

凌云泗城庙会引来万人关注

□ 本报通讯员 肖发凌 图/文

6月17日(农历五月十三),凌云县泗城镇社区群众自发组织庙会活动,当天上午,泗城镇镇上的群众家家户户在家门口烧香点烛,供上果品、鸡鸭,8时许,数百米长的舞龙队伍抬着猪、羊、鸡,敲锣打鼓,舞龙鸣炮游行街头,热闹非凡。

凌云泗城府有庙宇将近20个,其中清代建庙最多,著名的有迎晖寺、文庙、武庙、三星庙、北帝庙、水源洞观音阁、云台寺等。清代到民国期间,年年有庙会,按各庙宇神明吉日,举办大小庙会就有十来次之多,庙会形式也有所不同。

庙会的举办,非政府行为,由地方贤达、绅士、名商富贾、热心农户牵头,组成筹备小组,分工负责庙会的各项事宜。

1943年(民国三十二年)泗城最后的一次“武庙”庙会,是一次较有规模的庙会。武庙是供奉汉代忠义之臣“关羽”之庙。庙址于现今凌云民族中学之内,新中国成立后被毁。庙址建在高台的土坎上,有前后两进庙堂,中间天井有连接前后两进的长廊,有走廊、厢房。大门两侧站着丈余高的亭台二将,陈奇和郑伦,后堂中间侧坐着威风凛凛的关羽塑像,周桑手持青龙偃月刀,关平手持长矛立于两旁,左侧的一间是诸葛亮,右侧间是刘备、张飞塑像,工艺精湛,栩栩如生。人们期望自然会更加肃然起敬。

那次庙会的主题是“求雨”。当年是罕见的五十年一遇的大旱年,科学落后的中国,尤其是边远山区,还不知什么是天气预报,不知旱情波及多大面积,只听百姓相告凌云周边各县不同程度的遭遇大旱。新中国成立前,农业生产技术落后,谈不上“双季稻”,只照农历季节实施农耕,那时农历五月“忙种”已到,烈日炎炎,河床干枯,山上部分树木枯萎,田丘龟裂,秧苗老化,农民们喊天不应,拜地不灵,束手无策,便按照历来惯例,抬神明过街,感动上天,求龙王降雨,解救民生。



▲ 游街场面。



▶ 游行队伍路过居民老街。

今年的庙会活动共7天,头六天参加庙会有关善男信女在庙堂开饭,都得吃斋。第七天,农历五月十三是关羽生日,抬关老爷通城游,祈求老天爷降雨。当日杀四五头猪,六七只羊,鸡鸭几大箩,还做花豆蝶、五色糯米饭,果饼点心,插上鲜花,各摆一桌,还摆上一桌特殊供品“五供”——用面馍捏成的五种动物,即大象、牛、羊、鹿、猪。供品摆正堂,琳琅满目,大开荤宴,这也是庙会最后一天的大会餐。

庙会的道场法事很隆重,选请本地最有名望的佛教法师。开坛第一天,在庙门下的草坪竖起佛门的旗帜和五色彩纸剪成的秀丽彩幡,大门里外挂满佛教的挂图。释迦牟尼、十八罗汉、观音菩萨还有一些不认识的神明图像。最引人注意的是十余张“十殿阎罗王”挂图,画的内容是人死后到阴曹地府要过的“奈何桥”,过完桥后有三套门,升天门、回生门、地狱门。一生中对社稷贡献大,造福社会的好人,死后到阴间让你升仙上天堂;在人世间好事有余,不干坏事让你进回生

门,再投胎转世;在世无恶不作,勒你下地狱受酷刑。凶神恶煞的鬼神丢你下油锅或锯解、磨成肉酱等等。用迷信手法劝人为善、警世自律,人们也得到好的教育。开坛当晚看热闹观众两千余人。

法事开始,师傅头戴扁帽,披上袈裟,徒弟都着长衫。鼓、锣、铙、笛、海螺等等各持一具,绕着篝火通明的挂图,吹吹打打,锣鼓喧天,手舞足蹈,边唱边跳麽公舞,持续到半夜才散场。闲天,全体麽公出动早晚二祭活动,其余都是徒弟一人诵经。最后一天是关公诞辰,要游行过街,早上做法事,请关老爷出行,中午游行是麽公队当先,麽公的号子隔街可闻。晚上,放水灯的法事在中桥进行。十几只花船、百余个莲花灯摆于桥下,燃起篝火,桥边通明,香烟缭绕,烛光映人,榕树下麽公在手舞足蹈地施法,然后放船下水,这些花船上都载着用纸扎成的“毛郎”。“毛郎”是“妖魔鬼怪”。麽公把危害人们的早魔、鬼怪送下河,谓曰“送鬼下茅船”,消除祸害。茅船顺水流下,两岸人群用石头砸去,谁砸中谁是灭魔手,吆

喝声震天,最后放百余只莲花灯,河面上浮现五颜六色的彩色明灯,祈年年景风调雨顺、国泰民安。

是晚市人无眠,全城老少出动观看放灯,镜澄桥上,河的两岸挤满了人,放完花灯已是深夜子时,人们才依依不舍地离去。

庙会最热闹的是过街游行,队伍井然有序,前列是旌旗彩幡队、麽公队、英雄马队。这马队选英俊仪容、窈窕美貌的青少年男女,装扮成历史英雄人物,如:从军的木兰、水浒的豹子头林冲、行者武松等等,马匹装扮成古代的战马,步卒拉着战马跟随麽公后面。其次是台阁队。台阁是用特制的桌子穿上抬杠,似轿子,由民间自费装扮,各个台阁创意不同,台阁要坐一个美童,自命其名,七仙女、何仙姑、观音童女之类,台阁自行布景,有的布上奇树怪石,山泉灌溉绿油油的良田,有的为蓬莱仙境,各有不同。轿夫由庙会派员。参加游行的台阁,庙会膳食组要送一盒点心,一篮包子,绸巾一张,红包一封。台阁队到哪里,那里的观众速拥围观。

关公花轿是十人抬的平面轿子,

中间坐着檀香木雕的关羽塑像,着上闪光新装,周围布满鲜花,美观雅致,显得威武雄壮。轿夫穿古装武士服,扎红头巾、红腰带,捆上脚绑,穿武士鞋,白汗巾挂肩上,威风凛凛,步伐整齐,一路抬来一路吆喝。跟随的是中小小学队伍,尾随着热心群众。

街道两旁居民,各家各户都在门前摆设香案,燃上香烛,供着果品、鸡鸭。一是祈祷老天下雨,二是乞求关老爷保佑百姓福寿康宁。

庙会会期7天,消息一传十,十传百,乡里县外的群众闻风而来捐资参加庙会。最后这一天,全城百姓沸腾起来,老的老,少的少跟着游行队伍,挤得街道水泄不通,真可谓热闹非凡。五月天气烈日烙人,队伍游到现今泗城镇政府大门外,烈日当空,北面飘来一片乌云,突然下了几颗豆粒大的雨点,百姓们双手合掌朝着天空作揖,嘴里叨叨地念:“天空有眼,有灵有应!”天气太热,冷热空气对流形成的雨点,滴嗒了几颗之后,烈日还把人们晒得汗流浹背。诚然,不管太阳多大,队伍还是前进着祈祷着。

瑶乡10万人欢度关公文化节

□ 郑智敏 邱春江

恭城瑶族自治县地处中原进入“两广”的交通要道,中原文化和岭南文化在此互相交融,造就了独特的瑶乡地域文化,全国四大孔庙之一的文庙和全国关帝庙十大理事之一的武庙相邻而建,互相辉映。其中,县城很完整地保存了而一座始建于明万历癸卯年(1603年)的关帝庙,距今已有400多年历史。正是由于武庙在此坐落的原因,每年的农历五月十二(相传是关公的诞辰)这一天,恭城的各族民众都会自发组织各种民间活动,以示对关公的崇敬之心与怀念之情。流年似水,代代相传,久而久之,这一个值得纪念的日子便演变成了一个当地民间盛行的传统节日——关公文化节。

该县民间从1995年起约定“一年一小庆,三年一大庆”举办关公文化节。今年6月16日(农历五月十二)这一天,恭城及周边县市的数万各族群众云集恭城武庙祭祀关帝爷,祈愿风调雨顺、国泰民安,来自全国各地的多支民间文艺队伍参加关帝巡游表演,将关公文化节活动推向高潮。

从当天上午9点开始,关帝神像在众人簇

拥之下,从恭城武庙“起驾”巡游。县城大街小巷人山人海,来自县内外的各地游客争相一睹关公巡游的盛况。当地群众在巡游途经街道设立了10多个祭祀码头,摆下猪、羊、鸡、鱼、蛋、酒水等丰盛的祭品。当关帝抵达码头,在这里驻足停下,里三层外三层的人群将街道挤得水泄不通。长者宣读祭文,歌颂关帝的忠义仁勇,并祈求风调雨顺、国泰民安。然后最为抢眼的还是随关帝巡游的40支民间文艺表演队伍,整支队伍连绵2公里多长。参加巡游的民间表演队伍除了来自恭城乡镇的龙狮队和瑶族鞞鼓、羊角舞、师公表演队伍之外,还有来自附近县市的民间文艺队,如马山县的马山会鼓等,更有从北方远道而来的辽宁高跷艺术团,可谓是一次中国南北民间艺术的大汇演,使关公文化节变成了民族民间文化的集中展示。

整个巡游场面蔚为壮观,让沿街群众饱享一场民族文化的盛宴,从这一传统民俗文化中享受到无穷的快乐。每次关公节,恭城县境内外都有数万人共同见证关公巡游的盛况,民俗文化的魅力在这里得到了最生动的诠释。



▲ 游行队伍开始游街。



▲ 鼓乐队特别显眼。



▲ 民间的“关公”在游行队伍中。



▲ 歌舞队在游街途中。