

# 苗家人立秋聚会

□ 达汉吉(苗族)

按照中国传统农历,立秋是二十四节气中的第13个,是秋天的标志。在遥远的大苗山,改革开放以来,富足了苗家人,在村寨中时兴了一种风尚,那就是立秋聚会。

苗族是一个山地农耕民族,根据历史以来的事农经验,苗族群众认为,立秋之日天气晴朗,来年必定风调雨顺,可以坐等丰收;如果立秋之日阴雨绵绵,来年必定灾害频繁。为了观察立秋天象,提出来年农事管理意见和对策,开始的时候,苗族寨老人们集中到寨门边,边抽烟边议论来年农事问题,人们把这样的活动称为寨老联席会议。由于联席会议异常重要,议事时间又比较长,既需要体力,又需要耐力。出于对寨老的孝敬和爱护,更出于对来年农事的关心和关注,后来人们主动从自家带来酸鱼酸肉和糯米酒,摆在寨门两旁,供寨老人们享用。有些中年妇女特意抽出时间,到寨门边打油茶,专门给寨老人们提神解渴。这种自觉自愿的活动和行动,便演绎成为一个隆重的节日——立秋聚会。

每年立秋之日,寨上的年轻人,主动凑些份子钱,买一头肥猪,制作十来桌佳肴,供寨老人们聚会议事用。聚会地点就在村边的风雨桥上。风雨桥原本是公路大桥,由于位于村

脚,横跨河流,视野开阔,遮阳迎风,凉爽舒适,是寨老人们聚会的好去处,更是观察天象最理想的地方。早上,年届七十的老人们,便纷纷来到风雨桥上,按照年龄的大小,从桥头坐到桥尾,男女分界,各坐一边。议事的程序,是先看天气,如果是晴天,则大家讨论来年天气的多种情况及其应对办法;如果是雨天,则大家讨论来年可能出现的自然灾害及其防治措施。中午时分,聚会开始,大家对村寨各类建设项目进行评比,表扬优秀项目,批评劣等项目,并提出今后村寨项目建设与管理的意见建议。到了下午,寨老人们开始唱苗族创世歌、迁徙歌、芦笙歌、敬老歌、爱幼歌、道德歌、爱情歌等等,把聚会的欢乐推向高潮。

二

当街头的梧桐悄悄落叶的时候,

秋天来了。南宁立秋之日,屋外是似火骄阳,热烘烘的街道,如同火炉,人们躲在家里,享受着空调凉爽的时光。但生活在首府苗家侗寨亲人们,却在立秋之日,悄悄地聚会。

早上,母亲说,出去走走,看天气如何。母亲、表婶、妻子、孩子,还有前来看望母亲的北京兄弟,沿着金浦路向北,一路边走边玩,不知不觉来到金浦路与民族大道交叉口的地铁站。母亲是去年春节前回老家照顾父亲的,离开南宁已有八个月,在这八个月中,南宁不仅拓宽了民族大道,而且修通了地铁,城市面貌发生很大变化。因此,母亲带着新奇,率先进入了地铁站,大家都跟着走进了车站。

在地铁站里,两位母亲像顽皮的孩子,这里瞧瞧,那里摸摸,那惊奇的目光写满脸庞,那稀罕的赞叹不绝于

耳。当母亲把一张拾元票子放入购票机,点击前往南宁东站和数字“2”时,嘭的一声响,两个票子落到票厢里,同时购票机吐出六元余额。这小小的细节,惊得两位母亲欢跳起来。

怀着激动的心情,我们乘上了前往南宁东站的地铁。一路上,大家愉快地交谈,两位母亲感叹最多的是,这辈子能够随着孩子来到南宁定居,亲历首府的巨大变化,目睹国家的繁荣富强,感到无比幸福。

三

大约20分钟,我们走出地铁,乘坐电梯直达南宁东站。两位母亲先在北广场观察天气:朗朗乾坤,万里晴空。母亲高兴地对表婶说,看来明年又是一个丰收年。

从北广场进入东站,先进门接受安全检查,安全以后才能进入东站购票厅。顺步上了电梯,来到车站候车

大厅。两位母亲从候车1号口看到29号口,每个口去哪里,有多少公里,需要多少时间;每趟高铁有多少节车厢,能够乘坐多少旅客,票价是多少,都仔细地询问。

看完候车大厅,大家走上顶层商业街,看着玲珑满目的特产店,看着芬芳四溢的饮食街,两位母亲快乐着,议论着,指点着。

随后,表婶一家也乘坐地铁赶到了东站。大家到齐后按照苗家习惯,举起可乐杯,高兴地碰杯。表婶看着大家,用苗语说:“来到南宁快十年了,今天是我人生最快乐的日子。所以这样说,是因为我不曾想到,自己的娃子能够来到首府工作,能够当个领导干部;不曾想到,上次侗家人能够在首府定居,分得一套好房子;不曾想到,自己一身泥巴,也能够随着孩子来到南宁,有模有样地过上城里人的生活。正因为亲历过苦难,今天又看到首府的繁荣,看到国家的强盛,所以我才真正感受到我们苗侗人民幸福安宁、和谐富足的生活来之不易。幸福不是梦,我从中看到了民族梦,看到了中国梦,大家必须倍加珍惜,竭力守护。所以,孩子们,请别忘初心,为国家、为民族多做事情,敢于拼搏、奋发向上!明年又是丰收年,请孩子们珍惜时光,抓紧备耕,争取个个都有好收成!”

## 美利坚游记之二

# 文化保护与勤工俭学

□ 陈建伟

在美国夏威夷州瓦胡岛北岸莱伊附近,有一个著名的民族文化村,即波利尼西亚文化中心(Polynesian Cultural Center)。它几乎是每个夏威夷人必“到此一游”的地方,我也去了。意外的是,我收获的不仅仅是对波利尼西亚民族文化的感知。

波利尼西亚人是生活于东大洋洲和南太平洋之间波利尼西亚群岛的多民族群体,包括十多个支系,使用多种语言和方言,崇拜多神,迷信巫术,氏族结构也较复杂。关于他们的人种来源,几百年来争论不休,直到近十年来,有关基因库的网站信息才显示他们的先人确是土著美洲印第安人的迁客。

波利尼西亚文化中心建有来自夏威夷等七个太平洋岛屿的波利尼西亚人村落,各村之间用人工河道及小桥、假山等分隔,主要通过村民的日常生活反映其文化传统与风土人情。当然,作为旅游项目,歌舞是一种必要的展示方式。

我在河道旁观看了他们的歌舞表演。七艘连体独木舟依次驶来,不同支系的村民展示他们各自的土风舞蹈,原始古朴,铿锵有力,强烈的音乐节奏鼓动起每一位观众情不自禁跟着舞动。

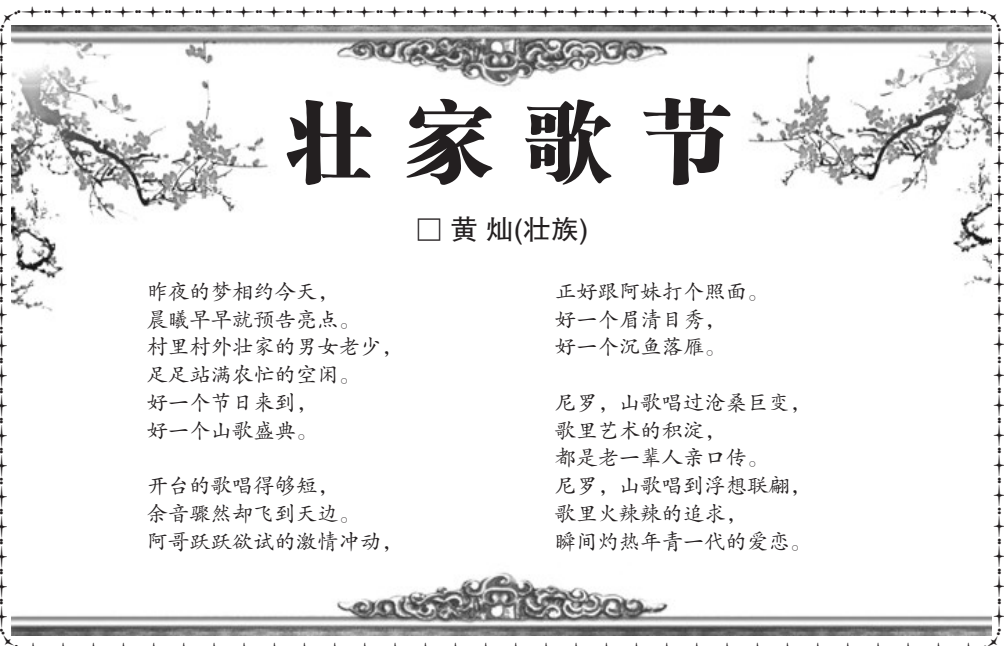
我只观看了三个村落的生活展示,萨摩亚人以木为依的生活以及他们男人的健壮而灵巧,让我看到了人的无限的生存力。新西兰人的能歌善舞,尤其

是他们浑然天成的和声唱法,让我感受到了从远古漂过来的浪漫与纯净。斐济人严格的祭神仪式和富于创意的独木舟设计,让我联想到天人合一的存世之理。很可惜,海岛气候说来就来的大雨和幼小孙儿的不得不眷顾,令我留下了领略未尽的遗憾,当然也给了我继续念想和企盼的空间。

走出文化中心,播妈告诉我,对海海边就是杨百翰大学的夏威夷分校(Brigham Young University-Hawaii)。这让我突然想起,我的亲戚中有三人曾在盐湖城的摩门教杨百翰大学求学,而波利尼西亚文化中心其实就是由美国摩门教会于1962年创建的,其目的,就是要保护波利尼西亚文化,弘扬本教,而重要的是,这个中心也是杨百翰大学学生的勤工俭学基地。

最后这一招绝对是妙,夏威夷分校的学生,大多来自各个岛屿,自然具备最纯正的本土特点,又当然具有弘扬本族传统文化的义务,此外,他们的家境一般都不富裕甚至贫困,所以,为他们创建这样的勤工基地,简直就是一举多赢的妙棋。

我国也是个多民族国家,我自己也生于少数民族自治区,并在民族大学求学及任教长达十年,所以,我真心希望在自己的国家也有这样的举措,校企联手,横向开发,为保护民族文化,也为帮助那些家境贫寒的少数民族学生。



# 壮家歌节

□ 黄灿(壮族)

昨夜的梦相约今天,  
晨曦早就预告亮点。  
村里村外壮家的男女老少,  
足足站满农忙的空闲。  
好一个节日来到,  
好一个山歌盛典。

开台的歌唱得够短,  
余音骤然却飞到天边。  
阿哥跃跃欲试的激情冲动,

正好跟阿妹打个照面。  
好一个眉清目秀,  
好一个沉鱼落雁。

尼罗,山歌唱过沧桑巨变,  
歌里艺术的积淀,  
都是老一辈人亲口传。  
尼罗,山歌唱到浮想联翩,  
歌里火辣辣的追求,  
瞬间灼热年青一代的爱恋。

# 家乡大石磨

□ 韩金秦(壮族) 董志勇

每次回到家乡,我都要到大石磨边去转一两圈。沿着那熟悉的轨迹,抚摸着石磨斑驳的纹路,仿佛抚摸到那逝去的凹凸不平的岁月。

高岭镇江城村弄洋屯是我的家乡,屯里住着十几户人家。在屯中央一块平坦的空地上,绿草丛中孤独地坐着一尊大石磨,大石磨像一位坚守山村的沧桑老人,端坐在小山村中间,端坐在郁郁葱葱的树木中间。山村像一个金匣子,把大石磨团团包围。喝着大石磨磨出米粉煮成的粥长大的村里人陆续地走出了小山村,大石磨依然默默地坚守着它的阵地,目送过多少离去的人,也守望着多少归来的人。

大石磨直径约一米,高一米多一点,是老祖宗亲手用凿子一凿一凿打造出来的。大石磨是由一公一母(上公下母)两块尺寸相同的圆柱形石块和磨盘构成的,两扇磨的接触面上都鑿有排列整齐的扇形磨齿,用以磨碎粮食,两扇磨之间有一根连接固定“公母”的木轴。上扇有两个磨眼,与呈“U”形的存放粮食的米槽底部联通在一起,供漏下粮食用,对称两侧边上各有一个呈“□”形的磨柄插口,插上一根横木,连接好牛轭,让牛拉石磨磨米。下扇与呈“C”形的磨盘连体,下扇与磨盘间有沟槽,接住从石磨里磨出来的米粉。

村民在这片空地上建起一间木瓦结构房,就算是石磨坊。大石磨每年得修整两次,所谓修整,是把上盘和下盘磨钝的磨牙修整得尖锐锋利,磨出来的玉米粉才细腻,煮出的饭或粥才好吃。

我家没有牛拉磨,很多时候是我拉着牛轭走在前面,父母在后面推着大石磨的磨柄,慢慢地、一圈圈地旋转大石磨,20公斤的玉米要用大半天才磨完。小时候辛苦的劳动,让我学会了坚强,懂得了珍惜。

15岁时,我到离家十多公里的学校去读书。每周回家,我和母亲去推大石磨磨玉米,虽然很累,但我总想和母亲推着石磨不停地转,这样玉米粉就不停地撒落下来,可惜每次少得可怜的玉米很快就被我和母亲磨完了。我知道这点米粉,要保证我在学校天天能吃上饭,父母弟妹在家里却只能喝稀粥。母亲每次都说:“妈保证你能吃饱玉米饭,要想吃大米饭,就得靠你自己努力读书……”每次上学,回头看依偎着大石磨目送我的母亲,抹干泪水后,我浑身就会增添了一股莫名的力量。

如今远离家乡工作生活多年,每当遇到不顺,总会想起当年推着大石磨逆时针转圈的场景,让我总能咬紧牙关,慢慢地坚持,默默地忍受。我知道自己是在逆水行舟,只有奋勇前进,不断追求,才能达到所要的生活。

我从深山里走来,带着石磨磨砺的岁月,使我没有被忙碌的日子转晕了方向,没有被被红酒绿的生活转偏了轴心,没有被艰难困苦屈服而却步,也没有因幸福的生活而忘了山村的根本。向着生活目标奋勇前进,为着自己的理想,有尊严地生活着。



▲不同支系的村民在独木舟上展示各自的土风舞蹈。