

# 六月贵港看莲花

□周 健

长得像只大寿桃。再过十天半月,其花盛开时,能开出十多片极其美丽的花瓣。待其成熟时,蛋黄的花蕊围着成型的小莲蓬,无声之中透着十分的圣洁。有人说莲花含苞欲放时最好看,婀娜多姿,随风舞动,左右摇曳,神态飘逸,令人陶醉。有人说莲花盛开时最好看,观音菩萨的莲花座就是盛开之状。其实,一花一世界,一朵有一朵的姿势。看看这一朵,很美,看看那一朵,也很美。喜欢花骨朵也好,喜欢盛开之花也罢,都不要紧,六月时节去贵港,池塘里的莲花各种状态都有。犹如宋朝柳永诗句描写的那样:“惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真”,随你看个够。

二看其色。是时,芙蓉出水,碧叶连天,艳丽映日。红的、白的、粉的,煞是热闹,非常好看。微雨过,荷叶翻,红花开欲然,映日荷花别样红,真漂亮,颜值很高。红玫瑰在西方代表着爱情,象征西方人爽朗和热情奔放。而我我国南方女子常将莲花象征爱情,有东汉(佚名)古诗为证:“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。采之欲遗谁?所思在远道。”出水芙蓉,美如西施,清香不烈,令人愉悦。采枝红莲送郎君,这是中国女孩表达爱情的含蓄。

三闻其香:周敦颐说莲花“香远益清”。元朝白朴有曲词云“十里荷花喷鼻香”。“香喷十里”显然是夸张的说法。但一到莲塘边,感觉随风飘来一阵清香,不见其形先闻其香倒是千真万确的。荷花的香是清淡的香,是沁人肺腑的清香。站在莲塘边多呼吸几下,整个人都会清爽起来,感觉心旷神怡。

四略其景。莲花从不孤芳自赏,常与其他生物和谐共生,其乐融融。“早有蜻蜓立枝头”——众多蜻蜓围绕着满池的莲花飞舞,它们在享受着飞行的快乐。小鱼在莲叶下的水中游过,享受着追逐的快乐。一群鸭子在池塘的水面上游荡,享受着畅游的快乐。几只青蛙在莲叶上跳跃,从一张莲叶跳到另一张莲叶,享受着跳跃的快乐。一群赏花的少男少女拿着各式各样的手机,“咔嚓、咔嚓”地拍摄莲花,享受着自拍的快乐。身临其景,人人都会享受欣赏自然美景的快乐。

五品其韵。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”周敦颐这两句诗高度概括了莲花的高贵品质。莲花是圣洁美丽的象征,她出污泥而洁白无瑕,洒清香而于人无求。在风雨中亭亭玉立,在炎夏中拥抱清凉。欣赏莲花,除了视觉感受,更重要的

是要体会其精神,看其气质。赞美莲花,不只是赞美其亭亭玉立的花朵和艳丽的色彩,还要赞美其坚韧和刚强,赞美其身处泥潭却能洁身自好之品性。

六悟其道。悟啥道?佛道。佛教有“花开见佛性”之说。这里说的花就是莲花。观音菩萨之座称为“莲花座”。为什么“莲”与“佛”结缘?据说是因为莲花除了出污泥浊水而不为污泥浊水所染之外,莲花还有只给人类带来清爽和美丽却于人无所求,正合佛意。我是无神论者,不信佛,却对莲花具有佛性感到好奇。

莲花出淤泥而不染,使其有超凡脱俗的纯洁性。莲花花死而根不死,来年再发生长,说明其生命力的强盛。莲花不枝不蔓,无牵无挂,不受凡尘所干扰。莲子心苦果甜,犹如苦口婆心谆谆教人之佛经。其根如玉,不着诸色,无私心杂念。其茎虚空,不藏污秽。人不应如此么?莲花不值得用心去看么?

贵港地处亚热带,雨水多,光照足,每个月都会盛开不同的花。春有桃花秋有菊,冬有红梅夏有莲,但莲花是属于六月的。贵港池塘六月中,映日荷花别样红——六月去贵港吧,美丽的莲花等你来!



宋朝大文豪周敦颐在《爱莲说》中写道:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。莲,花之君子者也,予独爱莲。”自从读了周家祖宗周敦颐的《爱莲说》,我也爱上了莲。看画展、摄影展,我看到莲花都要驻足多看几眼;看到描写莲花荷花(莲、荷同类)的作品,都要多读几遍。朱自清的《荷塘月色》、季羨林的《清塘荷韵》、余光中的《莲的联想》等名家名篇自然是拜读过N遍了的。

吃货们都知道,广西莲藕数贵港莲藕最好吃。贵港莲藕淀粉多、微甜、软绵、特粉、口感超好。贵港地处河江冲积平原,地势低洼,池塘星罗棋布,古代时就漫生莲藕。据《贵县志》记载,早在唐、宋时期,贵县就有莲塘、莲花、莲池、莲山、莲塘岭等与“莲”有关的村名或山名。现在市区还有“荷

塘路”“荷城中学”等地名。

贵港莲塘之多举世闻名,连绵数万亩。夏时放眼远看,一望无际。正如宋朝杨万里诗句所云“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。荷花是贵港的市花,贵港别名荷城。近几年每年六月都择时举办“贵港荷花节”,贵港正在积极打造“荷文化”。

六月是去贵港看莲花的最好季节。外行看热闹,内行看门道。有朋友问我,莲花有啥好看的?是啊,莲花有啥好看的?仔细想了想,莲花颜值高、有气质,十分值得看:一观其形,二看其色,三闻其香,四略其景,五品其韵,六悟其道。

一观其形。莲花的形状,刚出水时,“小荷才露尖尖角”。然后逐步舒展,含苞欲放,十天八天之后



□覃寿娟

大哥刚毕业就带准大嫂到我家探亲。那时父亲另娶新人,对子女不管不问,我们三兄妹便随了舅舅生活。

舅舅夫妇加上三个儿子,一个老母亲,另外还有我们兄妹和准大嫂,坐上饭桌,齐刷刷的十口人。

照理说,我哥带女朋友回家探亲,应该是我们热情款待才对。可是,舅舅夫妇一天到晚忙着讨生计,哪里得空弄家事?平时都是外婆煮的饭菜,也不讲究菜的精致和味道,煮熟能吃就可。早上煮一大锅粥,再从酸坛里掏一大碗酸菜,就是早中餐,只有晚上才能吃顿饭。

准大嫂是看在眼里的,到家第二天,她就提出和我哥买菜煮饭吧。

准大嫂是教授的女儿,当时刚二十出头,长得细皮嫩肉的,还穿着一身飘逸的连衣裙,挎上一个菜篮子,着实有点不搭调,可是准大嫂一点也不介意。钱呢,自然也不肯要舅舅的,她说,我们有。

准大嫂努力把有限的钱用来改善大家的伙食,大鱼大肉是不可能的,但为了让大家有吃荤菜的感觉,她使出了浑身解数,比如,把买回的猪肉剁成肉末,和豆芽炒,和丝瓜炒,和黄瓜炒……而且给它们起了好听的名字,“蚂蚁爬树”“绿瓜碎花”“春花秋实”……名儿起得很好听,味道也很好,每每端上桌,十双筷子齐下,不一会儿,风卷残云,连碗底的菜汁儿都没剩。

那时舅舅养猪,在县城郊外有几块菜地,种得最多的是红薯菜,当地人都不拿它当人吃的菜。准大嫂听说,踩着细细的高跟鞋,冒着烈日,跑到菜地里,摘了好多红薯苗回来,用蒜米和酸笋一起炒,大家吃得碗底朝天。

夏天有西瓜,准大嫂也没放过西瓜皮,她用刀去掉外面的绿硬皮,然后切成

细细的丝状,用蒜白、陈醋、辣椒等腌制做成西瓜皮凉拌菜,味道也真叫一个绝。

准大嫂每天一日三餐吃着法儿给我们弄菜吃,吃得我们心花怒放。

一年后,准大嫂从我哥的女朋友真正成了我的嫂子。结婚时,我哥没钱,是裸婚。作为教授的女儿,大城市长大的孩子,大嫂没有一句怨言,还是笑眯眯地。那时我读师范,大哥毕业后一直是他供我读书,我想大嫂的裸婚我是有一点责任的。

二哥和我相继毕业后,各自成家立业,大哥终于可以卸下肩头的担子,为自己的小日子打拼。几年后,侄子出世,他们买了房,再几年,他们买了车。现在,大哥在自己的事业上做得顺风顺水,他们的生活也是越过越滋润。

现在人们都说,大嫂有眼光,嫁了一个潜力股,脾气又好,又孝顺,连她的妈妈都把那个女婿当成自己的亲生儿子。二十多年过去了,我依然记得大嫂做的“蚂蚁爬树”,味道一直萦绕于心。那味道,应该渗透了爱的味道。爱是可以传承的,大嫂有一个好母亲,教会她怎么去爱人,而我,也有一个好大嫂,教会我怎样去爱人。

家境优越的大嫂怎么会爱上一个寒门贫子?作为小辈的我们当然不好问。去年的春节,已经五十岁的大嫂坐在火炉前和我们聊天,聊着聊着,她就说,那时你哥真穷,只请得起我吃五分钱一碗的绿豆粥。有几个男同学,使劲地追我,有车有钱,甚至有一个男的,想把一万多元的存折给我保管,我都没要。要知道,当时的一万多元,足够在我们县城砌一座三层楼的小洋房。大嫂到底没有说出她爱我哥的哪一点,不过,她说话的时候,哥在旁一直静静地听着,温柔地看着她,眼里全是爱意。

# 芦笙嗨翻元宝山

□莫喜生 粟雅元 文/图

踩芦笙,赶坡会,斗马,坐妹;五月,大苗山深处的元宝山,千亩杜鹃花愈加争奇斗艳。

七日,融水苗族自治县安太乡元宝村和污榜屯举办“踩芦笙赏花斗马”节。苗民们在元宝山主峰东面山麓,云天幕帐,山峰布景,草坪舞台,于杜鹃花丛中呼朋引伴。

元宝山,位于云南、贵州和广西三省交界处的融水苗族自治县,已获国家级自然保护区,面积4200多公顷,主峰海拔2100多米,森林覆盖面积达3900多公顷,主要树种300多种,其中列为国家二、三级保护的有17种;野生动物繁多,列为国家保护动物有华南虎、云豹、熊、短尾猴、大小灵猫、林麝、猕猴、穿山甲、红腹锦鸡等。元宝山风景区包括有原始森林、珍稀动植物、裸岩奇峰、飞瀑溪涧等。

元宝山方圆百里群峰层层叠叠,处处山清水秀,处处绿树掩映,处处流水潺潺,散居群峰的苗胞,在长期生产和生活中,结合自然与人文因素,形成自己独特的民族风情。这里坡会多多,大年初一赶鬼,初二接新姑爷,以后还有“笛筒节”“芦笙节”“二月二”和“斗马节”“拉鼓节”等,四季节庆不少于百个,是名符其实的“百节乡”。

杜鹃花丛中,苗族青年告诉笔者,当地苗民常年为“赶坡”而忙,为“赶坡”而乐。“赶坡”这天,苗族青年男女聚集到特定山坡

对歌,互相赞美,以手帕、头巾等作为信物交换定情。征得姑娘同意后,小伙子便拿着糖烟酒到女方家住上几天。女青年常以糯米饭、泡酒及鸡鸭肉等招待男友。夕阳西下,姑娘还邀心仪的小伙子到寨内续谈。

芦笙用于踩堂,芦笙还是苗民“赶坡”主打乐器,芦笙大小不一,小似儿童玩具,吹奏者可以捧在掌中,大的有三四米高,吹奏者只能斜放地上。苗族芦笙队由男子吹奏。吹奏者称为“芦笙头”,负责领奏和领舞,扎着洁白羽毛、红色或青色的丝绸花,吊着手工挂件装饰的芦笙,前后左右,上上下下,使观众眼花缭乱。芦笙调多达百种,芦笙头万众瞩目,带着小伙子们在前面边吹边舞,姑娘和媳妇们紧随其后,以芦笙柱为圆心,成同心大圆圈,称“踩堂舞”。姑娘越多,圈围得越大。芦笙头吹什么调,姑娘们就相应地跳什么舞,“芦笙头”随着韵律和舞曲变化,倒立,旋转,亦左亦右,忽上忽下,但笙歌不断。踩堂舞大致分娱乐性、竞技性、祭祀性等。坡会踩堂舞偏重娱乐,分“文打”和“武打”。“文打”身韵轻盈,温和轻柔,舞者三进一退,节奏缓慢;“武打”男女合舞,跳动激越,自由奔放,花样复杂。

原汁原味,酣畅淋漓的苗族风情,吸引了成千上万的国内外游人以及众多的摄影爱好者和文人骚客,他们又是拍照录音,又是泼墨挥毫,又是吟诗作对。



欢快的热辣的芦笙踩堂舞吸引了众多游客。