

邕州邕戏流书韵

——倾听梨园名角讲述邕剧的故事

□陆秀春(壮族)

提到南宁,大家自然会想到老友粉、万国茶楼、中山路,还有质朴诙谐的南宁普通话。其实,在老一辈南宁人的记忆中,还有曾盛极一时的邕剧。

邕剧是南宁独有的用“邕州官话”演出的地方皮黄剧种,经自嘉庆、道光年间至今约200年历史的发展,形成了做打吃重、火爆热烈、武侠电影般的艺术特点。邕剧不但与其他兄弟剧种有血缘关系,且在发展的过程中吸收了大量的壮语、壮族民间故事、壮剧的文化元素,既展现浓郁的老邕州特色,又兼具壮族文化风味,无愧于八桂文化之“活化石”的美誉。

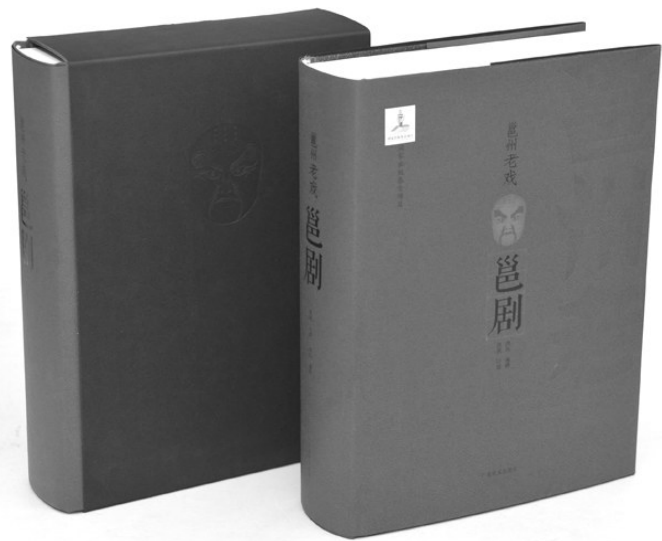
历史总有沉浮,精神终可传承。邕剧历经多次劫难,濒临消

失,正如冯骥才所说的“要打120”了,但有识之士呼吁保护邕剧这朵岭南艺术奇葩之精神可嘉,并多有所获。2008年,邕剧终于列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

庆幸的是,2015年12月,这本具有三重“国家级”(国家级非物质文化遗产项目、国家级非物质文化遗产传承人编撰、国家出版基金资助项目)的特殊意义的图书《邕州老戏——邕剧》,终于在由广西民族出版社出版了,让邕剧的生命线得到更好地延续。

这本书最大的特色是梨园名角口述历史,娓娓道来,如数家珍,具体入微;资深学者加工润色,深入挖掘,系统研究,完整呈现。这本书的作者是兄妹俩,是邕剧团首

任团长洪高明的子女。哥哥洪珺对语言学(尤其是音韵学、训诂学、方言学)与文学艺术情有独钟,且颇有建树,是远近闻名的资深专家。妹妹洪琪则投身舞台,成为邕剧名角,名噪天下,荣膺邕剧传承人称号。兄妹二人通力合作,由洪琪口述,洪珺整理,以亲历人的视角,耗时三年,编撰了长达92万字的图书,全景式展现了邕剧的全部“家当”——历史源流、演出班社、舞台语言、唱腔音乐、面谱服饰、表演艺术、前台调度、幕后行头、剧目积累、人文地貌,使人读起来倍感厚重、充实、亲切,犹如置身剧场,饱享邕剧之美。毋庸置疑,兄妹二人编撰此书,就是做了一件功德无量的事情:为邕剧保留信史,为南宁传承文脉,为广西激励精神,为



▲《邕州老戏——邕剧》由广西民族出版社出版

邕剧研究树起一座丰碑。无怪乎,业界专家称这本书为邕剧艺术的百科全书。

钟敬文先生言:“传统文化的优异成绩,正是我们今天特殊历史条件下,培养人民热爱祖国,奋发自强的‘维他命’,抵抗那些不健康的外来文化毒素的灵丹妙药。”在如今

的社会转型期,读者诸君走进《邕州老戏——邕剧》,倾听梨园名角洪琪讲述邕剧故事,了解邕剧,成为邕剧的“知音”,走进剧场,既赏邕剧之美,又吸收“维他命”,不亦乐乎?由此,我们相信:随着《邕州老戏——邕剧》的出版,邕剧将会迎来重放异彩的春天。

美利坚游记之一

珍珠港——美国人民心中的痛

□陈建伟



▲作者在珍珠港留影。

中部则横跨在战舰的遗骸之上,与沉船构成了一个无形的十字架。中部上方的镂空设计,令我想起饱受创伤的战舰。透过镂空的天顶,仰望的是高高飘扬的美国国旗。你能看到,旗杆是从沉睡海底的战舰主桅杆连接而上的。据说,每天清晨,海军士兵依然会为这艘再也不能出航的战舰升起国旗。

凭栏俯瞰,透过清澈的海水,位于水下12米深的战舰残骸清晰可见,战舰三号主炮台的圆形底座露出水面。那么多年过去了,残骸依然渗出滴滴燃油,“亚利桑那之泪”深深刺痛着人们的心。向外远望,纪念馆前后的海面上,排列着其他被毁战舰的沉没处标志和尚存的密苏里号战舰本体,可以想象当时美军太平洋舰队战列舰的阵势。

纪念馆的最里端是一处圣殿,白色大理石的墙上镌刻着1177名阵亡将士的名字。殿堂内安静肃穆,墙下摆放着人们敬献的鲜花。

重新搭乘海军的渡船回到陆地,我静静地回望远处的纯白色纪念馆,心情久久不能平静。在一片蔚蓝的海面上,它是那样的鲜明,我知道,从此以后,亚利桑那号战舰将成为我心中永远挥之不去的记忆。我到展览厅旁的小店里买了一件纪念体恤,离开了珍珠港。

当晚上网查阅,看到这样的记录:1941年12月7日,日本帝国海军偷袭美国海军太平洋舰队基地珍珠港。美军毫无戒备,在历时两个多小时的空袭中,日本轰炸机炸伤、炸伤3581名美国公民,炸沉6艘舰船,炸毁347架飞机。当时停泊在珍珠港的亚利桑那号战列舰被击中沉没,弹药库爆炸,1177名将士遇难。珍珠港事件导致太平洋战争爆发,迫使美国加入了第二次世界大战。

我想,珍珠港事件无疑是美国人民心中永远的痛,当年肯尼迪总统指定设立的这个国家陵园,一定会唤起一代又一代美国人的爱国之情。而一个国家对于自己的一段屈辱如此这般的重视,其包含的深远意义是值得世界上所有国家的人们深思的。

到了美国夏威夷,珍珠港是必定要去的!

小的时候,知道日本偷袭珍珠港,也知道美国向日本投了两颗原子弹,但一个是“日本鬼子”,一个是“美国佬”,所以没什么感觉。长大以后,才知道战争虽有正义与邪恶之分,但对军人来说,总是意味着义务与使命,而对平民来说,则意味着杀戮与死亡!所以,我必须去珍珠港,尽管不知道自己会是怎样的心情,但是,那里毕竟有三千多平民和一千余军人的亡灵是值得凭吊的。

如果压根儿就不知道珍珠港事件,我可能只会想到那儿跟夏威夷任何一处的景色一样美丽。天蓝海蓝,水天一色,白云悠悠,波浪平缓。而因为知道却使我一到那里就感到一种特别沉重的宁静。参观纪念馆有严格的程序,这也表明美国人对那段历史的重视。首先,要在陆地上的游客中心参观文字、图片、模型和实物展览,以及观看一部片长约二十分钟并充满真实镜像的小电影。然后,才可以乘坐海军的渡船登上纪念馆。

早在1962年5月,肯尼迪总统就已经指定“珍珠港事件”中最先被击沉的战列舰亚利桑那号的沉没处为国家陵园,并在其水面上建立纪念馆(Arizona Memorial)。毫无疑问,这不仅是对牺牲将士的崇高敬意,更是教育美国民众勿忘国耻的重要举措。

亚利桑那号战舰纪念馆是一座白色的马鞍状拱式建筑,两头的基座是海底填充物,

七言诗八首

赋广西武宣百崖槽

百崖美景赋泉流
覃滋高
云蒸霞蔚几千秋,
九鼎狂诗梦姥游。
时雨尧天情韵涌,
百崖美景赋泉流。

仰望苍天步步高
龙魁
槽水清音响万秋,
芳名引得凤凰游。
甘泉饮罢诗潮涌,
仰望苍天步步高。

神怡把盏效天仙
覃滋高
灵泉醇酿比甘甜,
溯韵寻源有丽篇。
最是百崖还梦水,
神怡把盏效天仙。

润泽万物赛神仙
韦正宇
百崖泉水清又甜,
细品香浓赋诗篇。
上苍惠赐甘露水,
润泽万物赛神仙。

百崖跃马向晴川
覃滋高
林岚古莽萃银泉,
百鸟欢鸣翠宇间。
有幸焚香灵沁水,
百崖跃马向晴川。

美誉仙城色正含
龙魁
百丈高峰滴玉泉,
崖悬影照丽人间。
槽流不尽黄金水,
美誉仙城色正含。

放嗓随情汨汨流
覃滋高
漱石穿崖何谓愁,
凌风化雨演金秋。
辟开万古青云路,
放嗓随情汨汨流。

且自翻坡入上流
龙魁
泉水吟声不识愁,
经年放浪几千秋。
谁将乱石拦征路,
且自翻坡入上流。

独特的彝山婚礼

□杨学诗(彝族)

“小张回老家结婚去了,你知道吗?”这天早上,我一到办公室,校长对我说。我感到蹊跷:小张是来自云南弥勒西山的阿细小伙子,与我在城里共事近有7年,我俩一起工作爱打篮球爱抽烟筒,关系非常好,怎么结婚也不让我知道呢?我问校长是否收到小张的请柬,校长说没有,只见他来请假……结婚,可是人生的大事,我决定请假前去祝贺。

弥勒西山,在弥勒城之西。10点钟,我来到这里,找到了小张所在的寨子。林木掩映,阳光融融,鸟雀啾啾,寨头一小伙子说,寨尾的那栋红砖房就是张家。我找到了那房,可那房的门,却紧闭着,什么人影都没有。我怀疑那小伙子听错了我的话而指错了家,便再问人,一位老大爷说,那确实是张家。我曾先后数十次参加过多个少数民族的婚礼,哪里都是宾客熙攘,贺礼成堆,酒席丰盛,祝语不绝,真可谓门庭若市——哪见过如此这般门可罗雀的婚礼呢?

“你是从城里来的吧?”正当我纳闷的时候,一位看上去70岁模样的老爹扛着锄头回来,锄上还粘有新鲜的泥土。从相貌看,我估计他就是小张的父亲。

“老爹,你儿子不是今天结婚吗?人呢?”

“哦,原来你是为这事来的……哎哟,他领着新媳妇砍柴去了。”

“什么?结婚还要干活?”

“是的,这是我们阿细人老祖宗定下的规矩。”

老爹进一步告诉我,阿细人是彝族的一个支系,从古至今,他们自由恋爱,在生产、摔跤、跳月等社会活动中,寻找自己的情侣。而选择对象,主要是看对方的劳动态度如何,因为劳动是财富之源,幸福之本!因此,即使你相貌出众,但若是好吃懒做的,就很难找到满意的对象。其结婚的程序是,女的先到男方家干一天活,男方不办酒席,不请客,连早饭晚饭都像平常一样,干完活儿再回家做。第二天,男女双方在一个热心男子的陪伴下,回女方家,照样干活,照样不办酒席不请客……当晚返回男方家,又接连干上三天的活,之后,又再次到女方家干一天活,婚礼才算完毕。

我恍然大悟。12点钟,新郎新娘终于回来……我看见那新娘,乌黑的长发飞瀑似的披挂脑后,脸圆圆的,稍一笑,面颊就显现两个浅浅的酒窝。可一说话,总羞形于色,藏不住紧张,可见其很腼腆。至于新郎,多方面情况我清楚。因此,我就认定这是一对勤劳朴实的新人,结下的一定是美满的姻缘。