

文化搭台 旅游唱戏

——金秀瑶族自治县公共文化服务体系建设的扫描

□ 余昌榕

十里不同风,百里不同俗,金秀瑶族自治县境内有着深厚的文化底蕴。近年来,金秀立足瑶山实际,在公共文化服务体系建设中,通过搭建展演平台、挖掘文化资源、文化与旅游融合等形式,做活生态旅游,留住青山绿水,不断满足群众的精神文化需求。

搭建展演平台 激活文化氛围

近年来,桐木镇依托文化服务平台,每年春节期间都由该镇文化站牵头、民间协会承办篮球比赛、斗鸡比赛、扛甘蔗比赛、文艺展演、龙狮闹元宵等活动。可容纳上万人的桐木镇篮球场座无虚席,场面非常壮观,已成为当地春节里的一场文化大餐。2015年,桐木镇文化站获得全国一级综合文化站称号。

作为国家级贫困县,金秀在财政资金有限的情况下,通过整合资源,多渠道筹措资金,积极发动群众无偿投工投劳参与公共文化设施建设,共投入1.35亿元实施了公共文化服务体系示范区建设。据悉,截至目前,全县共建成文艺舞台66个、篮球场97个、科技文化卫生综合楼77栋,全县10个乡(镇)都建有文体广场、文化站、公共图书室、远程教育站等基础设施,县、乡、村、屯四级公共文化设施建设日趋完善。

随着金秀公共文化服务设施的不断完善,文化活动氛围变得日益浓厚。据悉,全县目前有101支农村文艺队,群众业余文艺队员发展到4000多名,并且基本实现每支队伍有3至5名文艺骨干接受过县瑶族文化艺术研究中心以及县文化馆的集中培训,都具备了在村里能独自编排节目的能力。现在,金秀广大农



▲《瑶都神韵》剧照。 吴金莲 摄



▲5月7日,杜鹃花旅游节开幕式上,演员正在表演舞蹈《黄泥鼓舞》。 余昌榕 摄

民群众积极参加文艺演出、对山歌、跳广场舞、打篮球、打乒乓球等,文体活动成为群众日常生活的重要组成部分。

挖掘文化资源 “非遗”唱响舞台

2012年,瑶族长鼓舞(黄泥鼓舞)被列入国家级非物质文化遗产名录。该项目传承人——六巷乡六巷村下古陈屯的盘振松、盘志明兄弟二人将黄泥鼓制作成工艺品出售,每年收入3万多元。

金秀重视对文化的挖掘、传承和保护。近年来,金秀在民族化改造、民族工艺品开发、民俗表演、特色旅游商品街、瑶医瑶药开发、瑶族博物馆提升等都把瑶族元素和旅游开发相结合,通过培训、引导和扶持,让众多非遗传承人从单一的民族文化传播者,成为民族文化产品的开发者、经营者,增加他们

收入的同时,让文化产品反哺文化传承。集中文艺工作者创作了《瑶都神韵》《瑶韵深牌》两部真正体现瑶族历史和人文的舞台剧,并于去年5月和9月正式演出。

据悉,金秀现有保护完好的“瑶族黄泥鼓舞”国家级非物质文化遗产1项,“瑶族医药”“瑶族过山音”“瑶族度戒”等10项自治区级非物质文化遗产。

文化旅游融合 带旺乡村发展

今年“三月三”活动期间,长垌乡古占瑶寨和金秀镇六段瑶寨热闹非凡,挤满了从全国各地慕名而来的游客。长桌宴、百家宴、民俗绝技表演等给游客带来一场别样的瑶寨风情盛宴。据悉,当天晚上,古占瑶寨的客房都住满了旅客。

文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。旅游与文化深度融合,

是旅游业转方式、调结构、促升级的必然要求和根本途径。金秀被誉为“世界瑶都”,在旅游开发中,充分挖掘和利用底蕴深厚的瑶族文化,把瑶族文化融入旅游的各个方面,提升旅游品位。

一是通过“1+6”博物馆建设模式,以瑶族博物馆为龙头,利用大瑶山自然生态博物馆和5个支系瑶族生态博物馆资源,充分展示瑶族历史文化和大瑶山庞大的物种基因库及瑶族原生态的自然环境,促进民族文化与旅游有机结合,达到改善民生,促进金秀社会经济发展的目的。二是完成古占民俗旅游村和孟村民俗旅游村民俗歌舞表演的编排,完善旅游基础设施,由原来单一观看民俗风情表演发展到现在集食宿、民俗风情表演、水上游乐等于一体的乡村文化旅游区;三是金

秀瑶族原创乡土歌舞与重新整合的充满古朴与新意的大型历史舞台剧《瑶都神韵》和《瑶韵深牌》已正式对外公演。四是举办金秀瑶族盘王节和“金秀大瑶山生态山水旅游节”活动,进一步提高金秀旅游品牌的知名度和美誉度。

据悉,通过文化与旅游的融合发展,该县孟村、金村、古占、六段等具有浓郁瑶族风情的村屯发展成为独具特色的乡村文化旅游村屯。尤其是古占屯,作为推动文化旅游扶贫战略深入发展的代表,该屯先后被评为广西农业旅游示范村、广西四星乡村旅游区、广西特色旅游名村。2015年,全屯共接待国内外游客15.46万人次,旅游收入660.15万元,为当地群众脱贫致富增添了新的路子。

社区里的“山歌王”

□ 唐顺生

桂林市秀峰区丽君社区的83岁老人秦国明是社区里的大红人,他坚持自创自唱山歌,至今数量已超过29.2万首,荣获上海吉尼斯颁发的“吉尼斯之最”——唱山歌(自创山歌)数量最多的人。

从工作了43年的文化战线上退休后,秦国明醉心于公益事业,拿出10万元修建了山歌艺术馆,并在馆里、家里、社区、学校和辖区单位开设课堂,义务培训各界山歌创作和山歌爱好者1万多人次,使一大批“山歌达人”脱颖而出。去年纪念抗战胜利70周年阅兵活动结束后的第二天,他通宵达旦赶写了100多首反映从抗战时

期艰难困苦到改革开放后所取得的辉煌成就的山歌,配上他收集的80幅图片,制作成一个长达20米的“抗战胜利70周年80板”山歌宣传展板,并利用一个月时间,带着他的快板到20多个社区免费巡演,收到很好的教育效果。

秦国明从3岁开始学唱山歌,一直到现在上小学、中学再到参加工作,从未间断。他说,一生当中最荣耀的事就是三次唱着山歌上北京:第一次是1960年6月,他出席了在人民大会堂召开的全国文教群英会;第二次是1979年9月至10月,出席全国少数民族民间歌手、诗人座谈会,两次得到了党和国家领导人的亲切接见;第三次是1982年12月,他自创的300首山歌,被国家农村读物出版社收录,编辑出版了《农民识字歌》,荣获全国二等奖,应邀去北京领奖。该书发行量高达30万册,为全国扫盲工作作出了突出贡献。

“山歌花红叶子青,生命和歌共条根,我是一棵山歌树,愿经风雨愿遮荫。”去年,秦国明获得吉尼斯奖后,他的千余名弟子以各种方式对他表示祝贺,并劝他好好休息,但他以一首山歌婉拒了大家的好意。他说:“人最幸福的事是把知识传给需要的人。我是老而不朽,退而不休,教书育人,欢度春秋。”



▲秦国明退休后身兼教所学校的校外辅导员,不定期到学校辅导学生创作山歌。

广西民族师范学院举办广西边疆少数民族文化论坛

□ 梁峰阁



▲中央民族大学教授梁庭望接受广西电视台记者采访。

5月21日上午,第一届广西边疆少数民族文化论坛在广西民族师范学院正式开幕。本次论坛由广西民族师范学院边疆少数民族文化研究中心举办,中央民族大学梁庭望教授、李锦芳教授,广西师范大学张利群教授,广西民族大学韦树关教授、蒙元耀教授、王柏中教授,广西师范学院黄桂秋教授,广西骆越文化研究会谢寿球会长作为特

邀专家出席本次文化论坛。当天,来自区内外各大高校、各研究机构的专家学者共聚一堂,共同探讨广西边疆少数民族文化相关问题。本次学术论坛共收到论文55篇,评出了一等奖2项,二等奖5项,三等奖8项。广西民族师范学院武波校长和梁庭望教授共同为论文获奖者进行了颁奖。8位特邀专家从专业角度,站在民族文化保护和传承的高度,依次进行发言,分享学术见解。梁庭望教授以《先秦岭南、南海的开发者——骆越方国的研究》为题,对图腾、地名等骆越文化元素进行解读,强调先祖对闽南和南海的开发历史渊源,借此号召大家注重文化的传承,保护和挖掘优秀的民族文化,培养文化自信。李锦芳教授的文章《壮侗族群新发现的文字符号及其传承关系》阐述了对民族文化保护、传承、发展的重要意义。本次论坛促进了各高校之间的学术交流,对南疆地区的民族文化进行了一次大整合,促进了民族文化的保护与传承,为今后民族文化的研究提供了良好的契机。