

龙脊奇观 高山流水

□周健

自然求生求发展的精神,不值得我们好好学习么?

梯田的四季景色各异。夏天,青青禾苗绿油油,层层梯田层层碧;秋天,成熟稻谷黄灿灿,层层梯田层层金;冬天,白色霜雪素茫茫,层层梯田层层银;最奇特的是春天,泓水待耕田如镜,层层梯田层层莹。

南方人都知道,水稻水稻,有水才能种稻。问题是,龙脊梯田海拔最高880米,最低380米,垂直落差500多米,但山却是独立的,山与山之间并无天然河流沟通,也无人工渡槽连接,梯田耕种之水从何而来?我认为龙脊梯田最奇特之处就在于梯田的水——山有多高水就有多高,坡有多长水就有多长,高水流水,一年四季水不断!

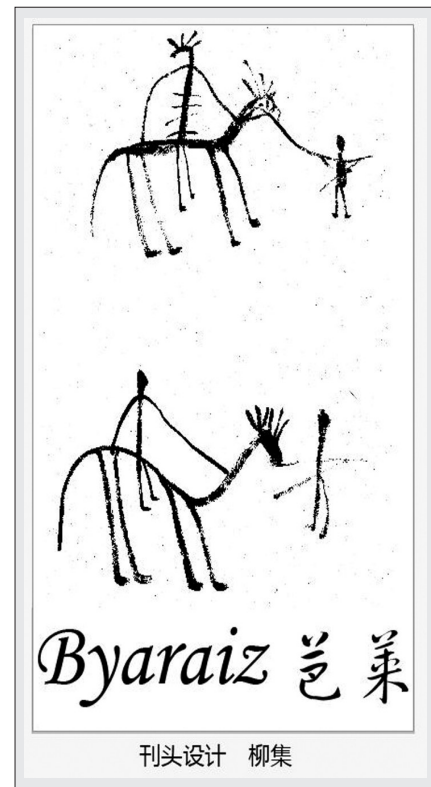
有人说,梯田里的水天上来,是集天然雨水而得;有人说,梯田里的水地下来,是地下水涌现出来的;有人说,梯田之水河里来,是从山下河流抽上来的。

水,无色无味,遇方就方,遇圆就圆,无常规,以百态存于自然,乃万物生命之源。老子《道德经》有言:“上善若水,水利万物而不争。”的确,水至善至柔,细微无声,滋润万物而无所求,人生之道亦当如此。

龙脊梯田主要用于种植水稻,之所以能春耕秋收,夏绿秋黄,靠的就是水。毛泽东同志

曾经精辟地指出:“水是农业的命脉。”龙脊人十分重视保护生态,保护森林,祖祖辈辈视林如命,因为他们知道,有林才有水,保住森林才能保住水源。因此,龙胜各族自治县是全广西植被保护最好的县,森林覆盖率达80%。

龙脊梯田,其本质是“田”,它的美在于用作耕种时“田”,是有生命的“田”。“田”是其最朴素的本质,如果失去了本质,那么龙脊就失去了特色和可持续的生命。这一点,龙胜在发展龙脊旅游时应当十分注意。那么?如何永世延续其作为“田”的生命?很简单,永葆其“高水流水”得矣。



3.文化认同缺失

传统文化受到现代生活方式的挤压和冲击,社会结构和生存环境的变化,它的社会存在基础越来越薄弱。随着经济迅速发展,人们生活方式和价值观念的改变,更加向往城市生活,越来越多的人涌入城市并扎根在城市,许多年轻人为了寻求更好的生活远走他乡。留守在农村的居民非老即少,导致很多村落变成了“空心村”,只剩下老人与儿童留守,曾经浓厚的农村生活文化氛围逐渐褪色,传统文化丧失了广泛的群众基础。赖以生存的文化根基遭到破坏,民间开展活动越来越少,传统的舞狮表演渐渐消失。

藤县舞狮传承发展的最初力量来源于农村节庆民俗,而在生产方式和生活方式不断被改变的今天,它的传承空间、传承方式逐渐趋于多样化。而狮队之间也存在落差,部分舞狮艺人因为技艺纯熟,又赶上了良好的机遇,通过大赛或大型演出闯出了名气,作为非物质文化遗产的传承人受到政府的重视和扶持,生活有了保障。但是大部分狮队主力队员生活待遇上没有保障,有的离乡到外省狮队谋求更好发展,有的队伍则由于得不到支持,逐渐衰落,遇上队员出走等问题,陷入困境。逐利化、唯奖牌论的竞技体育观念和经济需求占了上风,长此以往,精英的队伍就只有金字塔顶的几只,而原本维持金字塔底座的那些队伍自谋出路,形成一定的反差,使得舞狮的群众基础逐渐衰落下来。

随着主流的现代文化的侵袭,传统文化的生存空间不断被压缩,舞狮活动开展的次数减少,开展的场合变少,参与者也随之减少,在此状况下,文化工作者、舞狮传承人和普通民众的保护意识仍有缺失。

(未完待续)

龙脊奇观

从山脚一直盘绕到山顶,大山如千层蛋糕,小山如倒扣的田螺,层层叠叠,高低错落有致,像登天入云的阶梯,故名“梯田”。居高俯视,磅礴壮观,十分震撼人心,观者无不惊叹壮瑶等少数民族的鬼斧神工。当年开辟这些梯田的先人们,绝对不会想到为了种稻吃饭这个最简单的目的,为了战胜大自然而付出的艰辛劳动,居然成了世界奇观,观者云集,后人大发旅游之财。

我们在赞叹龙脊梯田壮丽的同时,更应赞叹龙脊人愚公移山的精神。龙脊梯田始建于元朝,完成于清末,历时六百多年。几十代人一代接着一代干,硬是将一座座高矮大小不一的荒山野岭,修整成层层叠叠、水量充沛、可耕可种、能养活数千人的梯田,这是人定胜天的精神。愚公只是一个神话传说,而龙脊人却是活生生的一群人!是愚公精神的活教材。真是一方水土养一方人,同样的岁月,不一样的人生。这种对大自然不屈服的精神,通过改造大

山脚一直盘绕到山顶,大山如千层蛋糕,小山如倒扣的田螺,层层叠叠,高低错落有致,像登天入云的阶梯,故名“梯田”。居高俯视,磅礴壮观,十分震撼人心,观者无不惊叹壮瑶等少数民族的鬼斧神工。当年开辟这些梯田的先人们,绝对不会想到为了种稻吃饭这个最简单的目的,为了战胜大自然而付出的艰辛劳动,居然成了世界奇观,观者云集,后人大发旅游之财。

我们在赞叹龙脊梯田壮丽的同时,更应赞叹龙脊人愚公移山的精神。龙脊梯田始建于元朝,完成于清末,历时六百多年。几十代人一代接着一代干,硬是将一座座高矮大小不一的荒山野岭,修整成层层叠叠、水量充沛、可耕可种、能养活数千人的梯田,这是人定胜天的精神。愚公只是一个神话传说,而龙脊人却是活生生的一群人!是愚公精神的活教材。真是一方水土养一方人,同样的岁月,不一样的人生。这种对大自然不屈服的精神,通过改造大

藤县舞狮现状研究

□莫彬彬 陆彦

狮技艺要求高,需要教练员和队员有扎实的武术功底、良好的体能、敏捷的身手、稳定的心理素质、富于创新的精神。

在藤县舞狮队伍创办初期,安全措施做得不到位,队员在训练时受伤是家常便饭。藤县舞狮现有的传承人少,且年龄分布不均匀,传承人出现断层现象,分析其主要原因在于学习和掌握舞狮这项技艺需要扎实的基本功,练习高桩舞狮更是需要较强的武术功底、良好的身体机能,短时间的训练无法达到较高水平,学员必须要有吃苦耐劳的精神,经过长期系统的训练,才能取得理想的舞狮技能。在生活物质不断被满足的情况下,大部分年轻人未能正视和接受传统文化,更谈不上吃苦练习这项传统技艺。现在的年轻人更热衷于篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球甚至是高尔夫、桌球等现代时尚运动项目。家长受思想观念的局限,希望孩子可以接受更优越的教育条件,将来有一个好的就业前景,不支持孩子从事危险性较高且不稳定的舞狮行业。20世纪受打工潮的影响,大部分中青年选择背井离乡外出打工,导致35-60岁年龄段的传承人出现断层。这种形势下,势必导致传承舞狮这项技艺的后备人才萎缩,舞狮传承出现后继无人的尴尬局面。如今舞狮队伍已开始断层,传承出现危机。由于受到各种客观因素的影响,藤县民间舞狮团队已由改革开放初期的二百多个锐减到现在的十几个,能正常开展活动的也只有五六个(濠江镇的永乐堂狮队、子孙堂狮队;太平镇的健安狮队、横桥狮队、太平狮队;塘步镇的福洲狮队)。传者(老艺人)随着岁月的流逝已慢慢消失,承者(年轻人)则因对文化的认同和价值的认可乃至生存的压力而逐渐地减少,随着这种消失和减少,藤县民间舞狮活动开始了慢慢地萎缩,技艺也开始了慢慢地失传。这就是藤县民间舞狮技艺这一古老的民众喜闻乐见的民间传统体育竞技艺术目前所表现出来的濒危状况。

2.活动经费不足

舞狮队开展活动的经费基本靠自己筹集,但自筹经费与维持舞狮队伍日常所需经费存在较大差距,队员训练条件因此受到限制,许多

狮队训练设备多年未更换,多次修补后还存在一定的安全隐患,同时,对于专业的狮队人员来说,物质生活得不到保障往往是他们选择另谋出路的主要原因。

如今的年轻人大多外出读书或者工作,除了节假日,很少回家。外出工作的人赚了钱回家,就想着好好休息、放松一下,不愿意去训练、表演。经济条件稍好的家庭,家长希望孩子可以接受更多更好的学校教育,将来找到稳定的工作,不愿意孩子从事危险性高而又不稳定的舞狮行业。根据藤县舞狮第四代传承人、濠洲武术醒狮队的邓明华师傅介绍,学员们从零基础到可以上桩舞狮,女孩子起码要训练两年,胆子大的男孩子一般也需要大半年时间;要训练出技艺纯熟、配合默契的舞狮头、狮尾的表演者,起码需要三到四年时间。

由于资金短缺等原因,不但导致藤县舞狮的传承遇到困难,还导致人才外流。广西龙狮运动协会廖金胜副会长表示“藤县舞狮目前最大的优势是名声在外,最大的困难则是狮队在外”。藤县本地狮队的发展,包括培训基地建设、器具购置、举办培训班、聘请教练等都存在一定程度的资金困难,项目保护资金还没有列入当地社会经济发展总体规划。过去培养的年轻舞狮运动员中,部分已到中年,养家糊口成为他们的责任和义务,他们以舞狮这项特殊技能为职业走出了藤县,奔赴在全国各地,大多生活在北京、上海、深圳、东莞、厦门、香港、澳门等大城市。在一些企业老板的支持与召集下,建立起了商业狮队;也有的自己做老板创立狮队,以舞狮技能为职业,扎根在大城市。他们常代表这些城市和地区参加国内外的舞狮比赛,并获得了好的成绩。虽然他们为生活而奔波,远离了曾经养育他们的这片沃土,但是他们随时听从家乡人民的召唤,有重大活动需要他们时一招呼即回,尽最大的力量回报家乡人民,为家乡作贡献。舞狮运动员收入很少,如果不靠企业赞助、商业演出、比赛拿奖金,很难维持生计。许多舞狮队员家在农村,有些队员父母年纪大了,有些队员要结婚生子,挣钱养家是很现实的问题,很多人离开藤县去了广东,实在也是无奈之举。

(接上期)

四、面临的困境

随着时代的发展,经济水平的普遍提高,人们获取精神享受的方式日益多元化,民间传统文化因此面临着巨大的挑战。与其他的非物质文化遗产项目一样,藤县舞狮也面临着一系列的困境,困扰着舞狮活动的开展。

1.传承人匮乏

藤县舞狮面临的困境首先体现在其传承人日益减少上。藤县舞狮正是依靠舞狮艺人的传承才能得以延续。在文化环境相对封闭的传统社会中,老一辈舞狮艺人通过一系列仪式和风俗活动以口传身授的方式把舞狮技艺传承给后辈,当后辈成为年长一辈的时候,他们又以这种方式传承给下一代。这一传承模式保持了所传承的技艺与文化在内容上的完整性和连续性。

藤县舞狮的传承者主要可以分为两大类:一种是业余艺人,平时务农或外出打工,农闲、放假时集中训练、演出,他们的表演以传统舞狮为主;一种是专业艺人,他们依靠舞狮技艺谋生,参加各种龙狮比赛以及商业演出,其余时间训练,他们的表演以高桩舞狮为主。

随着现代化浪潮的涌起和商品经济的深入发展,年轻人在接触了大量外来文化后,开始认同现代文化与现代生活方式,他们的思想观念和审美观念都与他们的祖辈有着很大区别。舞狮需要有扎实的武术功底,藤县自古尚武,舞狮艺人也因为习武之人而受人推崇,各村屯、祠堂、武馆都有自己的舞狮队伍。随着广播、电视、网络等现代传媒的出现,西方体育、娱乐项目强势入侵严重挤压了舞狮等传统项目的生存空间。年轻人对传统舞狮技艺不再有昔日的热情,却对街舞、轮滑等外来的舞蹈、体育项目十分钟情。

此外,舞狮这项技艺难度高、强度大,掌握起来耗时多,这种特性使很多年轻人望而却步。藤县舞狮主要有传统舞狮和高桩舞狮两种,无论是哪一种,都需要长时间的基本功训练。如果基本功不扎实,极有可能出现意外伤害,训练和表演时都带有一定的危险性,高桩舞狮更甚。高桩舞狮富有高难度的竞技性,舞