

扬锄地翠绿 挥笔纸缤纷

——从三江侗族农民画进京展看该产业的社会和经济效益

□ 本报特约记者 吴练勋 文/图



▲在三江侗族自治县独峒乡农民画基地,几名中学生在跟农民画家学习作画。(吴练勋 摄)

▲8月3日,“中国梦·侗乡情”三江侗族农民画进京展开幕仪式。(曹世英 摄)

▶在三江侗族自治县独峒乡农民画基地,几名中小学生在用心作画。(吴练勋 摄)



▲群众在观看农民画女画家吴述更作画。(吴练勋 摄)



▲学生在创作农民画。

150幅色彩斑斓的农民画,描绘了百里侗乡圩日的热闹、爱情的甜美、面貌的变化、丰收的喜悦……8月3日,“中国梦·侗乡情”广西柳州三江侗族农民画进京展开幕仪式在北京民族文化宫举行。观展的众多首都观众认为,三江侗族农民画作品风格独特鲜明,造型夸张多变,色彩朴实浓烈,在中国民间艺术中独树一帜,有很大的市场开发价值。

乡间艺术 源远流长

“三江侗族农民画的前身是‘侗彩绘’,侗族人又称‘彩壁画’‘古彩画’。”三江侗族自治县的农民画家杨丹介绍说,在侗族村寨里,风雨桥、鼓楼、凉亭、庙堂等都有精湛独特的艺术元素。其中,庙堂里有壁画和关公、飞山、骆郎等文官武将画像,鼓楼飞檐瓦板上有十分精美的彩画,描绘对象有龙凤花草、日月星辰,还有侗族的神话故事、民间传说、民风习俗。它们绘制精美、色彩鲜艳、风格独特,有时还与雕塑品结合在一起,用以加强装饰效果,形成了集绘画、雕塑于一体的艺术格局,严谨而和谐。三江侗族农民画就起源于此。

“20世纪80年代,三江侗族农民画发展已达到较高的高度。”8月5日,已退休的县群众艺术馆老馆长刘克清对笔者谈起了农民画。他说,三江侗族农民画创作群体活跃于20世纪70年代,作画的构思来源于侗族人民的日常生活场景,画面布局饱满,色泽鲜艳,不计较形象逼真,主要凭绘画人的想象,什么美就画什么。为了提升农民画质量,1983年夏天,他在良口乡举办了全县农民画骨干学习班,促进绘画人把传统的民族审美意识与现代的审美观念相融合,形成极具民族地域特色的艺术风格。从此,农民

画家队伍迅速壮大,涌现了吴玉纯、杨共国、吴怀中、杨丹、吴述更等50多位颇有实力的农民画家。在1990年举行的第十一届亚运会艺术展上,三江有40多幅侗族农民画进京参展,获得了好评;1996年,国家文化部将2000多幅三江侗族农民画作为礼品赠送给各国大使,近2万幅三江侗族农民画进入了景区、酒店、宾馆和家庭;2008年,38幅侗族农民画进京参加“迎奥运中国农民艺术展”,其中的4幅作品被中国农业博物馆永久收藏。2008年,该县独峒乡因农民画传承与发展良好而被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

风格独特 专家称赞

8月3日,三江侗族农民画研讨会在北京民族饭店召开,多名专家、学者、艺术家对三江侗族农民画的风格、艺术特点、发展前景等提出了自己的看法和建议。

广西美协主席谢麟认为,三江侗族农民画已经形成独特的艺术风格和民族特点,虽然还不很成熟,但每一幅画都具有很强的生命力,画里面有思想,有很强的审美价值,蕴含着侗族群众对生活的向往和他们对祖国壮丽山河深深的感情,画里全是对自然、对生活的真诚而获得的直觉判断,是用心画出来的画,有很高的收藏价值。

中央民族大学美术学院副院长高润喜认为,三江侗族农民画要在现在这个基础上深入挖掘的作画手法和创作思想,多途径培养和鼓励那些具有原创性的爱好画画的农民画家,把他们推到一个具有代表性的位置,促使他们成为农民画艺术大师。

中央党校教授张小燕认为,三江侗族农民画是来自于生活,又高于生活的艺术,所以要办多画展,通过画展,让更多的人了解

农民画,使它能够将这种文化推广到更广阔的领域去传播,或者去产生更大的影响力,乃至走向世界,这恰恰是我们各方面需要继续努力的。

解放军出版社副总编辑、中国美协策展委员会副主任、著名画家许向群认为,农民画要继续加强传承和发展其自己的长处和优点,丰富多彩的想象力,超越现实的表现力、符号化、装饰性语言方式,都是农民画必须要保存的,越是民族的越就是世界的,农民画还要成为传播侗族文化的“大使”,让世界了解侗族,成为侗乡旅游的纽带。

打造产业 助农脱贫

8月6日,在独峒乡独峒村,几位侗族农民画作者告诉笔者,现在,作画已经成为他们的一种习惯,卖画也成为他们家里的一个经济来源。在画中,他们表达了对美好生活的憧憬,也看到了更美好的希望。如今在独峒村,白天下田种地,晚上提笔作画的农民有百余人。

“让农民画市场化,让文化变成价值”成了当地政府和农民形成的一个共识。他们努力打造一体化销售模式,让农民画在艺术与市场、投资与回报方面形成良性循环,从而获得社会效益与经济效益的共赢。目前,独峒在建立农民画传承基地和农民画研究基地的基础上,通过“公司+基地+农户+画师”的模式,举行农民画培训、农民画旅游产品推介会和引进帮扶企业,形成农民画生产、加工、装裱、销售一条龙格局,使100余名侗族贫困人口掌握了一技之长,从而依靠农民画创作而脱贫致富。2015年,独峒乡农民画年产值达100余万元,成为贫困家庭增收脱贫的新渠道。



▲吴述更创作的《芦笙情缘》。



▲在三江侗族自治县独峒乡农民画基地,几名中小学生在展示作品。(吴练勋 摄)

▶杨丹创作的《对山歌》。

