

广西参加第五届全国少数民族文艺会演系列报道(十三<完结篇>)

广西参加第五届全国少数民族文艺会演系列报道(十二)

第五届全国少数民族文艺会演圆满落幕

我区参演剧目《花山》
《冯子材》双双获奖

本报讯(记者 梁晴) 9月14日晚,历时近一个月的第五届全国少数民族文艺会演在北京西宾馆落下帷幕。本届文艺会演评奖结果同时揭晓。中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声出席颁奖仪式暨闭幕式文艺晚会,并为获奖集体和个人代表颁奖。我区参演剧目《花山》喜获剧目银奖,《冯子材》捧得最佳音乐创作奖。

刘延东、刘奇葆、孙春兰、郭金龙、杨晶、向巴平措、艾力更·依明巴海、王正伟、齐续春出席活动。

中央统战部副部长、国家民委主任、第五届全国少数民族文艺会演组委会主席巴特尔主持颁奖仪式。

由广西演艺集团和广西歌舞剧院创作演出的壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》将我区世界文化遗产——左江花山岩画的美丽画卷呈现在本届会演舞台上,展现了广西壮族厚重的历史文化底蕴和各民族生生不息的和谐景象,受到观众的热捧和专家评委的好评,喜获剧目银奖。由广西戏剧院创作的新编历

史壮剧《冯子材》以镇南关大捷为背景,展示了冯子材大气磅礴的英雄壮举和强烈的爱国情操。贯穿全剧、委婉动听、韵味悠长的壮剧音乐让该剧成功斩获最佳音乐创作奖。

全国少数民族文艺会演是繁荣发展民族文化、推动民族团结进步的国家级大型公益性文化活动,是我国少数民族文艺发展最高成就的集中展示。本届文艺会演参演剧目民族特色浓郁、地域特点鲜明、精品力作荟萃,集中展现了“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”的时代主题。全国31个省、自治区、直辖市,新疆生产建设兵团,中央军委政治工作部,中央人民政府驻香港、澳门联络办组成的35个代表团,56个民族的7000余名演职人员参加了会演,参演的43台剧目和开、闭幕式文艺晚会,共演出92场。12万各界人士到剧场观看了演出,剧场平均上座率达93%,近1亿电视观众收看了开幕式文艺晚会实况转播。广大网民还积极参与43台剧目的网上评选活动,关注和参与投票的网民超过1亿人次。

探班《冯子材》:

一台好戏背后的故事

□ 本报记者 梁晴

台上一分钟,台下十年功。为探秘在第五届全国少数民族文艺会演上亮相的新编历史壮剧《冯子材》台前幕后的故事,9月8日中午,记者来到北京长安大戏院探班。剧组为记者引荐了三位主演——广西戏剧院京剧团演员李森、壮剧团团长唐红友和壮剧团演员哈丹。

90后小伙子实力主演70岁老将冯子材

戏院内忽明忽暗,光影斑驳,灯光、道具都在紧张有序的调试中。在戏院后台,记者找到了饰演冯子材的演员李森。令人惊讶的是,剧中的冯子材已经70多岁高龄,而扮演者李森却是一名接近90后的小伙儿。这位27岁的阳光小伙子,一米八几的个头,唱念做打功底俱佳,穿上战袍十分威武,倒很适合冯子材的英雄形象。

“这么年轻就担任主演,我承受了不少压力,遇到了不少难题。一是壮剧需要用桂柳话来表演,二是角色排练强度大,三是角色的年龄较大很具挑战性。”李森告诉记者,他是说普通话长大的,而壮剧的对白、唱段全部都是用桂柳话来表演。要想演好冯子材,就必须先攻克语言关。他从小一边模仿开始,平常在生活中也争取多说桂柳话。“虽然朋友们总是笑话我的口音很‘臭青’,但还是不厌其烦地一一纠正我。”李森笑着对记者说,就这样一句句、一段段的练习,他的表演终于有了壮剧的韵味,得到了大家的认可。尽管他从小学过老生的表演,但是作为一名近90后,他在饰演冯子材的时候还是碰到了不少困难。每次在台上都需要刻意地弓着腰,一场演出下来,腰常常抽筋。身着战袍虽然威武潇洒,但穿着好几十斤的盔甲又要演又要舞,着实不易,每次演出都像蒸了一次桑拿。作为全剧的核心人物,如何塑造好冯子材的英雄形象,他没少下功夫。他经常观察和模仿身边老人的动作,一看就是一天;他从小没见过自己的爷爷,体会不到爷孙情,为了能演好第八场灵儿牺牲以后的戏,他平时经常在街上观察爷爷们对孙儿宠爱的表情;年轻的他对爱国情怀的唱段还有些表现得不到位,导演要求他用对女朋友的感情来唱这些唱段,经过一段时间的揣摩积累,他饰演的冯子材渐渐有了爷孙情、兄弟情、爱国情。

佤族老戏骨演活壮家战神“九命猫”

另一位主要演员唐红友是广西戏剧院壮剧团的团长,佤族的他扮演的是剧中个性鲜明、勇敢善战的“九命猫”。“九命猫”是一个壮家的战神,人物具有强烈的个人风格。为了符合角色个性,他运用了

京剧中小武生小花脸的动作元素,将武行的戏曲动作融入这个角色里去。为了表现“猫神”的体态,他融入了动物象形拳,加上壮剧的独特身段,比如大王开山手、师爷跳转步,包括壮族舞蹈,最终让这个角色既威武干练,又具有壮民族的特色。在唱方面,为了从唱腔上体现人物个性,他采用了南路壮剧的曲调,加上广西特有的壮语山歌,人物非常丰满和有点。

回族女演员演出壮族女英雄青凤的巾帼气概

回族演员哈丹扮演的是剧中的壮族女英雄青凤。这位壮剧团的当家花旦,为更好表现青凤的英雄气概,在台前幕后都付出了艰苦的努力。“我之前饰演的角色以青衣、花旦为主,而青凤这个角色是一个武旦的角色,在剧中有不少打斗的场面,这对我来说是一个不小的挑战。”哈丹告诉记者,整部剧两个多小时的戏演下来,如何保证在最后的打斗场面还有充沛的体力,特别是诱敌大战法军这一幕,需要深厚的戏曲功底。她说:“为了饰演好这个角色,我每天抽时间去锻炼,一天至少跑20000米,增强自己的体力和心肺功能。”

在排练当中,为了让武戏能更真实精彩地展现在舞台上,哈丹一遍遍尝试不同的武打方式和各种技巧,拟定了三种不同风格的武打场面,不停地练习和不断地增强体力,长期排练技巧动作使她的手脚关节和韧带拉伤受损,直到自己觉得走路困难、手脚无力的时候才去看医生,医生建议这种情况必须好好休息调养打针,但是为了不影排练的进度,她咬牙坚持,忍着疼痛,没向导演请过一天假。通过不断的磨炼和提高自己,哈丹饰演的青凤更传神、更形象了,哈丹的“青凤”已经为少数民族文艺会演做好了充分的准备。

导演的要求:精益求精,突出特色,展现魅力

晚上7点30分,彩排还有半小时就要开始,总导演熊源伟不停指挥着字幕、音响等各组工作人员做最后的检查,同时交代主要演员把握好演出节奏,整套戏的演出时间要严格控制在2小时10分钟以内。他向剧组所有人员强调:今晚的彩排,一切都按照正式演出的标准!

忙碌的间隙,记者不失时机地提问:“在《冯子材》这部剧里,怎么做到既突出壮族特色,同时又让全国观众接受壮剧、感受到壮族戏剧艺术形式的魅力呢?”

熊源伟微笑着回答说:“越是有民族性越是有世界性,越是有地域性越是有全国性,所以我们更多的是要把壮剧好的东西挖掘出来,在我接触壮剧的过程中,我发现壮剧有个很大特点,它的形成过程就是一个开放的体系,因而《冯子材》这部戏,在恪守壮剧本体的前提下,我们也很自由地吸收其他艺术的精髓,我觉得表现力还是很丰富的,希望9号、10号通过《冯子材》让首都以及全国观众感受到壮剧的独特魅力。”

台下是空荡的观众席,但是每一场彩排,无论主演和群演都当作正式演出,一丝不苟地走好每一个台步,声情并茂地唱好每一句台词,丝毫不因台下没有观众而松懈。专业、刻苦、敬业、认真,是这些品质共同熔炼出这一台好戏。

90后女教师在大苗山深处的歌舞青春



▲在拱洞乡中心小学,石祝瑛用钢琴为合唱队伴奏。

今年24岁的石祝瑛是融水苗族自治县拱洞乡一位苗族姑娘,从小能歌善舞。热爱家乡的她,2015年从广西河池学院音乐表演专业毕业后,主动申请回到家乡,到乡中心小学担任特岗教师。

拱洞乡位于大苗山腹地,是广西最偏远落后的山乡之一。乡中心小学是寄宿学校,学生大部分是留守儿童。作为学校第一个全日制大学本科

毕业的专职音乐教师,石祝瑛在学校深受学生的喜爱。她就职不久就发现,孩子们都像自己小时候那样喜欢歌舞。每天盼着上音乐课,下了课迟迟不肯离开教室。同时,放学后孩子们的课余活动也较为单调。当年11月,在学校的支持下,石祝瑛创办了学校有史以来的第一个合唱团,不久又创办了舞蹈队。这两支队伍的学员,多是8至12岁的孩子,作为非师范类大学毕业生,石祝瑛没有系统学过小学教育,更没有办合唱团和舞蹈队的经验。于是,她通过网络学习,并向山外老师请教,一点一点地解决困难。从此,放学后石祝瑛便轮流教孩子学唱歌、学跳舞,留守儿童的课外生活一下变得丰富而充实起来。

石祝瑛的歌舞青春在大苗山深处飞扬,山里娃的快乐得到绽放。在她的努力下,昔日一些性格孤僻的留守儿童,学会了发声、乐理、节奏,学会了劈叉、下腰,甚至芭蕾舞组合等。如今,合唱团已能较像样地演唱《歌唱祖国》《中国少年先锋队队歌》和《吹起芦笙唱起歌》等歌曲,舞蹈队也可以在众人面前大方地表演《苗歌》《苗岭的早晨》等有苗族特色的舞蹈。

(龙涛 摄影报道)



▲石老师带着孩子们在跳民族舞。



▲“冯子材”的扮演者李森正在化妆准备彩排。