

壮族悲歌：宣泄和教化

——以《壮族四大悲歌(译注)》为例

□尹福建(壮族)

壮族悲歌，以控诉苦难、哀叹不幸、警示世人基调的悲愤风格，2008年确定为广西壮族自治区第二批非物质文化遗产名录，进入被重点保护的广西传统文化遗产之列。它涉及揭露封建残暴统治、爱情悲剧、遗弃孤儿、虐待老人等内容，因鞭挞假丑恶、高扬道德理想而深受壮族民众的喜爱。它在壮族地区能够时代传承，全赖于它特有的社会功能。壮族悲歌的功能与其他民歌样式一样均具有认识价值、教育价值和审美价值等多种功能。然而，既然命名为“悲歌”，它一定具有与众不同的特殊功能。下面就以由上林县政协主编、关仕京担当实行主编的《壮族四大悲歌(译注)》(广西民族出版社)为例，简要解读壮族悲歌的宣泄功能和教化功能。

壮族悲歌的宣泄功能。人生并不时时如意，事事顺心。大的如环境压抑，小的如家庭矛盾，当面对疾病纠缠、追求失意、奋斗受挫、情感伤害等困扰时，不良情绪就会产生。这种有害情绪郁积日久，就会损害身体甚至让人精神萎靡而悲观厌世。那么，宣泄和排解不良情绪最合适方法就是倾诉、高歌、痛哭。悲歌囊括了这些排遣情绪的综合功能。悲歌的基调就是以歌当哭，诉说不幸，倾泻心中的积怨和悲愤。《壮族四大悲歌》中的《达备之歌》和《母忧之歌》两首长歌，均以第一人称口吻来叹唱，主人公如泣如诉地唱诉着自己的不幸身世和悲惨境遇。《达备之歌》中的达备因为家公家婆的嫌贫爱富而遭受无中生有的诬赖，被迫与恩爱的年轻丈夫离婚。被赶出家门的达备感慨自己的不幸婚姻和悲凉命运，声泪俱下地以歌当哭，倾诉心

中的凄楚和怨气。《母忧之歌》的主人公是一个受虐的后母。后母母心地善良，年轻时顺从父母的意愿，违心嫁给死了老婆的同村人并成为其一女一儿的后母，在丈夫死后却牺牲自己的宝贵青春，含辛茹苦将两个子女养大成人，却不料子女听信谗言，忘恩负义将她驱出家门，令其改嫁。45岁的母忧面对如此绝情的养子女，痛苦而无奈，只能用歌声来诉说冤屈，以期博得众人的同情。听众之所以欣赏这种以悲愤为基调的民歌，乃因为民歌所表达的情感契合了听众的心理需要。听众移情于歌，把郁积心中的压抑情感释放出来，从而达到放松心情目的。

壮族悲歌的教化功能。任何文学形式都不能离开所蕴含的教育功能，其区别只在于强度的大小或者表达的显隐，没有任何教育意义的文学是不存在的，或者说不能算是合格的作品。壮族悲歌比其他民间文学更甚，其教育功能强烈而明朗，甚至可用“教化”来加以表述。《达甲之歌》这部长歌生动叙

述了主人公达甲受后母虐待的悲惨经历。聪明伶俐、人见人爱的达甲在父亲死后受尽后母百般刁难，恶毒虐待，故事中分拣芝麻、破缸挑水、搓麻成线、巧遇公子等情节，无不在愤怒地控诉后母的作恶行径，而在长歌的最后，歌者更是直抒胸臆地表达了自己的道德评价：“人活在世上，不要行毒心。作恶害人，反丢自己命。”《顺儿之歌》也是后母虐待型故事，但受虐的人换成了男孩。男孩子顺儿懂事的时候，母亲就离开人世，是父亲把他拉扯长大。明理的顺儿同情父亲的孤单和辛苦，好心劝说父亲娶个后母来做伴，却从此招来厄运。恶毒的后母杨婆不只是虐待，更可恶的是一开始就为了让自己带来的亲生儿霸占家产而谋害顺儿。由于父亲常年在外奔波忙于生计，后母的施虐变得肆无忌惮。可怜的顺儿三番五次被后母设计毒害，万般无奈之下被迫离家逃走，自谋生路。有志气的顺儿艰苦创业，用自己的辛勤劳动换来了丰衣足食的生活，并且日耕夜读考中状元当上了

官。可是后母毒心不死，在顺儿从京城荣归故里时，仍设计把毒药放进茶水里，欲置顺儿于死地而后快。老天有眼，行侠仗义、疾恶如仇的雷公一声怒吼把后母杨婆当场劈死，顺儿幸免于难。故事的结局彰显了悲歌“抑恶扬善”的主题。然而，歌者似乎意犹未尽，在长歌的末尾，画龙点睛地唱道：“善就有善报，顺儿却成才；杨婆心不好，雷立刻劈开。”“莫要学杨婆，全做毒心肠；人活在世上，讲良心至上”。故事的“教化”意味显而易见。

关于悲剧，鲁迅是这样定义的：悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。《壮族四大悲歌》中的受虐主人公都是具有善良勤劳、聪明

能干的道德品质，并且在受虐过程中也不认命，还以德报怨，尤其是顺儿不仅能用智慧和劳动创造财富，而且积极向上，胸襟开阔，勤奋读书，最终努力考中状元而走上仕途。母忧虽然被前夫子女驱赶出门，被迫改嫁，而她却没有被仇恨蒙蔽眼睛，视子女为仇人，而是以宽容之心惦记着心性未熟的子女的前途，恳切地嘱托叔伯和邻居帮助照顾他们，教育他们改邪归正，做个善良贤孝之人。这种有价值的品性却被无情地毁灭，这就是悲歌所传递的审美价值：通过揭示好人所遭受的苦难和不幸，引起听众怜悯和悲愤，在道德上震撼人心，净化、陶冶人的性情。在给人以美感享受的同时获得一种理性的力量。

藤县舞狮现状研究

□莫彬彬 陆遥

(接上期)

二、藤县舞狮的重要价值

藤县舞狮伴随着藤县传统的民俗文化产生，深受当地生活方式及社会风习滋养。同时，它又反作用于当地社会、经济、文化等方面的发展，具有重要的价值意义。

1. 社会价值

舞狮历来是藤县一项非常重要的传统民俗文化活动。1951年5月1日，藤县在太平镇三民中学召开庆祝解放军剿匪胜利大会时，曾有“百狮贺庆”的热闹场面，充分体现民心向背。改革开放后，藤县县城舞狮之风兴盛一时。“狮子摘银牌”“烧狮子”等表演，常使得街道巷口挤满围观的人群，炮仗声、锣鼓声、欢呼声交集在一起，场面热闹非凡。直至今日，每年春节藤县都还举行龙狮献瑞大游行、舞狮舞龙比赛，吸引了众多喜爱舞狮的观众。足见，舞狮在当地具有深厚

而广泛的群众基础和社会影响力，是当地民众最为喜爱的精神食粮。

藤县舞狮将杂技、武术、技巧、舞蹈等技术融于狮艺之中，其表现形式、表演技巧和艺术特征都表现出一种刚健有力、自强不息的精神。就舞狮道具而言，舞狮一般由黄、红、黑三种颜色制成，分别代表了三国时期的刘备、关羽、张飞三个历史英雄人物，他们以忠、义、仁、勇的形象流芳百世，成为世人崇敬的楷模。而舞狮使用这三种颜色，不仅承载着一种英勇无畏和发奋自强的精神，更表现出一种敢为人先和坚强不屈的理念，是一个民族集体意识的能动反映，更是一个时代正确的社会价值观的缩影。藤县舞狮是一项集体性的活动，需要多人的合作才能完成。狮头和狮尾要配合默契，引狮人、舞狮者及鼓乐手三方也要统一步调、齐心协力。要完成一项高质量、高

水平的舞狮表演，离不开狮队成员的相互支持和相互鼓励。无形之中，这种合作强烈地影响和引导着群体的凝聚力，有利于培养团结合作的精神和集体荣誉感。在大的方面来看，舞狮活动寓意着国家、地区、民族的人群所表现出来的团结、协作、奋进的凝聚精神。

作为一项特色的民间艺术，藤县舞狮在促进地方经济发展方面有巨大的经济潜力。藤县以“东方狮王”为亮点，利用当地的体育馆、艺术团等资源，通过市场化运作，打造独具特色的文化体育品牌，从而实现品牌提升和演出收入双赢，促进当地旅游业的发展。在舞狮活动中，除了它本身产生的经济效益以外，还可以带动商业、饮食业、交通业及手工艺品等行业的发展。据了解，藤县一手工艺厂将舞狮的形象制成钥匙扣、小吊环等饰品，深受市场喜爱。藤县政府有计划地在舞狮技艺训练基地的塘步镇洲岛上建立“南狮民俗文化体验区”，集南狮表演展示、休闲、观光、南狮文化展示、狮王学校等为一体，以促进地方经济的发展。

2. 文化价值

藤县舞狮是在当地的文化背景和社会背景的基础上形成和发展起来的，它深植于传统文化的土壤中，与传统文化一脉相承。可以说，舞狮是当地传统文化中民俗文化的典型体现。至今在苍梧藤州地区，还流传着许多历史文化典故及神话传说，都是来自于舞狮文化的素材。藤县舞狮与当地的民俗活动也有着密切联系，每年春节、元宵

节、端午节等传统节日，尤其是婚嫁、寿辰、建屋、参军等喜庆的日子，都少不了舞狮的参与。这充分反映了一个共同的民俗文化心理，即舞狮表达了藤县人民吉祥瑞气、人畜兴旺、五谷丰登、国泰民安的美好愿望。因此，藤县舞狮在当地人心中已不是一个简单的民间游艺概念，而是与本土民俗文化融合成一个不可分割的整体。

舞狮是中国和世界华人特有的传统，是中华优秀的民间民俗文化的重要组成部分。凭借高超的舞狮技艺，藤县狮队受邀到全国各地及国外进行舞狮表演或比赛，在两广、福建、辽宁及东南亚一带影响颇深。以舞狮会等各种节会为平台，不断加强马来西亚、新加坡等东盟国家的文化交流，促进共同的文化发展。在2004年马来西亚“云顶杯”第六届世界狮王争霸战中，藤县狮队参赛的舞狮套路十五个中有十三个达到国家A级狮队最高难度C、D级的标准，其中有五个是藤县狮队独创的。世界舞狮界承认，藤县狮队一系列新奇、惊险、高难度的技艺，征服了观众和裁判，推动了世界舞狮运动的新发展。除了国内四川、湖南、广东、北京、沈阳等省舞狮艺人前来投师，一些外国友人也不远千里慕名来到藤县拜师学艺。2003年和2006年墨西哥人马琳、廖宁，瑞典人阿培漂洋过海来到“东方狮王”的发祥地塘步镇洲岛学习武术和舞狮技巧，一时间在梧州成为新闻。狮队的教练不收学费悉心传授，马琳感动得直说：“感谢广西好人！”可见，藤县舞狮为传承、传播中华优

秀的民间民俗文化，促进海内外文化交流作出了重要贡献。

3. 应用价值

舞狮是一项集武术、杂技、舞蹈、音乐等因素为一体的综合性文体活动。随着时代的发展以及人们的观念不断更新，舞狮活动被注入了新的形式和内容，其应用价值也越来越被人们重视。在舞狮过程中，可以舒展人的筋骨，充分锻炼人的身体，展现人体运动的超凡性，达到强身健体的目的。舞狮的动作内容丰富，形式多样复杂，若经常进行这项活动，有利于调节人体器官的平衡，并能提高运动器官、呼吸系统的功能。藤县舞狮借助鼓乐、桩阵、桥板、踏球等器械完成一系列高难度的技巧动作，展现出狮子勇猛彪悍、灵活机警的神态。在一动一静中，狮子的精气神得到塑造，练习者的身心在无形中得到锻炼。

舞狮也是一项表演性和观赏性极强的文体活动。无论是采青狮还是高桩狮，都因其不同的表现形式而受到观众青睐。当“鼓乐激昂，雄狮起舞”时，对表演者来说是一场表演的开始，对观看者来说更是一次视听的享受。在舞狮表演的过程中，观看者得到身与心的愉悦，不失为一种调节生活、培养情趣的方式，有助于提高人们的审美修养，丰富人们的精神生活，充分体现了舞狮的运动价值和娱乐价值。

藤县舞狮除了拥有社会价值、文化价值及应用价值以外，因其原生性和本土性还具有学术价值、教化价值等，深受藤县人民珍视和喜爱。(未完待续)

