

· 雨 · 夜 · 柔 · 情 ·

□ 达汉吉(苗族)

窗外的罗汉松, 悄然地枯黄。人们都说, 今年这个冬天, 会格外的寒冷, 原本暖洋洋的日子, 忽然就来了一场狂风暴雨, 把才刚刚露头的黄菊打得散落一地。可就在这样一个冷雨夜, 一句温柔的话语, 温暖了我整个的冬天。

电话那边, 是一个柔和的声音, 话语中充满磁性: “有空吗? 转眼又过了一年, 能不能聚一下。”

我这一生, 见过不少的女人, 但只有一个人永远用柔和的声音说话。不用说, 我就能猜到她是谁。

其实, 她就住在南宁一隅, 一个开满鲜花的地方。对于这样的地方, 想去的人很多, 但能够走进花园里面的人却很少。

在这个花园里, 能够随时进出的人很少, 但我大学时代的班主任就是其中一个人。他早年写的一本集子, 在全国获得大奖, 是这个花园里盛开的一朵奇葩, 所以, 他荣获了永久居住权。去年, 他的另一个集子, 再次获得全国大奖, 所以这个花园的园主, 就请他小聚, 叫我作陪。就这样, 我在一个冬天的傍晚, 在一个无垠的雨夜, 走进了这个神秘而芬芳的花园。

那次聚会, 安排在一个很小的地方。前来陪同班主任的, 只有园主和一个清秀文静的姑娘。园主从部队转业到地方, 酒量很好; 那姑娘是花园里的一个小主人, 负责我班主任书稿的编审。班主任是一介文弱书生, 成长在城市的温室里, 从小滴酒不沾。但在栽种科学之花、知识之花这个问题上, 两人情趣相同, 说话投机, 于是, 很快地, 园主就把班主任放倒了。

见恩师醉了, 我心中有些忐忑。想当年, 恩师待我如弟兄, 不仅在生活上细微地照顾, 还引导我进入写作的境界, 做一个用文字表达自己思想的耕耘者。特别是在感情的十字路口, 他及时、正确地把

我引入了一个幸福的港湾。想起恩师的大恩大德, 对照现在这个场面, 自觉惭愧难当。

心里有什么样的想法, 行动就有什么样的表现。我请姑娘倒了两个满杯的白酒, 自个站了起来, 客气地对园主说, 没有这个园地, 就没有恩师光艳的花环和夺目的成就。但恩师不胜酒力, 让园主扫兴了, 这一杯, 我谨代表恩师小敬园主, 表达由衷的感激之情。说完, 仰头干杯, 先喝为敬。园主没料到这样做, 加上自己也有些醉意, 也顺着就把一个大满杯喝了下去。

就这样, 两位长辈先后喝倒了, 桌上就剩下我和姑娘。姑娘扶着他们到沙发上躺着休息, 我们就坐在旁边守候。

窗外的冷雨, 下个不停; 屋檐的落水, 打在挡板上, 滴答作响。姑娘坐在茶桌边, 边煮茶边用柔和的话语, 与我聊天。雨夜屋子静, 酒后茶香。聊着聊着, 我忽然被感动起来。

姑娘来自南越圣地, 在一个四面环山、翠竹映照的小山村里长大。许是祖辈积德造化, 姐弟仨从小读书很勤奋, 识字过人, 顺利从小学读到大学毕业, 在当地留下“一门三状元”的佳话。大学毕业后, 直接就从名校来到这个著名的百花园, 成为一位辛勤的园丁, 栽培了众多鲜花, 成就了诸多名人。由于出众的美丽与成就, 被一位权重位显的白马王子执著地追求, 最终走进婚姻的殿堂。

王子是独生子, 事业有成就, 但生活没经验; 家庭很富有, 但没有照顾家人的动手能力。姑娘走进这个家庭以后, 不仅养育后代, 而且孝敬老人, 成为一个格外忙碌的“长工”。许是前世修的姻缘, 自从姑娘来到这个家庭后, 丈夫、老人和小孩, 个个向着她, 做事细心, 说话细语, 整个家庭温馨又祥和, 这使姑娘心中总是充满着幸福的喜悦。

她说, 女人在生活中, 多一份细致, 就多一份幸福与安宁, 就能够使小世界变得明媚起来, 她愿意一辈子轻声细语地说话, 细心细致地做事, 让她所钟爱的人们, 拥有安宁、幸福和快乐。

就这样一直守候到天亮, 没有一丝的疲惫; 就这样一直闲聊到太阳东升, 钦佩之情溢满心怀。

想起这些, 想起这样的女人, 我愉快地接受了她的邀请。

其实, 面对温柔而充满爱的女人, 石头也会开花, 铁汉也会柔情。人生, 最盼望的是安逸; 生活, 最需要的是祥和; 心灵, 最渴望的是柔情。

八桂三月好风光

1=B 2/4 农光 词曲

缓慢 高兴 壮族民歌风

(i 5 i 2 3 2 3 6 | 6 6 6 2 i 5 i 2 | i 6 i 0)

(女) (尼 哪) (尼 哪) 八 桂 三 月 好 风 光 (男) (男) 男 女 老 少 赶 圩 忙 (男)

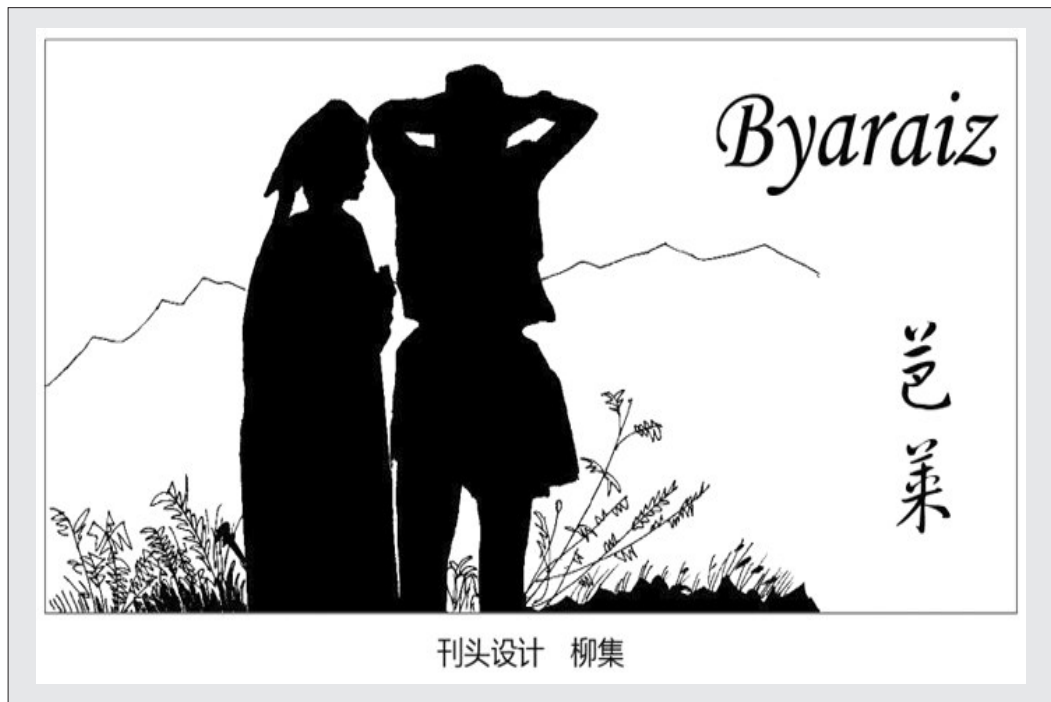
青年 男女 化 妆 忙 (男) 我 帮 你 来 清 山 迢 野 摆 场 (男) 山 歌 越 唱

你 帮 我 (男) 阿 妹 心 欢 迎 新 郎 (男) 心 越 (男) 阿 哥 盼 望 选 上 娘 (男)

三 月 山 歌 传 四 壮 乡 生 活 大 变

方。 唱 唱 情 歌 情 意 长, 阿 哥 看 上 样。 种 田 免 了 交 公 粮, 孤 寡 老 人

手 牵 上, 高 高 兴 兴 回 家 乡。 奔 小 康 (男) 有 所 养, 个 个 争 取 奔 小 康。



刊头设计 柳集

藤县舞狮现状研究

□ 莫彬彬 陆遥

(接上期)

五、对策及建议

针对藤县舞狮面临的困境, 如何妥善有效地解决这些问题, 将藤县人民的智慧结晶、将这一宝贵的国家级非物质文化遗产进行更好的传承、保护和发展, 让“墙内开花墙内香”, 是一个值得深入研究的问题。

1. 加强对舞狮的科学管理

政府主管部门的指导和相应政策的扶持对于民间舞狮的保护和发展具有重要的推动作用。根据藤县舞狮的发展现状建立、健全相应的管理机制, 并使其规范化运行, 是使藤县舞狮走出目前困境的必要条件。主管部门要深入了解舞狮发展实际情况及面临的问题, 才能做好管理和指导工作, 制定出有效的保护措施。建立健全自治区、市、县三级政府负责的资金投入保障机制, 完善对重点地区市、县两级政府对舞狮技艺的扶持力度, 加大自治区本级经费对非物质文化遗产保护工作的投入力度, 建立专项经费扶持传承基地的建设。

完善传承人保护机制, 采取多种方式培养和保护舞狮传承人。首

先, 要保证传承人的基本权益, 使得他们有更多精力投入到学习、传承技艺中去。同时, 利用现代的录音、摄影、摄像等手段, 记录优秀传承人的表演活动。其次, 除了物质保障之外, 政府部门还可以给予民间舞狮艺人精神上的鼓励与支持, 例如授予荣誉称号、考评级别、定期免费培训等, 以此调动他们的积极性, 激发他们传承舞狮技艺的热情。再次, 进一步深入开展传统文化进校园活动, 创新舞狮文化进校园的形式, 在中小学开展舞狮文化宣传活动, 以培养广大青少年对舞狮文化的兴趣, 加深其对舞狮文化的认识。将藤县舞狮以兴趣班或课外活动的形式有选择地引入本地学校课堂, 加强在学校的推广, 并从中选择优秀人才进藤县舞狮队, 进行重点培养。通过强化宣传和推广, 扩宽舞狮从业人员的就业渠道, 解决基本经济需求, 扩大舞狮的群众基础。

2. 创新保护形式和机制

舞狮的保护应当走社会化道路, 虽然在发展过程中, 藤县舞狮技艺遇到了如上一些问题, 但它的群众根基仍比较稳固, 受众也较

多。通过效仿广东等地的一些民间资本运作方式, 推动舞狮保护的社会化, 不失为一条可行之计。

不仅可以在保护方式上进行创新, 非物质文化遗产本身也可以创新。创新是传统文化传承与发展的活源与根本。传统民俗文化的保护与创新并不矛盾, 只有创新, 藤县舞狮才能在现代语境中获得新生, 顺应时代发展。现代社会人们生活节奏加快, 生活习惯改变了, 审美也随之产生变化, 传统文化要生存下去, 必须创新, 否则就遭淘汰。藤县传统的舞狮形式非常丰富, 有大肚佛引狮、狮子踩银盘、炮狮、狮子过龙门、戏螃蟹等传统节目。这些传统节目群众基础广泛并具有幽默诙谐的特点, 可以把它们重新挖掘, 与时代生活紧密结合进行创新, 既避免了审美疲劳, 又能满足现代观众的文化需求, 通过一些惊、奇、险的舞狮动作创新编排, 融入弘扬社会主义核心价值观的内容, 不断创新和丰富舞狮的内涵。正如在2015年5月10日的《出彩中国人》节目上, 藤县舞狮在原来威武、惊险的风格上添加了可爱、扮萌的元素, 焕发出新的活力, 得到

了观众的阵阵喝彩和掌声。

加强区域交流与合作, 也是传统文化传承与保护不容忽视的重要一环。近年来, 藤县舞狮通过走出去的方式, 参加了许多大型赛事, 并取得了较好的竞赛成绩, 形成了一定的社会影响力。但是, 藤县目前还没有比较正规的大型舞狮邀请赛, 未能将其他地方的狮队邀请进来, 不能形成良好的文化交流。在创建民族传统体育保护与传承示范区过程中, 加强区域文化交流尤为重要, 是不可忽视的一个任务。可以利用区内外大型节日活动作为平台, 打造藤县舞狮的文化品牌, 借鉴其他地区保护非物质文化遗产项目的新形式、新方法, 加强区域合作与交流, 不仅能够推动舞狮技艺走出去, 更能够将资本、观众、媒体引进来, 还可以使得名声在外的著名舞狮队员“落叶归根”, 带动地方经济、社会、文化的发展。

3. 统筹规划保护

在培养好舞狮后备队伍, 加大保护资金投入, 创新舞狮形式, 加强区域交流等保护工作的基础上, 统筹规划保护, 有计划地开展保护工作, 夯实藤县舞狮技艺传承保护

中心的基础, 对开展的舞狮活动和传承进行良好的记录, 包括文字、图片、影像等形式, 合理地舞狮技艺进行开发, 建设类似生态文化保护区的整体保护的区域, 进一步打造藤县舞狮的品牌。

通过在藤县洲岛上现在舞狮技艺训练的地方建设“南狮民俗文化体验区”, 与岛上的“疍家文化体验区”、“现代生态农业展示区”、“乡村生态休闲度假区”等形成一个整体。“南狮民俗文化体验区”有南狮表演展示、休闲、观光、南狮文化展示、狮王学校等, 将舞狮打造成地域文化的代表性精品, 树立藤县舞狮的品牌, 有利于扩大影响力, 扩宽保护资金来源渠道, 结合旅游业、商业整合保护资源, 为舞狮技艺拓展更大的展示和发展空间。

合理的规划保护、开发和利用好舞狮文化, 建立起舞狮技艺的文化周边产业, 做好“文化+”的品牌打造, 这样才能使得舞狮技艺顺应现代化的发展潮流, 才会使得保护工作有根基、有目标、有发展、有未来, 使藤县舞狮“墙内开花墙内香”。 (全文完)