

民族地区壮汉双语教育将添新力量

——广西师范学院赴地苏镇南江小学调研小记

本报讯(记者 赵德飞)5月20日上午,广西师范学院初等教育学院院长邹循东一行5人到都安瑶族自治县壮汉双语教学点——地苏镇南江小学,看望了解该院2016届壮汉双语班实习生的实习情况,并就录制一些壮语课堂视频和实习生的上课视频及针对该院壮汉双语师资培养的实际情况做实地调研,为今后该院培养壮汉双语师资和培养方案的调整做借鉴。

当天,调研组一行听取了该小学壮语文教师黄凤明上的一节五年级壮文课。一首迎宾歌拉开了课堂的序幕。本次课堂采用了壮汉双语进行教学,授课内容为复习已学过的壮文声、韵母及拼读练习,并且学习一首新的壮语山歌歌词。学生们学习兴趣很高,积极回答老师的提问,课堂氛围非常活跃。班上一名学生告诉记者:“这样上课既能学唱山歌,又能学习壮文,真的很好玩,我们都非常喜欢这种上课方式”。紧接着,调研组一行听取了实习生上的壮文课和汉文课,并将上课过程录制了下来。

随后,调研组一行与地苏镇中心小学副校长、南江小学老师以及该院实习生进行座谈,听取了他们对壮汉双语师资培养的意见和建议。邹循东说,该小学的实习生多为当地子弟,这种就地培养人才的方式,更有利于为民族地区培养“下得去,留得住”的师资人才,更好地为民族地区服务,为民族教育事业做贡献。座谈会期间,地苏镇中心小学副校长、南江小学校长及实习生的指导老师,对实习生的知识和能力给予肯定,一致认为此举将大大增强民族地区教育师资队伍的力量,为民族教育注入新活力。

据悉,本届壮汉双语班实习生是该院首届专科小学教育(壮汉双语方向)专业的学生,2014年秋季学期入学,今年7月份毕业。该专业学制为2年,但从今年起学制将改为3年,该专业为定向双师师范生,招收的定向双师师范生入学前必须签订《广西小学壮汉双语教师定向培养计划协议书》,毕业后回协议定向分配乡镇的壮汉双语小学或教学点从事小学壮汉双语教学8年以上。



▲在实习生上的汉语课堂中,学生积极参与与互动。



▲座谈会现场。

▲在南江小学老师讲授的壮文课堂中,学生上台唱壮语山歌。

北路壮剧的守护者——骆进祥

说起骆进祥,田林县旧州镇爱好壮剧的人无人不知无人不晓。他是平保村人,少年时就对壮剧特别喜爱,长期随村里的长辈学习壮剧,因聪明好学,乐器使用、丑角、小生、剧本编写、化妆、导演他样样精通。从艺25年来,他不但在壮剧演出、研究中作出贡献,还很好地将传统壮剧的精髓和时代结合,将“壮剧发源地”的壮剧艺术发扬光大。为此,2015年骆进祥获得了由自治区文化厅颁发的“自治区级非物质文化遗产项目北路壮剧代表性传承人”称号。

北路壮剧被当地人称为“土戏”,清乾隆年间始现于田林旧州镇,一种有着自己独特唱腔和表演形式的戏剧。北路壮剧以壮语咏唱,发展至今已有近300年的历史。该剧种是当地群众在生产、生活中自娱自乐发展起来的,最初只是用壮语讲故事、唱山歌,但经过几代优秀艺人的传承和发展,现在已经形成了具有鲜明的民族特色和地域特色的一种戏剧。随着时代的变迁,新型文化娱乐方式的冲击,来自乡野、自家方言的壮剧,却慢慢淡出人们的生活。

看骆进祥演壮剧,从演员化妆、服装设计到舞台布置和表演,你能读懂他对艺术的一片赤诚。在出演自己自编自导的壮剧《双喜临门》之前,他已有10多年出演壮剧的经验。但是在第一次表演自编自导的壮剧时,他还是遇到了一些挫折。由于对传统壮剧的喜爱,骆进祥将传统壮戏中的一招一式,一唱一白,都全部保留下来,不仅节奏缓慢,故事情节单一,唱白枯燥,价值观也与现代有出入。虽将壮剧的精髓保存下来了,可是台下坐的都是年老的观众,年轻观众寥寥无几。要想将壮剧继续传承下去,发展年轻观众成为了骆进祥努力的方向。

此后,他除了虚心跟本村壮剧艺术家覃志福、刘永录学习编剧声乐知识之外,还向著名壮剧艺术家闭克坚拜师求教。同时,通过观看其他剧种的表演,以及观看其他类似剧种的光碟,终于找到阻碍壮剧发展的原因。之后,他把所有的业余时间全部用在修改剧本上,唱白改得更加俏丽和押韵,故事的发展和演绎也更符合时代特征。排演装戏时,他将一些不必要的



▲好兄弟、旧州镇文化站站长丁光为他画好鬓角。2012年正是在丁光的鼓励和帮助下,骆进祥创建了平保剧团。

▶骆进祥被评为北路壮剧代表性传承人。



故事枝节和台步删去,故事脉络更加清晰,节奏也更为紧凑;指导时,他要求演员对角色刻画更加用心,由于都是露天演出,骆进祥要求演员对每个角色的喜怒哀乐、一颦一笑都要明显变换唱腔和语调,并配合现场乐团的演奏,力求感染在场的观众。渐渐地,壮剧给人的印象不再是古老晦涩,来看平保剧团演戏的年轻人也逐渐多了。

虽然已经获得一部分年轻观众的认可,但为了更好地抢救、挖掘、保护、传承传统壮剧,骆进祥决心创办自己的剧团,让越来越多的年轻人“学壮剧、唱壮剧”。从2012年3月起,骆进祥创立了“平保剧团”。在召集到一群志同道合的团员后,他又在镇里的帮助下获得了乐器、服装等一系列表演设备。为了让剧团的演员们尽快适应,即使白天农活再忙再累,骆进祥也会挤出时间耐心细致地反复教导团员,一招一式认真示范,让团员快速学到了壮剧基本功。恰逢此时镇里为平保村建起了戏台,平保剧团初次登台就获得了村里人的一致好评。虽然没有报酬,但是观众的掌声给了平保剧团继续办下去的信心。如今,每逢节庆假日,村里的老老

少少都会搬着小板凳自觉到戏台下等待。剧团的演出不仅丰富了村里人的业余文化生活,也让乡亲们接触到自己家乡的古老剧种,切身感受到壮剧艺术的独特魅力,了解到保护壮剧的重要性。

在一次次积累了表演经验和赢得观众口碑后,骆进祥的平保剧团被旧州镇选派到县里参加一年一度的壮族盛会——“吼敢”壮剧艺术节。骆进祥为了这个演出每年都花好几个月的时间反复的改剧本、排戏,细心指导演员表演的每个细节。天道酬勤,他的辛劳得到了回报,在2014-2015年的比赛中骆进祥获得了“十佳编导”、“十佳演员”称号,平保剧团连续获得“十佳剧幕”等奖项;2016年比赛中平保剧团获得集体二等奖的荣誉。这些奖项给剧团的演员们很大的鼓励,平保剧团的知名度也越来越大。

2016年的“吼敢”壮剧艺术节已经圆满落幕,但是平保剧团和骆进祥并没有停止忙碌。现在,县里、镇里、附近的村庄办晚会都会邀请平保剧团,骆进祥的名字也叫响了,父老乡亲都夸他:“演什么像什么,他心里有戏,是为壮剧而生的人才!”

(韦柳先 覃映楠)

融水: 为少数民族学生普法

为进一步加强少数民族学生法治教育,增强少数民族学生的法制观念,预防和减少未成年人违法犯罪行为,做一名在遵纪守法的同时能自我保护的好学生,5月19日,由融水苗族自治县司法局、关工委、教育局、综治办、文明办、团县委组织开展的以“加强自身修养,预防违法犯罪”为主题的法律进学校宣传月活动在融水县第一小学举行。该县关工委常务副主任蓝湘德作主题宣讲。此次宣讲活动主要针对少数民族小学生年龄小、是非分辨能力较差、法律意识较为薄弱的特点,用生动的语言,贴切的案例,向同学们讲授了《未成年人保护法》《治安管理处罚法》,以及《预防未成年人犯罪法》相关法律法规。警示同学们要遵纪守法,教育大家要充分认识打架斗殴、抽烟喝酒等不良习惯的严重危害,正确处理各种关系,以法律为武器保护自身合法权益。受教育的师生员工2000多人,收到了良好的教育教学效果,同学们表示在以后的学习生活中会遵纪守法,做一个知法、懂法、守法的小公民。会后,宣讲团向该学校发放《青少年法律知识读本》200余册。

(曾祥德)

双定镇中心小学 开展民族特色体育课

为了加强对传统民族文化的传承,促进学生健康成长,南宁市西乡塘区双定镇中心小学结合学校活动场地大而多的实际情况,在德育处与体育组的精心策划下,在原有的滚铁环、花样跳绳、三人板鞋等特色体育项目的基础上,将竹竿舞这一民族特色项目新增入周三下午的校本特色体育活动课中。

每周三下午的特色体育活动课为该校师生集体跳竹竿舞。活动课开始,在各班的活动区域,伴随着轻柔的音乐,夹杂着清脆悦耳的竹竿敲击声,全校一千多名师生轻快地舞动着自己的身姿,跳起了欢快的竹竿舞。在竹竿舞变化多样,有节奏、有规律的碰击声里,同学们在竹竿分合的瞬间动作时而舒缓,时而敏捷地进退跳跃,动静结合,亲身体验着“打竹竿”和“跳竹竿”尽情的享受着运动带来的快乐。

竹竿舞这一传统民族特色项目的引进,丰富了校园文化生活,每个学生都能参与其中,既锻炼了学生的身体,培养了学生的韵律感,又提高了学生的协调能力,有助于身心健康,深受学校师生们的喜欢。

(南宁市委 韦元福)