

# 广西民族报

国内统一刊号:CN45-0063

广告经营许可证:450102228

总第1211期 本 顾 韦 江 韦

纯 家 继  
束 福 松

网址: <http://www.gxmzb.net/> 2016年5月27日 农历丙申年四月廿一 本期8版 报 问

## 关于开展“各民族同步奔小康” 征文活动的通知

各位读者:

经研究,决定在全区范围内开展“各民族同步奔小康”征文活动。

一、内容。围绕“各民族同步奔小康”的主题,撰写学术论文和调研报告。

二、要求。征文活动时间2016年4月1日起至12月30日

止。注明作者单位、职务、职称、民族成份和联系方式,并将电子文档寄送到指定邮箱 pcy109@163.com。每篇文章字数控制在4000字以内。

详情请登陆“广西民族报网”查阅“公告”栏目。

《广西民族报》编辑部  
2016年3月25日

## 卢献匾率队到北海市和合浦县

# 调研非遗民族文化遗产和发展工作

本报讯(记者 潘朝阳)为发挥民族工作部门的作用,尽力促进“非遗”民族文化的传承和发展,5月20日至22日,自治区民委主任卢献匾率该委经济发展处、社会发展处,广西民族出版社、广西民族中等专业学校、广西民族报社的有关负责人组成的调研组,赴北海市和合浦县调研“非遗”民族文化遗产和发展工作。北海市委副书记蔡中平与调研组进行座谈,北海市副市长石昆,北海市民宗局、北海市二轻局有关负责人陪同调研。

调研期间,卢献匾率调研组深入北海贝雕博物馆、合浦金蝠角雕厂、合浦汉郡古沉木文化有限开发公司等多家企业,详细了解这些企业生产经营情况,特别是企业在传承和发展民族文化方面的情况,并与多家生产企业的负责人、全国和全区工艺美术大师进行座谈,听取他们对传承和发展民族文化的意见和建议。经营贝雕企业的恒兴公司总经理林雄说:“贝雕生产企业目前最大的困难是传承问题,这项具有鲜明地方特色的文化遗产面临着失传的危险”。合浦金蝠角雕厂厂长、广西工艺美术大师白耀华则

建议加强校企合作,为传承发展这一传统民族文化打下坚实基础。还有的工艺美术大师反映,目前的工艺大师、技艺传承人普遍年龄老化。

在深入调研和认真听取企业负责人和工艺美术大师们的意见建议之后,卢献匾指出,自治区民委多年来一直关心“非遗”民族文化的传承和发展工作,经过调研得知,北海和合浦的贝雕、角雕文化在全国是独有的,也是北海和合浦具有鲜明地方特色的民族文化。近年来,北海市委、市政府对这些企业

民族文化的传承和发展给予了扶持。卢献匾强调,自治区民委作为民族工作管理部门,下一步将在三个方面尽力促进这些企业“非遗”民族文化的传承和发展。一是全力开展宣传工作。积极协调国家民委直属的“两刊一报”到这些企业进行采访报道活动,同时要求自治区民委主管的“一报一刊”积极宣传这些民族文化企业。二是积极为这些企业出版书籍、宣传画册,扩大影响。自治区民委主管的广西民族出版社,要发挥出版民族文化图书方面的优势,积极为民族文化生产

企业服务。三是积极促进校企合作。自治区民委主管的广西民族中等专业学校,目前开办有民族美术工艺专业,要充分依靠工艺美术大师,请他们到学校开设专业,授课带学生,将民族美术工艺专业办成特色专业。

调研结束后,调研组分别与各相关企业负责人、工艺美术大师进行了“对接”:广西民族中等专业学校校长石朝雄与角雕企业初步协商了校企合作事宜,广西民族出版社社长朱俊杰与贝雕企业初步商谈了出版宣传书籍有关事项。

## 自治区民委召开专题会议

# 对南宁市创建全国民族团结进步示范市试点工作考核验收做专题研究

5月23日下午,自治区民委党组书记、主任卢献匾主持召开对南宁市创建全国民族团结进步示范市试点工作考核验收专题会议,就组织实施具体考核验收工作的程序、机构及人员组成、方式、行程安排和纪律要求等问题进行专题研究,考核验收各小组全体成员参加会议。

会议要求,考核验收工作一要实事求是、注重实效,发现问题、解决问题,推动创建活动全面深入持久开展,促进中央民族工作会议精神落实到位;二要坚持公开、公平、公正的原则,认真对照测评指标进行考核,确保验收结果真实可信;三要严格执行中央“八项规定”和廉洁自律要求,严肃考核验收纪律,工作组人员严禁接受超标准接待。

会上,卢献匾特别强调三个“务必”,即全体考核验收组成员一要务必高度重视考核验收工作,深刻领会有关文件精神和要求,认真履职,严谨审慎,争取达标;二要务必总结并提炼好具有典型示范作用的南宁经验,加大宣传,营造良好氛围,积极向全国推广;三要务必注意细节,保证每个环节都不能有偏差,并及时、有效、认真、仔细地做好有关汇报材料的准备工作。

(自治区民委 黄刚)



## “非遗”文化进苗寨

5月25日,广西非物质文化遗产“文场”传承人陈丽雯,走进偏远山区的融安县长安镇安村大袍屯苗族村寨,传授“文场”演唱技法,培训少数民族群众学习传统文化,通过培训让具有桂北特色的“非遗”文化进一步发扬光大,同时,促进了民族团结和谐。

“文场”是一种清唱剧类型的曲艺形式。近年来,融安县把具有桂北特色的曲艺非遗“长安文场”和“彩调”列入当地中小学的课程中,同时,组建142支村屯文艺队,进行“周周演、月月比、季季赛、年年奖”活动,让“非遗”文化走进社区、走进村屯。图为“文场”传承人陈丽雯在大袍屯教苗族群众学唱“文场”。

(通讯员 谭凯兴 覃庆和 摄影报道)

# 崇左壮族博物馆一展览获全国全区两项大奖

在今年的“5·18”国际博物馆日期间,广西崇左壮族博物馆“百里岩画 骆越神工——左江花山岩画文化景观陈列”荣获第十三届(2015年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动优胜奖和广西第一届博物馆十大陈列展览精品评选活动精品展。

据悉,第十三届(2015年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动共收到82项展览申请,数量创近年来新高。经过来自全国博物馆专家的初评和终评,评选出精品奖10项,优胜奖10项,国际及港澳台合作奖和国际及港澳台合作入围奖各2项。广西第一届博物馆十大陈列展览精品

评选活动共收到全区22项展览申请,经来自全区博物馆专家的认真评审,评出10项精品展。其中,“百里岩画 骆越神工——左江花山岩画文化景观陈列”获最高分,名列第一位。

崇左壮族博物馆于2015年10月推出的“百里岩画骆越神工——左江花山岩画文化景观陈列”,既作为左江花山岩画文化景观申报世界文化遗产工作的一个重要组成部分,又是文化景观与博物馆展示相结合以及充分体现壮族历史文化的主题展览。为解决文化景观展示缺乏实物展品的突出问题,尽可能满足观众的参观需求,

该陈列经反复推敲,融入了国内外相关领域的最新成果,在内容和形式设计上都进行了探索和创新,通过“文化景观”“天书释义”“骆越神笔”“桂风壮韵”“倾力守护”五个部分,全面展示左江花山岩画的分布、景观构成、图像内涵、作画技法、艺术特点、绘制年代和民族文化遗产、调查研究、保护管理、申遗之路等内容,力求推动博物馆作用于文化景观,用博物馆的语言来解读和重构文化景观,拓展了文化景观的展陈思路,使博物馆本身也成为文化景观,是博物馆与文化景观展示的中国实践。

(崇左市民宗委 隆艳英)



## 三江:

# 地税鼓楼大讲堂,特色活动传新风

5月25日,三江侗族自治县地税局举办了以“爱岗敬业·从我做起”为主题的鼓楼道德讲堂,通过自我反省、唱歌曲、学模范、诵经典以及自编歌歌《廉洁从政·爱岗敬业》等,有力地传递了以“爱岗敬业”为主旋律的正能量,使与会人员感受到了道德的力量,提升了地税人的“精气神”。

(通讯员 杨春茂 廖路燕)