

“各民族同步奔小康”征文之四

# 村街干部要争当民族工作行家里手

□ 海宝明

基层工作，上面千条线，下面一根针。所谓千条线，是指上面领导部门多；所谓一根针，是指最基层的村街干部。上面各部门工作部署，最终要靠村街干部去落实。村街干部处于基层工作第一线，有着不可替代的特殊性。

最近，笔者亲历了一件有趣的事。一位汉族小伙外出打工，与一位回族姑娘邂逅，碰撞出爱情的火花，两个年轻人组成了一个幸福的小家庭。婚后，两个人回到汉族小伙的家乡，与小伙的父母一起生活。新媳妇贤惠、小伙聪明能干、公公和婆婆体贴小辈，一家人生活还算安逸。几年之后，小伙的光棍叔叔去世，丧葬仪式上，因为穿孝

的问题，小两口与老两口起了争执，原本平静的生活被打破。村干部对此束手无策，问题反映到了县民宗局。县民宗局干部了解事件的前因后果以后，主动把村干部请到县民宗局，有针对性地对村干部进行了民族宗教政策培训，通过讲政策、教方法，使村街干部懂得了政策的要领，找到化解问题的金钥匙。

从这件事情看，随着党的民族宗教政策深入贯彻落实，村街干部必须牢固树立充分尊重少数民族风俗习惯和宗教信仰自由的意识，懂得化解民族关系问题的政策、理论与方法。但当前情况下，村街干部对民族习惯和宗教信仰了解不够，重视程度不足。民族风俗和宗教信

仰在一些人特别是村街干部心目中还是很神秘，大家害怕踏红线，不敢主动去了解。遇到问题，不知道从何下手解决，工作很被动，解决问题难度大。因此，需要从三个方面来做好有关工作：首先，主流媒体要加大民族宗教政策的宣传力度。让更多的人更多的层面上了解民族宗教政策、了解少数民族的风俗习惯。少一分神秘感，多一分信任感。只有了解，才能理解、最终达成相互谅解。大家对少数民族的风俗习惯和宗教信仰禁忌了解的越多，解决因信仰分歧产生的矛盾纠纷的办法就越多。其次，村街干部多做引导疏导的工作。适应城镇化建设的需要，完善民族工作管理机制，

需要研究探索解决民族宗教问题的新方法。怕、躲、拖都不是解决问题的正确态度。只要多用一点心思，多想一点办法，多接一份地气，再难的问题也会迎刃而解。最后，也最重要，就是要把村街干部培养成民族宗教工作的行家里手。过去有些同志认为，村街干部对于民族宗教工作躲着走，不敢管，不会管，原因在于村街干部的素质低、觉悟不高、责任心不强。其实，问题的关键，在于我们举办的各种民族宗教政策法规培训班太少了，无法满足村街干部对民族宗教政策及其管理工作的迫切需要。

各民族平等团结、共同繁荣发展、同步建成小康社会，这是时代

的要求、民族的期待。随着城镇化、现代化发展步伐的全面加快，村街民族宗教工作任务越来越繁重，针对新时期个别村街干部遇到民族宗教突发事件时谨小慎微、缩手缩脚、畏难情绪等现象，必须引起各级各有关部门的高度警觉。必须加快建立健全村街干部民族宗教培训工作的长效管理机制，努力提高村街干部民族宗教政策水平和管理能力，真正把村街基层干部培养成为新时期基层民族宗教工作的行家里手，我们的小康社会建设任务才能最终完成，中华民族多元一体发展的目标才能顺利实现。

(作者系河北省大厂县民宗局副局长、党组成员，县伊协秘书长。)

## 龙胜：传统民族文化遗产从娃娃抓起

本报讯(通讯员 韦吉阳 杨春忠 侯正柳) 草编、舞蹈、乐器……龙胜各族自治县平等镇85%以上人口为侗族，是典型的侗族聚居区，其民族传统文化氛围浓厚。如何让这些传统文化传承下去？近年来，龙胜各族自治县平等镇陆续从学校抓起，让孩子们从小感受传统的编织、舞蹈等传统文化氛围，让传统的侗族文化在孩子童年里扎根。近日，笔者来到平等镇进行了采访。

当天气晴朗，走进平等小学校园，正赶上课间操时间，只见同学们穿着盛装有序地从各个教室里走出来，做起了学校自编的校园操。他们几十人一个团队，时而围成方形，时而围成圆形，时而合拢时而分开，整个队形变换无穷却又是一个不可分割的整体，仿佛精彩的大型团体操。

集体操做完后，他们又跳起了竹竿舞。只见孩子们拿出几根竹竿，摆成各种格局，并不停地变换着竹竿的位置，孩子们在竹竿间的空隙轻盈地跳跃着，如同欢快的小燕子。20多分钟下来，他们还完成了舞草龙、弹琵琶等几个项目的课间活动。

除了跳舞，孩子们的课间活动还有不少。笔者随后走进了学校的女童班，正赶上孩子们学习编草龙，孩子们用的材料很简单，就是普通的稻草。在老师讲解了一番后，孩子们发挥自己的特长，有的编草龙的头，有的编鳞片，有的编尾巴。细长的稻草在她们的手里转动着，很快，各种形状的草龙配件就出来了。

“这些只是传统民族手工艺的一部分。”老师介绍说，从2012年起，他们就开始了特色学校建设，传承侗族文化是其中重要的内容。他说，平等镇作为侗族镇，侗族传统文化深厚，侗族传统文化项目包括舞蹈、手工艺品、乐器等。近年来，随着外出打工人员的增加，参与这些民族传统文化活动的以中老年人为主，民族文化的传承有“断层”危机。在县、镇等相关部门的重视下，从2012年起，学校决定传统文化“要从娃娃抓起”，于是学校开展了各种民族文化教学活动，学校老师会手工艺的教手工艺，会乐器的教乐器。一时间，学校形成了浓厚的民族文化氛围。

学校的石校长表示，教民族乐器和手工艺的老师不算很专业，他们开展民族文化教学活动目的在于把学习民族文化的氛围和兴趣带给学生。石校长说，不少孩子从小在家里就耳濡目染各种民族文化，如今在学校里得到系统的学习，更能激发他们的兴趣，各种技艺也会有一定程度的提高。“让民族文化在孩子们的童年里扎根，这就够了。”石校长说。



▲课间操期间，学生们在做独特的侗族大歌民族操。



▲瞧，同学们编草龙编得多认真。



▲孩子们课间操期间学习竹竿舞。