



直上凌云喝茶去

□周健

凌云县古称泗城州,因城北有高山,常年云雾缭绕,山峰高耸入云,直上云霄,故改名凌云。

茶的品质与种植地的土壤、气候有关。凌云山高云雾绕,适宜茶叶生长,量大质优。白毫茶多次荣获全国茶叶评比一等奖。据此,凌云县被国家农业部命名为“中国茶叶之乡”、“全国重点产茶县”。

凌云县城不大,但茶庄不少,总计不下二百家。县城茶文化广场立有一个巨型茶壶,高8.18米,直径13.8米,重6.8吨,容量177.2立方米,壶身用钢板铸造而成。大茶壶坐落在4米高的塔基上,壶内有喷水管,定期喷出“茶水”。“茶水”经壶嘴喷出,流入壶边两个巨型茶杯之中。每个茶杯高1.98米、直径3.18米,可盛“茶水”9立方米。2003年建成,号称世界第一大茶壶,是凌云浓郁茶文化的一个缩影,也是凌云茶文化旅游的第一美景。这么巨大,看看都醉了。

凌云的朋友来南宁,说得最多的一句是:“上凌云喝茶去”。用“上”而不用“去”,是恰如其分的,因为凌云深处高山之上。凌云县政府被戏称为“广西最高政府”,当然,说是海拔。

因为工作的关系,我经常“上”凌云,当然也经常有机会喝凌云茶。凌云的朋友批评我说,不能说“喝茶”,得说“品茶”。我说:“茶,不就是解渴之水么?有啥好品的?”朋友说:“品茶是一种文化,不同品位的人能品出不同的味道。”我说:“嗨,扯远了!正常人都有味觉,茶是苦是甜,是甘是涩,是浓是淡,还喝不出来?”朋友说:“这是茶的自然属性,正常人都能分辨出来。我说的是文化属性。”茶还有

文化属性?细细品之,还真有。

茶是何物?俗人说,茶是一种有苦涩味道的小树叶。文人雅士说,茶是山间精灵,吸天地之灵气,聚山水之精华,沐自然之雨露。中医说,茶是良药,多喝清心肺,除烦恼,凉肝胆,涤热消痰,养肝暖胃,明目益脾。据查,《神农氏尝百草》有此一说,茶能延年益寿。《喝茶》书中有一故事,唐玄宗时,有僧人130岁,进宫见玄宗。玄宗问僧人:“你如此高寿,用何长寿药?”老僧答道:“贫僧素不知药味,唯嗜喝茶。”

茶是大路货,“柴米油盐酱醋茶”,开门七件事之一。茶乃生活必需品,不分贵贱均可喝。今天,茶被誉为“国饮”,一是历史悠久,二是有清心肺、除烦恼之功效,三是大众化,人皆爱之。

在凌云,文人雅士走进茶楼端

着玲珑小杯喝茶是常事,为生计奔忙的贩夫走卒在大街上喝大碗茶是常事,农民在山间地头捧着瓷缸粗钵喝茶也是常事。茶既能登堂入室显大雅,也能走街串巷现大俗,大雅大俗之间不需要转换角色。

凌云县城泗水河边一茶楼门上有一副对联:“俗中风雅之室,闹中求静之阁”,匾额是“云中茶楼”。我觉得很贴切。当你外感社会喧嚣,内感身心俱疲之时,走进茶楼,泡上一壶,喝上一杯,必是沁人心脾,醒目提神。

凌云白毫茶是上等绿茶,条索紧直纤秀,色泽墨绿天然,香气独特持久,滋味醇厚鲜爽,汤色透彻明亮,叶底鲜嫩匀整,因其叶背长满“白毫”而得名。每片茶叶均如针状,开水现冲,沸水沏之,直立飘浮,长久始舒展下沉,缓缓散发清香。想想也很神奇,自然界一片

小小的叶儿,长时间经受雨淋日晒,不畏风雪,将山水之灵气纳敛其中,然后向人类奉献悠悠醇香。一片貌似干枯的针叶,只要适度的热水,便绽放出优美的姿态,散发出浓郁的香气。

凌云白毫茶耐泡,有“三泡醇”之称。头泡,色淡味醇,苦里带涩,喝一杯才知道,人生也是苦中有涩。二泡,色浓味苦,苦中带甘,喝一杯才知道,甘源于苦。三泡,色味俱佳,甘苦适中,快乐时喝出苦涩,悲伤时体味甘醇。喝一杯才知道,人生如茶,甘苦自知。

生活如水,人生如茶。再好的茶放到水中泡,喝过几遍之后就淡了。人生如茶,不可能苦一辈子,但总会苦一阵子。要慢慢品味,尝过苦涩方能品出清香。

人生如茶。开始时,味道浓烈,等到热度过去,茶水就趋于平

淡。人生的道路上,有时候也有一些惊喜之事,犹如刚泡开的茶,味道浓烈,刺激着你的神经,让你兴奋不已,但激动之后,日子就趋于平淡。人只有守得住那份平淡,不骄傲不浮躁才是真实的日子,平平淡淡才是实。时时浓烈刺激,不会持久,轰轰烈烈,不会永远。

人生如茶。生时不骄,逝时不傲,不是逆来顺受而是平静以待。泡在凡世间,沉沉浮浮能上能下。舍得纵身一跃,沸时冲,水里泡,方能吐出芳香。品茶就是品心境,有甘也有苦,浓淡自知。品过,才有香味缠绕。

人生如茶。茶也有好坏之分,好茶本应有好味道。但是,如果心境不好,那么再好的茶也品不出好味道。有些茶,虽然不是上等好茶,但是只要有好心情,也能品出苦涩中的甘甜。

人生如茶,有时很精彩,有时很无奈。人生之路往往伴随着许多忧和愁。如果你会借茶消愁除忧,那么你将是生活达人,处处阳光。品茶的过程,是过滤人生,清除杂质,还自己于清静世界的过程。逆境时,喝杯茶,品一些苦涩,安静自己。顺境时,喝杯茶,品一些甘甜,爽一下心情。

凌云人宁可三日无酒,不可一日无茶,有客来常以茶当酒。家有亲朋好友来,第一件事就是烧水沏茶,一杯热茶胜过甜美之词。空闲时,总喜欢呼朋唤友围在一起喝茶。我不清楚,凌云人是因为喜欢喝茶才喜欢种茶,还是因为喜欢种茶才喜欢喝茶。莫道云山无佳味,待客良品一壶茶。走,上凌云喝茶去!



红溪之旅

□莫喜生(壮族)

瀑布,绿潭,溪石,怪树,古藤;万籁俱寂,曲径通幽,野花妩媚,植被种类齐全,暑期亦寒气袭人。红溪被称为桂林的“九寨沟”。初秋时节,应朋友邀请,我们终于有幸目睹其神秘风姿。

位于321国道边,临桂县中庸镇境内的红溪,当地人称之为“大溪”,是隐身于越城岭余脉怡乐界崇山峻岭中的万年溪流。

秉承大山性格,十年前,红溪仍似深闺少妇琵琶遮面,和附近的南溪、雍江、宛田河一样默默无闻,鲜为人知。

远望,怡乐界和越城岭下的巍峨群山别无他异。但攀爬在其蟒蛇般的通幽曲径,你才会发现怡乐界森林植被种类齐全,瀑布众多,碧潭清幽。奇异的溪石高大而突兀,不似桂北众多拔地而起的群峰有棱有角;因为长年累月隐身深山老林,少有风吹雨淋的缘故,怡乐界的溪石似乎缺少着某些灵性和灵气,只是呆呆地木木地静卧于溪边,或林木深处;溪石皆呈紫红色。行走溪边,你随手蹭磨,会看到指掌间有薄薄的似黑似红的粉粒状物。

莫导游是当地人,年近五十。陪同我们沿溪边前行,莫导一路娓娓道来:怡乐界的溪石,大多为红色紫砂岩,亦有少部分蜡黄岩;紫砂岩经万千年沉积、酝酿、渗透,把流经深谷的溪水染渍得色彩斑斓,或红或黄。阳光透过森林,斑驳陆离,洒在溪流,光彩夺目,似轻盈飘荡于山间的五彩绸缎,红溪因此得名。

沿着莫导所指,我们仰头四望:果然,从高处洒落的溪水在秋天的阳光下,似云似雾,飞流直下一会儿,又从悬崖树木间流出,流经结构

精美的千层岩石,层层叠叠成局部精美、整体壮观的千层大叠瀑布。红溪瀑布多为银灰色,但阳光照射,从正上方看,则呈蜡黄岩石的本色金黄色,故也称“红溪金色大瀑布”。

“红溪是桂林彩溪,也是中国第一彩溪。”莫导称。徒步林间,怪树葱郁,古藤环绕,空气清新凉爽,犹如天然氧吧。我们有幸目睹红溪六绝:溪红、池秀、瀑美、石奇、树怪、藤古。

造就红溪的怡乐界,是当地有名的水源山,森林覆盖面积达百分之百,一年四季,遮天蔽日。红溪之水,千万年来,一直是当地村民的生命之源。虽时已初秋,步入红溪,迎面扑来的是舒心、爽目、清面的阵阵山风,令人人为之一振;再前行,似乎不是山风,而是行走在冰冻厂里的冷冻车间。莫导谓笔者:酷暑季节,八桂大地到处是37至39度,但是红溪周边始终保持着25至28度之间的恒温。

怡乐界土壤肥沃,绿色植被不胜枚举,如树木、灌木、藤类、青草、蕨类、地衣及绿藻等,成百上千。鲜为人知的水冬瓜,连理树,圆藤、刺藤、扁藤、公孙藤、扁担藤等等,应有尽有。近看藤蔓表皮,似千年妖魔之手臂,青筋暴起,皱皱巴巴,令人毛骨悚然。好在同行有一女伴时而欢呼雀跃,时而如银铃灌耳,时而步履轻盈,似朝阳像雨露,为此次红溪之旅平添了不少乐趣。

仁者乐山,智者乐水。涉足五彩斑斓的河水,沐浴日月之精华,你会联想翩翩:倘若能摇身变成红溪人,自己会不会脱胎换骨,蜕尽凡人俗气?返回溪口小酌,推杯换盏,山南海北,古今中外,好不畅快。

讴歌壮乡巨变 浓情雅韵谢党恩

——简评时事山歌《山歌唱给总书记》

□覃波(壮族)

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”这是白居易的现实主义文学创作精神,在当代广西山歌王的山歌作品中又一次淋漓尽致地体现。由歌王覃波周创作的山歌《山歌唱给总书记》,以深刻的思想内容、强烈的时代气息和高超的艺术技巧令人百读不厌,爱不释手,激情洋溢!

这组山歌的魅力,首先在于它表达了重大主题,其思想内容牵动着亿万读者的心,尤其是牵动着广西各族人民的心。广西壮族自治区成立以来,走过了将近六十年的历程,在中国共产党的领导下冲破艰难险阻,在曲曲折折的路上奋然前行,渐入佳境。但总体上看,由于种种客观原因,各方面发展相对缓慢,要与全国同步实现小康社会,还需作出更多的努力。在这种背景下,广西如何取得“飞跃式”发展,成为党中央思考的重大课题。值得庆幸的是,广西赶上了好时代,遇上了好领袖,习近平总书记为广西发展“精准把脉”,赋予广西“三个定位”新使命,使广西发生巨变,产生了质的飞跃,于是,壮族人民为此把歌唱,各路歌王为此开金嗓。习总书记提出广西要“构建面向东盟的国际大通道,打造西南中南地区开放发展新的战略支点,形成‘一带一路’有机衔接的重要门户”,为广西的发展指明了方向,注入了强大的驱动力。围绕这个定位,自治区党委、政府横下一条心,不遗余力的引领广西各族人民与全国同步全面实现小康社会、建成“国际通道、战略支点、重要门户”而努力奋斗。在这个总体目标的指引下,广西进入全方位、多元化的系统运行,在经济、政治、文化、社会、生态文明等方面都取得长足的进步,出现全面协调的现代化特征,一幅“富民兴桂”的“壮美画卷”展现在祖国的南疆,广西各族人民怎么不为之欢欣鼓舞,纵情歌唱呢!

《山歌唱给总书记》正是在这样的政治背景和新形势下创作的。作者开宗明义,引吭高歌:“木棉花开朵朵,壮家开口歌连歌。今天向着北京唱,欢歌笑语满山坡。”“敲起铜鼓唱起歌,山歌唱满几大箩;现在要做一件事,给总书记唱支歌。”“山歌唱给总书记,我们心里甜如蜜;如今广西在崛起,八桂处处创奇迹。”既为全篇定下感情

基调,又道明了广西“在崛起”“创奇迹”这一核心内容。接着,从2015年全国人大会议习近平总书记给广西“三定位”入手进行讴歌。“‘一带一路’新蓝图,战略机遇要把握;沿江沿边又沿海,开放平台要构筑。”写出了广西“重要门户”的特点。“加快发展北部湾,珠江西江共一环;构建国际大通道,面向东盟大棋盘。”“打造战略新支点,西南中南一片连;开放发展新高度,两个地区要起先。”揭示了“国际大通道”、“战略新支点”的重大意义。然后,把笔触伸向“三定位”之后广西各族人民的奋斗拼搏以及各方面的巨大变化:设施建设,“齐头并进海陆空”;经贸合作,“互利共赢唱欢歌”;山水更美,“壮乡风光天下传”;生态更优,“中外游客都动心”,城乡皆美,“游客纷纷慕名来”;人民更富,“壮乡开遍幸福花”……面对这些变化,作者直抒胸臆:“山歌唱了几十年,唯有今日最新鲜;歌唱壮乡新气象,真是越唱心越甜。”

这组山歌的魅力还在于它达到了较高的艺术水准,主要体现在如下几个方面:

首先,作者善于紧贴社会现实生活来捕捉诗歌意象,创设诗歌意境,塑造典型形象,把高度凝练而又蕴含着时事主题思想的词语融入山歌中,使读者一便领悟和感受到广西的发展主流和发展的状态,极易产生共鸣。

其次,山歌巧妙地以跌宕起伏的情感为“红线”贯穿始终,开合自如,摇曳多姿,因此扣人心弦,令读者“欲罢不能”。

第三,山歌通俗易懂,富于音乐美,善用比兴手法,继承了优良的民歌创作传统。如上所述,从政治标准和艺术标准来看,《山歌唱给总书记》中的每一首山歌都是令人满意的。笔者需要强调一点,自古至今文学是受社会现实制约的,而“社会现实”显然包括某一特定历史时期的政治,政治必然要反映在文学创作之中。从我国的国情出发,应该坚持政治标准第一,艺术标准第二,在政治标准的基础上去追求完美的艺术,只有这样,才能创作出更多的符合社会主义核心价值观的正能量的作品。歌王覃波手笔《山歌唱给总书记》正是遵循这样的规律,所以成为正能量作品的典范。