚力,这个作用可能大家都没有意识到。”他透露,最近老家恭城瑶族自治县筹划成立书法家协会,在文庙搞书画活动,他们俩都积极参与。

在作品展上,郑氏兄弟专门为广西一东盟博览会绘制的瓷瓶、瓷杯、瓷盘显得别有风味。这些赠送给东盟各国政要的礼品,彰显着广西文化。“我们为什么选广西三环陶瓷为基底,不用景德镇陶瓷?就是要宣传我们广西本土文化和产业。”郑军健说,“通过这种形式,也让大家看到我们的书法和绘画不仅局限在书斋和展厅里,还有广阔的发展空间,不但可以供人民观赏,还可以创作更多的艺术衍生品,带动文化产业发展,并且在对外文化交流、一带一路建设中发挥作用。”

在作品展上,郑氏兄弟专门为广西一东盟博览会绘制的瓷瓶、瓷杯、瓷盘显得别有风味。这些赠送给东盟各国政要的礼品,彰显着广西文化。“我们为什么选广西三环陶瓷为基底,不用景德镇陶瓷?就是要宣传我们广西本土文化和产业。”郑军健说,“通过这种形式,也让大家看到我们的书法和绘画不仅局限在书斋和展厅里,还有广阔的发展空间,不但可以供人民观赏,还可以创作更多的艺术衍生品,带动文化产业发展,并且在对外文化交流、一带一路建设中发挥作用。”



▲郑军里国画作品《春风》。

扎根本土 从少数民族生活中汲取营养

如果说兄长的故乡情怀体现在对邕城历史如数家珍的话,那郑军里对广西的深情则体现在他笔下的少数民族人物身上。

1982年从中国画研究院学习归来,他就到广西南丹县白裤瑶地区体验生活,一住40多天。2000年,他开始“少数民族人物”系列作品的创作。40多年来,几乎每年他都要到广西少数民族地区去采风、写生。与早期细腻的工笔人物画不同,他现在的写意人物画,少数民族地区人民的性情、服饰、民俗已抽象升华,与其画作一贯的古典韵味相结合,展现出特有的雅致与洒脱。

广西少数民族文化为他的创作提供了无尽的灵感和营养。对于这个巨大的宝藏,他乐于与同行、后辈分享,并希望有更多的画家扎根本土,挖掘、研究、反映民族民间优秀传统文化及时代精神,并将其推向全国。

有一次,在少数民族地区,他发现一位老人正在阳光下编织,老人那粗大、古铜色的大手和双足使他激动不已。因为这种手足在城镇中是看不到的,他选了一个最能表现手脚的角度,用最快速度画下老人的动作,然后着重刻画手足的形态。回忆起当时的场景,他说:“这张速写至今仍能激起我的创作欲望,我从中得到这样一个结论:任何一张好的速写都要有精粹之处,要不然这张速写肯定是平淡无奇的。”

他认为,真正的艺术家应在漫长的艺术道路上不断提高自身对外界的观察能力与审美能力,审视现实,记录生活中发现的美,发现未来。

在谈到策展理念时郑军健说,他们希望这次展览不仅展出作品,更展现作品背后的故事,给观众一些启示。诚然,一次展览无法展现艺术家的所有思想品格和艺术生涯,但看一次展览所收获的感悟却可以让人受用一生。

比你天资聪颖却比你勤奋,比你有成就却比你努力,比你忙却比你挤出时间创作,这样的故事,你看懂了吗?

六、七、八、九、十届全国美展,“中华世纪之光中国画提名展”“中国画三百家”“全国画院双年展”“2003中国画家提名展”等,获广西“铜鼓奖”及“有突出贡献的优秀专家”称号。

作品展得到好评,郑军健却说:“其实我不太愿意去看自己的作品展,总觉得有遗憾,没有很好地把中国深邃的哲学、美学思想体现出来。”在他看来,书法凝聚了中国的哲学、美学思想,有着迷人的魅力,比如其黑白、枯润和疏密对比,体现了阴阳对立统一、中和、和谐之美,这吸引他不断探索。

郑军里在其随笔集《静动等观》的自序中写道:“一直以来,我都将绘画作为我生活的一部分,可我天资平平,既无天赋也无人缘,但我有自知之明,碰到艰难险阻,绕道而行之,绝不盲行,努力向上是我一生不懈的追求……我的作品没有震撼力,也没有什么殊世之笔,但是我一直顽固地认为,泱泱艺术王国同样也需要一种小桥流水般清新脱俗的水墨小品。”一个功成名就的画家对艺术如此恭谦,着实让人感佩。



▲郑军健书法作品《怀仁慕德》。

育厅副厅长、南宁市副市长、广西国际博览事务局局长等职,工作再忙,也总是挤出时间练书法。如今,他担任广西书法家协会主席,广西艺术学院客座教授,有了更充足的时间创作,用笔更加自如。郑军里潜心创作、认真教学,在人物画领域摸索出自己的路子,从一位普通的国画教师,逐渐成长为广西艺术学院的掌门人。

荣誉无数 对艺术的追求始终不渝

从艺40余年,两位艺术家取得了令人瞩目的成就,这从作品、老照片、著作等100多件展品中就能感受得到。1986年,郑军健的论文入选首届中国书学研讨会,后连续参加数届全国书学研讨会,广西唯他一人。同年冬天,29岁的郑军里带着120幅历史人物画来到北京中国美术馆,第一次举办个人画展,就得到时任中国美术馆副馆长曹振峰、原中央工艺美术学院院长张仃、著名画家常书泓、范曾等人的高度评价,被称为“给北京的美术界投了颗小小的原子弹”。他也因此成为第一位进入国家最高艺术殿堂的瑶族画家。

多年来,郑军健创作了风格独特的书法作品,不但为业内人士称道,亦为广大群众喜爱,作品被收入《中国当代书法家辞典》《当代中国书法大成》。著有论文数十万字,出版了《双楫泛舟艺文从谈》等学术专著和作品集,并获广西文艺创作最高奖——铜鼓奖。2014年,他设计的工艺品“文房四宝”还获得广西工艺美术“八桂天工奖”金奖。

郑军里先后在中国香港、美国、新加坡、日本等地举办画展。作品入选中国文化部、中国美协举办的第

成长轨迹 不忘初心 方得始终

郑氏兄弟出生在南宁一个普通的知识分子家庭,父母都是大学毕业生,从事行政与教师工作。郑军里回忆:“在家谱中,几代都找不出一个搞画画的人来,但父母酷爱文学与书法,于是家中便多了许多文学名著和书法字帖。我之所以爱上绘画这活儿是否与这些有关,我无从得知。”郑军健记得,“文革”时期,学校停课,父母见兄弟俩在家无所事事,就关起门来,让两人临帖练字,“那时初心朦胧,也不知道学了今后有什么用”。

父母的举动如春风化雨,在兄弟俩心中埋下艺术的种子,时机成熟种子便生根发芽——1977年恢复高考,已工作7年的郑军健考上南宁师范学院中文系,毕业后留校任教,教授古典文学和书法。在南宁郊区插队务农的郑军里则考上广西艺术学院美术系中国画专业,毕业后也留校任教。

后来,偶然的机会有幸走上仕途,历任自治区教