

广西参加第五届全国少数民族文艺会演系列报道(五)

壮风壮韵壮景 如诗如画如梦

壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》惊艳北京



▲《花山》剧照。



▲气势恢宏的《花山》。



▲《花山》剧照。



▲《花山》剧照。

本报讯(记者 覃雅妮/文 通讯员 覃凤前/图) 复活花山千古岩画,演绎壮人生命密码。8月20、21日两晚,代表广西参加第五届全国少数民族文艺会演的壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》在北京保利剧院震撼上演。

20日晚,国家民委副主任罗黎明与首都近千名观众一同观看了演出。广西壮族自治区民委主任卢献匾、自治区文化厅厅长黄宇等领导陪同观看。

21日晚,全国人大常委会委员、全国人大教科文卫委员会副主任委员吴恒和交通运输部党组成员、国家邮政局局长马军胜与首都各界观众共同欣赏了《花山》第二场演出。广西壮族自治区民委主任卢献匾、自治区文化厅厅长黄宇等领导陪同观看。

20日晚,《花山》在悠远的骆越古歌声中拉开序幕。晚霞中的左江河水波光粼粼,一位壮族渔人泛舟江上,渔歌悠扬,一声来自远古的呐喊唤醒数千年前就定格在花山岩壁上的赭红色人物,古人与今人共舞,穿越时空展开对话……铜鼓、绣球、繁星、青蛙、壮锦等具有壮族特定意义的文化符号巧妙组合,融入舞蹈意象和特色音乐中,具有独特鲜明的壮民族韵味。《骆越古歌》《太阳之下》《月亮之上》《繁星之间》《山水之中》《骆越新歌》鲜活展现了壮族先祖在这片土地上刀耕火种、繁衍生息的美丽画卷,唱响壮族相亲相爱、子孙后代延绵不绝的生命颂歌。

广西演艺集团和广西歌舞剧院创作演出的壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》取材于世界文化遗产——广西左江花山岩画,是世界首部以岩画为媒介表现

壮族生存发展文明进程的舞台艺术作品。作为自治区党委宣传部“美丽南方广西故事”舞台艺术精品系列的优秀作品,它以舞蹈为载体,通过远古文明与现代文明的对接、精神的穿越和连接,将广西左江沿江100多公里的美丽画卷复活到舞台上,展示了广西壮族厚重的历史文化和时代风貌。该剧延揽了一批国内杰出艺术家,集结了广西本土优秀的编导和演员,历经数载磨砺,在艺术上更趋成熟。为了以最佳状态参加第五届全国少数民族文艺会演,在自治区党委、政府的高度重视下,在自治区民委、自治区文化厅等有关部门的关心支持下,该剧主创人员本着精益求精的艺术态度,在主题表达、舞台呈现等方面进行了多次修改。演员们在舞台上倾情投入,热情奔放的表演展现了广西舞台艺术的勃勃生机,散发出八桂民族文化的动人魅力,完美演绎了壮族勤劳勇敢、奋斗不息的民族精神。

演出结束后,观众纷纷起立热烈鼓掌,赞誉《花山》震撼、壮丽,是一部构思巧妙、内涵丰富、表现力强,难得一见的少数民族精品剧目。

国家一级编导、北京广西文化艺术促进会副会长邓锐斌看完演出后赞誉《花山》取材好,抓住了广西花山文化,从花山引出了对骆越这片神奇土地的解析;舞蹈语汇丰富,把花山岩画、蛙形舞蹈、天琴脚铃等壮族元素都融合在一起。在北京生活了十几年的刘先生激动地说,作为广西人,《花山》里铜鼓、绣球这些壮族元素让他感到很亲切,勾起了他的思乡之情。

广西参加第五届全国少数民族文艺会演系列报道(六)

《花山》执行导演李钊:作品没有最好,只有更好

□ 本报记者 覃雅妮 文/图

作为广西选送参加第五届全国少数民族文艺会演的两个剧目之一的壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》于8月20、21日在北京保利剧院演出。为了给观众呈现最到位的艺术表现效果,将沉睡在广西左江花山悬崖上,两千多年前骆越先民所作的壮观图画“复活”,生动地展示在观众面前,正式演出前该剧剧组所有演职人员还在争分夺秒地修改细节、装台、调光、走台、适应场地……

时间节点:8月17日,距离正式演出还有3天

当日12点多,《花山》剧组的演员大部队乘坐火车安全到达驻地北京保利大厦。13点多简单地吃过饭,稍事休整后,剧组租用了保利剧院的一个多功能厅开启了排练模式。

演员全部来自广西本土,由于不适应北京的气候,再加上长途奔波,有的演员出现了水土不服、腹泻的症状。有一位症状严重的演员不得不到医院治疗。该剧执行导演李钊看在眼里疼在心里,但他表示:这些都是小问题,我们能克服,我们是能打硬仗的队伍。晚上,该剧的所有演员和编导一直从下午6点半排练到晚上11点,“终于排出一个让我们比较满意的版本了。”李钊笑着说。

由于连日来的高强度排练,有些女演员的脸色泛青,黑眼圈越来越重。时间一分一秒地过去,正式演出的时间一天天临近,演员们坦言,心里很紧张。

时间节点:8月18日,距离正式演出还有2天

在北京保利剧院演出场地的前方,剧组工作人员忙碌穿梭、装台布景。“不要着急,一定要稳住,越稳越好……这里不要延伸,是一拍到(位)。”在演出场地的后方,编导施芳国单独给《花山》剧目花婆的饰演者、年轻演员廖靖雯示范动作,细心讲解每一个动作的造型、节奏和情绪等。花婆是该剧的重要角色之一,为了演好演活这个角色,廖靖雯和编导每天都在“抠”细节。施芳国说,花婆是该剧一个重要角色。但是由少女去塑造一个花婆形象有一定的难度,所以要不断地尝试。一个是老太婆,一个是少女,怎么结合民间舞,又怎么让人物形象老年一点又仙气一点,这就得靠她的肢体感和表现力。

距离正式表演还有2天时间,该剧执行导演李钊介绍,不仅是个别角色需要调整,为了追求主题性、艺术性和观赏性的统一,表现每一个角色的鲜活性和灵动性,整个剧组还在争分夺秒一边改一边排。仅该剧第四篇章,已经修改了将近20稿。

台上一分钟,台下十年功。该剧的主角之一,饰演壮族男青年傣波包的易金鑫,因为高强度的排练,肩膀上和腰上都有不同程度的劳损,但此刻他正在候场,坚持带伤上阵彩排。易金鑫说:“排练的量非常大,大概一天排练超过8个小时,拼命练动作,反复练托举。因为我



▲编导在指导演员们排练。



▲饰演“红人”的女演员在练习走台。

是在当底座,量太大了,会造成劳损。”记者问,这会不会影响到这次的演出。易金鑫表示,会是会,但是尽量自我调节好。

时间节点:8月19日,距离正式演出还有1天时间

当日上午11点,记者再次来到保利剧院演出场地,今天,剧组要进行调光走台。此时的舞台上灯光昏暗,只有几束追光灯在台上落下光圈,时而扩大缩小,时而变换颜色,时而从舞台的这一侧追到舞台的另一侧。该剧的4名主要演员易金鑫、熊雨真、邓梁迎、陈杏身着便装,根据导演和灯光的指引定位

置,熟悉场地。扩音器里传来执行导演李钊熟悉的声音:“左边的光圈再暗一点,不要抢了主演的光……你们俩试着跑一下台,不要跑太大,不要超出这个光圈。”

反复调试了10多次,4名主要演员的“定位”大致过关。“从舞台的左边上来”,这时李钊把6名饰演花山“红人”的女演员叫上来。第一次出场还没完成,就被李钊叫停:“对不对,是从舞台的第四块幕布出来,然后斜着走到舞台中间。”于是,6名女演员返回,再重新按照导演的要求出场……很快,仅这组红人的走台练习就过了半个小时。该

剧目演出时间大约1小时50分钟,调光、走台的难度可见一斑。

“泰山不拒细壤,故能成其高;江海不择细流,故能就其深。”《花山》剧组所有编导和演员本着对艺术严谨认真的态度,怀揣在会演中取得好成绩的梦想,倾注自己的汗水打造广西精品剧目,力争为全国的观众带来最完美的视觉享受。

进京的短短几天时间里,导演和编导们不知对内容和角色的表现力做出了多少次修改和调整。李钊说:“作品没有最好,只有更好。在有限的时间里尽我们最大的努力,做出一些效果,让我们不留遗憾。”