

起居皆文化 光影记传奇

——2016广西民族志影展在广西民族博物馆隆重举行

□ 本报记者 黄浩云 文/图

12月9日晚,由广西民族博物馆主办,文化部民族民间文艺发展中心、中国人类学民族学研究会民族影视与影视人类学专委会、挪威王国驻广州总领事馆支持,贺州学院、中央民族大学民族学与社会学学院、广西民族大学民族研究中心、特罗姆瑟国际电影节、极地光影电影节及10个广西民族生态博物馆共同协办的2016广西民族志影展在广西民族博物馆多功能厅盛大开幕。

广西民族志影展由广西民族博物馆于2012年创办,是一个面向全国,辐射东南亚的民族志双年展。影展关注中国与东南亚国家的社会历史文化变迁及民族文化多样性,致力于推动纪录影像在文化遗产视野中的价值取向及功能发挥,创建一个具有国际影响力的纪录影像交流平台,力求增进各民族及地域间的文化交流与对话,弘扬优秀民族文化,彰显“各美其美、美人之美、美美与共”的多元文化和多彩世界。

广西壮族文化厅非物质文化遗产处处长刘国建先生,广西壮族文化厅人事处副处长袁晋女士,法国社会科学院人类学教授、法中友好协会主席 Patrice Fava

(范华)先生,国际人类学与民族学联合会影视人类学委员会委员、中国社会科学院研究员鲍江先生,中山大学传播与设计学院副教授熊迅博士,来自挪威王国的萨米族导演 Maj Lis Skaltje 女士,2016广西民族志影展组委会主席、广西民族博物馆馆长王颖博士以及来自区内各文博单位的领导、嘉宾和区内各大媒体代表出席了开幕仪式。

此次入围的参展人以及来自国际国内的纪录片人士也欢聚在开幕式现场。

晚上8时,开幕仪式正式开始。本届影展组委会主席王颖博士为开幕式致辞。他带领大家回望了影展的起源,并对当下民族文化保护面临的困境进行理性回应与深刻思考,希望通过技术手段保护与传承民族文化。回顾影展已走过的4个年头,他欣喜地看到了影展规模不断扩大、内容不断丰富、形式更加多样。他也表达了对本次影展的殷殷期待:“每个人的声音将在这里得到平等、自由、鲜活的表达;民族文化也将在这里得到保护、传承与弘扬。”热情真挚的发言赢得了现场一片热烈的掌声。

接下来,评委代表范华先生、主展映单元入围作者代表施仪洁女士、新锐单元入围作者代表李嘉迪女士

和乡村影像单元入围作者代表何春女士分别上台发言。来自南丹里湖白裤瑶生态博物馆的何春女士深情地表示,自2011年开始接触纪录片后,她凭着自己对乡村影像纪录的一腔热爱和通过纪录片记录、保存、介绍、传播白裤瑶文化的理想,在大家的鼓励和支持下坚持了下来。她会继续乡村影像纪录的工作,为记录和传承白裤瑶文化而不懈努力。

剪彩仪式将开幕式推向高潮,之后的观影交流环节,嘉宾们来到室外露台欣赏主办方为大家放映的两部纪录片《白裤瑶》《金秀瑶族的春节习俗》。嘉宾们一边观影一边交流,现场氛围十分融洽。

此次影展的作品来自全国20余个省、区、市及东南亚、北欧、北美等地的近200部原创影片中评选出48部入围影片,其中主展映单元13部,新锐单元14部,乡村影像单元21部。另外今年特设的特邀单元有8部作品参展。影片内容涵盖汉、瑶、苗、侗、回、水、藏、哈尼、萨米等民族,涉及手工艺、戏曲、婚俗、节庆、仪式、信仰、饮食、生计等题材。

12月10日至14日,所有参展影片在广西民族博物馆各个展厅精彩展映。同时,此次影展还在广西民族大学、贺州学院设立了分会场。



▲2016广西民族志影展在广西民族博物馆多功能厅盛大开幕。



▲来自龙胜的壮族和瑶族参展人员在开幕式现场。



▲剪彩仪式把开幕式推向高潮。



▲来自南丹里湖瑶乡的白裤瑶摄影团队和工作人员合影。



▲法国导演和中国导演在交流拍摄经验。

两封来自美国的表扬信

11月25日,本报微信发出《要紧!这个“歌王”把广西山歌唱到美国纽约》一文,引起了较大反响,至截稿时,点击量已有2400多。

微友们的留言中有不少赞美之词,还有用壮文留言的,有诗为证:

Govuenz Gvangsijh ak dahraix. Daiq fwen Cuengh bae daengz Meijgoz Sai laeuj eu fwen daeuj angqoh. Vunz vaigoz dingq dwk myaizyawl-dawq.

(汉译大意:广西歌王真厉害,壮歌唱到美国街。老友同来齐欢唱,听得洋妞口水滴)

还有山歌爱好者以《壮家歌王过大洋》为题唱道:“画眉飞度太平洋,故友重逢话语长。出口山歌惊四座,宾朋齐赞壮家郎。”

最特别最吸引人的,还要数美籍华人蔡老先生两度来信,他在信中盛赞本报这条微信“要紧了!”

蔡老是汉族人,已经82岁高龄了,他在广西南宁长大,早年毕业于中央民族学院,曾在广西民族语文部门工作,26年前与妻子黄仁美女士(壮族)移居美国。

他热爱壮族文化,酷爱壮文,常唱壮族山歌。移居美国之后,他对祖国、对壮族山歌依旧热爱。

请看蔡老先生的两次来函——第一次来函:

《“评头品足”话美文》

真是衷心地感谢《广西民族报》的莫蓓蓓、韦颖琛、韦亦玮、黄浩云和潘朝阳贝依们,非常用心地撰写了这么一篇绝妙的好文章。文章从头到尾,都让我看到他们行文的严谨与巧思,令我一再感动不已,并从中得到有益的启迪,也对我今后提高写作水平大有裨益。

现在,就让我与大家分享,我阅读此文时的感受和欢乐。首先,标题开头用了一句:“要紧了!”就吸引了我和桂林人太太黄仁美的眼球。后来我俩还多次对这句话进行了讨论。从中感受到这是多么熟悉的乡音啊!好像是在桂柳的乡人,正在向我们呼唤呢!太棒了!这就体现出编辑们的文化素养和巧思来了。试想,如果开头用了一般化的:“太动人了!”或“太震撼了!”不是不可以,但就绝不能深深地感动到广西家乡人和我们这两位身在美国的广西人啦。

记得好久好久之前,在日本右派首相岸信介执政时,他下令镇压一次游行示威队伍,当一位记者举起相机欲抢拍下现场惨状时,一个大手把他镜头完全挡住。后来,他愤而将此大手照片发送全世界。当时中国各大报刊都有报道那次镇压行动,所用的大标题都是说岸信介如何如何坏等等。甚至都没想到去用那张黑麻麻的五指张开的大手照片,所以,我对那些没有“个性”的诸多报道,至今印

象毫无。但是,有一份报纸却别出心裁地刊登了那张黑黑的“大手照”,并附以7个标题大字:看!岸信介的魔掌。太引人深思,太令我感到震撼了,几十年过去了,至今,我都没有把它们忘却。可见,一个好的文章标题是多么的重要。我认为,《要紧了!……》就是能让我感动和记上它一辈子的一个好标题,不知大家以为然否?夜深了!就此搁笔。下次再继续谈我的感动和欢乐。

蔡培康书于纽约11/27/2016午夜

第二次来函:

《“评头品足”话美文》(续完篇)

在开头,是《要紧了!这个“歌王”把广西山歌唱到纽约》这个很特别的标题,深深地吸引了我。接下来,在认真阅读完全文后,反复用心思索,我觉得这篇文章最能感动我之处,有如下这几个方面:

1.叙事有序,条理清晰。文章中有覃祥周广西山歌王一行旅游来纽约;纽约有蔡培康夫妇相迎;然后,大雨滂沱,众人入勒克非勒中心主楼前厅躲雨;突发的歌手们与外国游客的激情互动;最后,还要介绍蔡培康的过去和现在……真可谓诸多头绪。但是,在编辑们精心编排下,能把故事逐步展开,娓娓道来,引人入胜。文笔之好,令我叹服;

2.图文并茂,材料翔实,精彩紛

呈。在这方面,编辑们是做足了功课的。全文共刊登了照片七张之多。甚至刊登有两个在勒克非勒中心主楼前厅,现场录下的视频。视频再现了我们引吭高歌,以及与三位外国女游客激情互动的情景。也留下了一份广西来的壮族山歌王和已在纽约定居的汉族山歌手,同声欢唱广西壮族山歌的珍贵历史资料,从中也体现出祖国56个民族大团结的精神。在一个视频中,有这么一个镜头——高歌一曲后,覃祥周与我热情相拥。有人好奇地问我:“蔡老师!与你那么亲热,同声高歌后又相拥的那个男人到底是谁呀?”我这么开心地回答说:“他叫覃祥周,是从广西来的壮族山歌王,又是广西《三月三》杂志总编辑,他是我的贝依,我们永远是兄弟。”《广西民族报》贝依们能收集到那两个将影响深远而又珍贵的视频,完全出乎我的意料之外。他们真是用心良苦,太了不起了。我要向他们致以最衷心的感谢;

3.文章中的“隽语箴言和神来之笔”,更是令我感动和开心不已。例如,有专门用红色印出的这么一段话:“没有一点防备,美国人民就这么被广西山歌惊艳了一回,想想都觉得骄傲,真希望更多的广西歌手走出国门,不仅做广西歌王,更用山歌征服世界各地的人们。”说实话,本来我是着实被这段文笔隽永,耐人寻味的言语惊艳

了一回。以为激动到此为止了。谁知,跟着又有一个神来之笔,令我更为惊喜。只见大段警句之后,突然出现了一张彩色图片,上面是一个萌萌哒的老外男婴半身像。只见他紧抿双唇,一只握成拳的小手举在胸前。稚气十足的他,身旁还有这么几个英文大字:“YES you can!(汉译:是的!你能)”。而该图片右下角边上,印有五个红色小字:做世界歌王。哈!这小家伙是在给我们加油打气呢。编辑部贝依们找来这张照片,非常合适,非常巧妙。从选择用此照片,充分地体现出贝依们的才华与巧思;

4.文章最后,又是用红色字体,说出了对年轻人的期许。并且有一个非常幽默和轻松的结尾——一只长耳垂垂的卡通小兔,正在执笔在一厚叠纸上飞快地写作,丢开写好的一张,马上接写另一张,永不停歇。那小兔头上还扎有一块红布,上面墨书写有“奋斗”两个大字。看至此,我不禁莞尔。那小兔不就是象征着,年轻人要努力奋斗和不断地进取吗!这又是一个我意料不到的,令人开心的,一篇文章的好结尾。《要紧了!这“歌王”把广西山歌唱到纽约》真是篇好文章。从头到尾都给我带来感动和惊喜。我真该向《广西民族报》的贝依们好好学习。

蔡培康完稿于纽约12/5/2016深夜。