

两岸民族心连心 牵手共圆中国梦

——记环江毛南族自治县首届桂台文创交流联谊活动

□ 通讯员 陈光科 高东风 文/图

两岸同胞一家亲,根植于共同的血脉和精神,扎根于共同的历史和文化。为更好地弘扬民族传统文化,展示民族民间优秀文化的无穷魅力,6月20日,环江毛南族自治县在该县思恩镇陈双村双乐屯举办首届桂台文创交流“两岸民族一家亲,牵手共圆中国梦”活动,生活在陈双村的毛南、苗、瑶、壮等民族的群众与台湾少数民族同胞欢聚一堂,携手同心,共圆中华民族伟大复兴的中国梦。

“小桥,流水,人家,这里的风景真是美如画哦……”当日晚,到达环江毛南族自治县思恩镇陈双村双乐屯苗寨屯路口的台湾少数民族同胞看到村屯保护非常完好的林木青山,屯前弯曲穿行的小河,两排苗寨建筑传统风格的民房整齐排列,不由得发出由衷感慨。

为促进和加强桂台两地少数民族间的交流和团结,挖掘少数民族文化艺术资源,环江县委、县人民政府决定邀请台湾同胞及相关文艺文化团体到环江开展交流活动,并报请自治区台办、国务院台办批复同意。

当日,陈双村的苗、瑶、壮、毛南等民族的同胞摆起长桌宴,喜迎远道而来的台湾客人。苗族男子们吹响芦笙,女子们则在苗寨前摆起“三关”,体现出苗寨群众的盛情:第一关,喝苗家酒,畅饮苗家原生态酿制的米酒,品尝原生态竹串土猪肉;第二关,喝苗家酒,再次品尝鲜美的原生态竹串土猪肉;第三关,喝苗家酒,成为苗家兄弟姐妹,配挂吉祥彩蛋。台湾同胞被苗寨群众的热情所感染,畅饮米酒后,与苗胞结成兄弟姐妹牵手走进苗寨。

18时整,苗族同胞精心准备的长桌宴开席,让台湾同胞品尝苗家自酿美酒和环江“五香”美食,苗族、毛南族、瑶族等少数



▲苗族小姑娘向远道而来的台湾同胞敬献苗家原生态酿制的香甜米酒。



▲台湾少数民族同胞与环江当地各族同胞合影留念。

民族同胞与台湾同胞共进晚餐,把酒言欢,感受“长桌宴”上苗家的民俗风情。

晚餐过后,两岸同胞一起联欢。当地群众表演了苗族舞蹈《姐妹欢聚舞》、瑶族长鼓舞、毛南族舞蹈《勒措情歌》和壮族舞蹈《花香裙雨》,台湾同胞也表演了热情似火、动感十足的《原生态舞曲》和《欢乐庆舞》,在活动现场掀起了一个又一个高潮。

夜幕降临,两岸多民族同胞点燃篝火,一起手拉手,跳起欢

快的民族舞蹈,苗寨上空飘荡着两岸一家亲的笑语欢歌。

6月20日至22日,台湾少数民族同胞在环江活动期间,举办了首届广西桂台少数民族文创及特色产业交流活动,弘扬、传播优秀民族传统文化,交流两地少数民族文化保护、利用的成果,探讨少数民族文化对文化大格局和经济发展的作用,构建两岸民族文化发展平台,进一步推动两地民族文化的保护挖掘和利用。

广西民族大学举办非遗学堂

□ 通讯员 梁峰阁 卢奋长

6月16日,广西民族大学“非遗学堂”第四期——民族母语歌谣的传承与发展专题讲座在文学院举办。出席本次讲座的有广西非物质文化遗产研究中心名誉主任万辅彬教授,广西非物质文化遗产研究中心主任廖明君教授,广西民族大学文学院院长韦树关教授,广西民族大学副教授卢勇斌、陆晓芹等。

本次讲座由广西民族大学文学院、民社学院主办,广西民族大学文化遗产研究中心、广西民族文化保护与传承研究中心承办,同时也得到了广西非物质文化遗产研究中心的大力支持。

会上,壮族著名音乐人陆益先生以《壮文和新媒体对壮族母语音乐发展的影响》为题,对壮族母语音乐发展历程进行分享,阐述在新时代中通过运用新媒体传播手段对壮语音乐进行推广,以及打造具有民族特色的壮语歌手,培养更多的人才,以形成壮语音乐产业化、商业化发展,以经济手段推动壮语音乐事业的发展。

保存满语的作用》为题,通过简单介绍满族,从更贴近人文关怀的角度向大家展示了满族的真实形象。从自身学习满语的经历,到致力于满族歌谣的搜集整理,以一个个生动的事例给大家讲述了他对满族文化的传承与发展所做的努力。

阿克善还简要介绍了一些特色的民族乐器,并在现场演奏了口弦。陆益、阿克善两位歌手在现场与知名音乐制作人项知廉用壮语、满语、汉语共同演绎具有民族特色的原创歌曲《望祭山》。

会后,万辅彬教授对两位歌手的观点进行点评,他指出,身为少数民族的两位歌手,通过提升自身的民族自豪感,对本民族的母语与歌谣进行学习和传承,进一步推进了民族文化的发展,加强了文化自信,同时也通过这一次的合作,促进了两个民族的交流。

此次讲座加深了大家对民族文化的了解,通过两个民族音乐人的交流与合作,进一步体现了民族团结与民族融合,对少数民族文化事业的发展具有深远意义。

满族灵魂歌者阿克善以《满语母语歌谣对



▲湖南新晃和广西三江两地的侗学研究者进行座谈交流。

湘桂一家亲 联手研侗学

□ 通讯员 滚亿忠

6月13日,湖南省新晃侗族自治县侗学研究会来到广西三江侗族自治县开展侗族文化研究交流活动并进行座谈。座谈会上,双方就侗族文化的发展、继承与交流进行了深入的沟通,也就取得的成绩进行了介绍。

近年来,三江侗族自治县通过多种方式加强对民族文化进行传播和继承。培养民间艺人,扩大影响力。三江加大人力、物力、财力的投入,对民间艺人进行培训和扶持,积极组织民间艺人走出去,参加全国、区、市各级比赛,向外展示三江侗族在音乐、建筑、艺术等方面取得成就。涌现出吴光祖、杨似玉、吴述更等一批侗族大歌、侗族建筑、侗族农民画的国家级、区级非物质文化遗产传承人,使侗族文化得到有效传播,不断扩大影响力。

推动民族文化进校园,加强继承。聘请民间艺人对在校学生进行侗族歌舞、乐器地指导与学习。在梅林乡,梅林中学依托浓厚的侗族大歌氛围,出台“创办民族特色学校具体方案”,聘请当地侗族歌师和侗族民间艺人到校上课指导,传授侗族大歌

和侗族器乐,把侗族歌舞、器乐引进第二课堂。在独峒乡,该乡中心小学以《侗族儿童美术教学与当地民间美术相结合》的校本教材这一研究课题为指导,因地制宜,把本地的农民画特色融入美术课堂,形成了侗家孩童“天真烂漫”的农民画特色。目前,该校已有20幅侗乡儿童画送出国门到挪威、美国、日本等地参加国际交流展,有近40幅在全国、自治区儿童画展比赛中获奖。

设立文学基地,培养侗乡人才。重视侗乡文学人才的培养,该县文联以《风雨桥》杂志为阵地,相继在三江中学、三江民族高中两校开设文学创作基地,联系区、市、县文学界的知名作家走进文学基地,指导两校的学子们开展文学创作,激发学子们的创作激情,做到“侗乡孩子讲侗乡故事,侗乡故事体现侗乡情怀”。截至目前,《风雨桥》杂志共出版92期,拥有区、市、县各级作家100多人,涌现出一批本土实力作家和文学新秀如吴浩、杨仕芳、谢以科等,形成了侗族独特的创作风格,为三江打造成为广西文学创作强县打下坚实基础。



▲壮语音乐人陆益正在演讲。(摄影 陈奕翔)



▲满语歌手阿克善进行演讲。(摄影 陈奕翔)