

芭菜·花山颂

祝花山岩画申遗成功

□ 苏长仙(壮族)



壮人叫芭菜,汉人叫花山。当人们站在高山之巅,就会看到明江两岸,左江之滨,坐坐落落着一座座芭菜,屹屹立立着一座座丹崖岩画花山。

不知谁挥起鬼斧神刀,将沿江的绝壁削平。然后,又不知谁人,用江水磨制鲜红的墨汁,以崖壁作纸,用粗大笔直的木棉树干作笔,绘制宏图大画。其中宁明花山临江最大的一幅画,画面有上万个平方

米。最多一幅有近两千多个人物图像,画面的人物、动物、植物层出不穷。画面上有天地君亲师的各种人物图像,有牛马鸡犬猪羊等兴旺六畜,还有英勇雄壮的队伍,佩有刀剑矛枪石斧不等武器……

这800里芭菜,是骆越民族的大画展;这800里花山,是南疆各族人民共同绘制的大画廊,是经千百年积淀的民族文化摇篮!

年初十五,人们在这里搭台扬

幡,祭天地、乐君民、镇鬼神;阳春三月,人们在这里山对山,水对水,村对村,坡对坡地搭台唱戏、唱师、唱欢;一队队文戏、武师对台比赛,一对对红男绿女在这里赶歌圩,抛绣球。碰红蛋啊,唱山歌哟,嗨翻了天,唱红了地……

呼啦啦,这800里芭菜名不虚传;顶呱呱,这800里花山,实实在在。她是广西第一处世界文化遗产,她是中国第一处世界岩画遗址。

三

这是什么地方?

壮人叫芭菜,汉人叫花山。

人们从南宁乘船逆水西去,从邕江进入左江,从左江进入明江,一路上秀山水隈,风烟浩渺。那800里芭菜扑面而来,那800里花山,笑迎八方宾客。

这里包括南北钦防,崇左龙州宁明凭祥,已经成为边疆经济文化旅游胜地,是海内外集市贸易的场所。

你看,那牛行,那马帮,那猪场,那狗市,源源不断;那丰富多彩的山果,那荔枝,那龙眼,那山黄皮,那九层功汪(注:功汪,壮语,是一种有九层皮的山果,味似板栗);那五花十色的壮锦、瑶布、苗裙,任君挑选。

这是边关贸易的前哨,这是通往东盟各国的便捷大门,通往一路的大船正从这里起航,从万山丛中来的马帮、车队、火车、动车正在陆续进站,马上运往欧亚诸国。南宁机场,每天有几百趟航班开往全世界……

鼓掌鼓掌,800里芭菜,整装待发!欢呼欢呼,800里花山,不忘初心,继续前进!

这是什么地方?

壮人叫芭菜,汉人叫花山。

如果你从南宁坐飞机往西南游览,就可以看到在祖国南端的层层岭、丛丛山中,明江——左江——邕江,像奔腾的骏马,号称800里铁骑,从西南向东北,浩浩荡荡,奔腾眼底;他们横刀跃马,风风火火闯天关!

他们不忘初衷,千年万代,奔流不息,永向前进!

芭菜是骆越人出征前誓师的场所,是演习练兵的地方;花山是守卫边疆的军民,欢庆胜利的会场,也是悼念烈士的灵堂。

他们不忘外族入侵的惨状,他们为保卫祖国,不怕流血牺牲。

他们不忘布罗陀创造万物的艰辛,不忘姆六甲生男育女的功德,不忘妈勒寻访太阳,向往光明的决心,不忘千年万代,保卫边疆的英灵……

宁明至南宁,800里山河,800座芭菜,800条花街,是骆越民族的骄傲,是中华大地的奇葩,是人类生存和发展的历史丰碑!

二

这是什么地方?



走坡

□ 吴真谋(仫佬族)

男: 四月插秧孤单单

五月割麦哥一人

七月收谷缺个伴

哥想邀妹结个双

女: 阿妹家里穷叮当

清水煮粥照见梁

竹门漏风年年过

没有钱财买嫁妆

男: 妹是山间嫩竹笋

哥是土里老姜芽

竹笋炒姜正合适

哥想跟妹结夫妻

女: 配不上,配不上

一头灯草一头油

灯草太轻油太重

好比棉花配石头

……

每年,当沉甸甸的果实挂在枝头,当黄灿灿的谷穗压弯了腰,当晶莹的圆月挂在遥远的夜空,这个向往了一年的美丽而甜蜜的节日,已悄悄地来临。

确切地说,这个美丽清纯的节日,是属于桂西北九万大山南麓罗城仫佬族自治县这块土地上的仫佬族的。他们的民风习俗很独特,而仫佬族青年男女谈恋爱更为独特,这种男女恋爱的方式叫走坡。

走坡,就是青年男女用歌来传情,用歌来传爱,用歌表达双方的真实感情。

多少年来,走坡在仫佬族青年男女心中已形成一股巨大的力量,为了早日迎接这个属于他们的节日,平常他们辛勤耕耘,艰苦劳动,互相帮助。姑娘的心中喜欢的是勤劳勇敢可爱的小伙子,所以小伙子为了博得姑娘欢心从不敢偷懒懈怠。

那歌坡的场面更是动人,令人难以忘怀。当年那个姑娘在歌

坡上对歌输了,她与那个唱歌赢了她的小伙子私订了终生,是歌做的媒,后来那个小伙子选了一个黄道吉日,一顶花轿吹吹打打、热热闹闹抬进了姑娘家,那个姑娘上了花轿,被人抬进男方家里,入了洞房,与那个青年后生成了亲。从此以后两人相依为命,生儿育女,苦乐相伴,姑娘在那个后生家里吃五谷杂粮、粗茶淡饭却越长越大,最后变成一个老婆婆,成了我的太奶奶,那个后生就是我的太爷爷。后来,歌坡上又有一位姑娘对歌唱输了,她被唱歌赢她的那小伙子心中的真诚和坦然感动得热泪盈眶,不久,他们也结成了夫妻,也是歌做的媒,不用说,那个小伙子和姑娘就是我爷爷和奶奶……再后来,我父亲又从歌坡上相识我母亲,二人也组成了家庭,再后来又有了我和我兄妹一大家子人。

走坡,梦里寻她千百度啊。窈窕淑女,用歌寻她。

我走进了歌海,心跳个不停。一团团花伞靠过来了,一双双绣花鞋走过来了,男青年结队走过来了,姑娘和同伴也走过来了,一顶顶草帽挥舞起来了,一条条花手巾飘动起来了,一声声口哨响起来了,响起来了……

“呜呼——呼——”仫佬人用一种叫做土拐的方言唱出了他们心中的歌谣,口哨响过之后,男方和女方便对起歌来——

男: 面对一对好娇娥

风姿绰约像花枝

敢问娇娥哪村妹

今天为何上歌坡

女: 妹的村,山吞昆

今年整整一十八

春天三月树发芽

妹今坡上找婆家

男: 见妹脸红像朵花

回头一笑露白齿

哥像一堆粗牛屎

问妹肯插不肯插

女: 扁担吹火不透气

有心交情海敢移

无缘金山懒得看

有缘白手做夫妻

……

花醉了,草醉了,树醉了,风醉了,浓浓的歌还继续唱下去,男女双方都忘记了疲劳,忘记了饥饿,忘记了时间正在慢慢消逝,谁也不愿意离开。

不知不觉,一天很快就过去了。太阳被唱下了山坡,暮色开始悄悄从四周爬上来,歌好心情更浓,对歌的高潮如海浪涌来,一起一伏,一唱一答,歌声盘旋于青青的山,清清的的水,绿绿的树和草丛,远处的村庄已经有炊烟在袅袅升起,可是谁也不愿走,谁也不想走,花伞由一双双巧手相互交换支撑着,伞下是一张张粉红色桃花般的脸和一双双会说话传情的眼睛,静悄悄的夜,月光温柔地抚摸每一寸时空,一阵醉人的时光之后又亮开了她的歌喉:唱歌先,唱歌先,活路不做丢一边,活路不做千年在,风流能有几多年?唱到河边鱼生蛋,唱到土里树发芽,唱到石头会说话,唱到河水倒转流,唱到青山鸟会飞,唱到椿树发枝丫……

东望青山西看歌坡,月光下,目极之处,苍茫之野,只见花伞团团转动,手帕繁繁飞舞,口哨频频响起,像金属的声音划过寂寞的旷野,该分别了,对歌的青年男女们依依惜别,不知谁首先唱起了送别歌。

男: 山路弯弯,送妹到,凤凰山

妹今回去哥泪流,泪涟涟

十月秋水望眼穿,妹今回去

莫像山风不回头,叫哥空忧愁

女: 情哥一路来做伴,凤凰山

离别凄凄妹难过,山路弯弯

哥哭一番妹一番,妹今回去

芭蕉苑下哭断肠,哭断肠

男: 分离情妹几伤心

一步三停转回头

面前一对丹凤眼

望见情妹在里头

女: 送妹到,西江河,哥莫忧

双手捧水给哥喝

清水悠悠甘又甜

像妹心,一根甘蔗甜到尾

变只青鸟,飞到情哥村

夜夜窗户前,鸣几声

……

湿地乘舟

□ 盘叶纯(瑶族)

“漓江之肾”会仙湿地,对我是最大的诱惑。炎热的夏天,相聚临桂,相聚会仙镇,让我多年的梦想终于如愿以偿。

“桂林山水美,醉美在临桂,青青的花坪山哟,绿绿的义江水。古老的两江城啊,悠悠的汉代碑。”未临湿地,歌曲《醉美临桂》已向我们描绘这世外桃源般的景色:湛绿清澈的湖水,轻轻拍岸的浪花,悠然而行的小船,随风起舞的荷叶,微风拂水,绿影婆娑,风情无限。

我和同伴们来到七星码头。码头边红铁皮船整齐有序,一排排竹篙犹如整装队伍,等待将军的口令蓄势待发。

湿地包括会仙镇睦洞、四益、新民等6个村委,47个村及桂林市雁山区和永福县部分村落,面积6.7平方公里,睦洞湖是湿地最具风情的主打区域。

歌声在我们耳畔萦绕,小舟缓缓前移,船身一离岸,耳边便少了些许热闹,身旁增添几分静谧。我们的小船缓缓前行,眼前出现几条小河汊,两边野花在肆意地绽放,但不失清新典雅,恰如矜持低调的女子,大方而不张扬。两千余亩的睦洞湖,由近千个大大小小的塘汉串联构成,其自然景观绝不逊于国内同类湿地。

舟船深入湿地,如同进入电影《白洋淀》的场景里,雄浑与壮美,沧桑与积淀,柔媚与鲜活,伤痛与荣耀全部凝于这一山、一水、一谷、一林。

湿地芦苇里的虫、鸟、鱼以最自然,最纯净的一种方式向我们展现身姿。山峰,绿草,湖水,把天

空映照得没有一丝杂质,唯有湖水的湛蓝有资格与之争艳。周围零星分布的几个山丘,纵横密布的河网,仿佛走进童话王国里。

泛舟湿地,让我忘却了纷纷扰扰的世界。一艘船,一群同伴,嘻嘻哈哈、自由自在、无拘无束、没有烦恼没有欲望。

忍不住向撑船的大姐要来划船的竹竿,想体验一下划船的经历。竹竿接触水的那一瞬间,自然的神奇,生命的喜悦,劳动的意义,让自己找到了存在感。把船划得东斜西歪,让同伴们的心提到嗓子眼,看到他们的惊恐状,我乐得哈哈大笑。

撑船的大姐接过竹竿,我们继续向前划行,湖的两岸随处可见丰满的稻谷,层林尽染的梦幻农庄,那流动性的金色让人感受到它们那种对生命张扬的内在渴望,也看得出它们那追求生命内在价值的活泼原始动力,在碧绿的大地上肆意倾泻流淌。

再前行,拐进右边的叉湖,行进几十米后,湖的左岸就是一片紫色的花海,我们靠近上岸,置身于紫色海洋当中,中午的烈日也挡不住我们对大自然的热情。

从七星码头游玩整个睦洞湖,坐在船上徜徉两小时,竟能忘了外面的世界纷繁嘈杂,好像回到唐诗宋词的世界里,日子变得特别安详而缓慢,先前疲倦的心沉淀了,毫无杂念,完全回归自然。

铁皮小舟来到荷花池,那一池绿叶摇曳着身躯向我们发出邀请,让我们无法拒绝它们的热情,便乘船驶进荷丛中,与它们近距离握手、拥抱,留下一池快乐的笑声。

