

岭南名医

□潘朝阳(壮族)

一笑,“这些我最清楚!”忽然,他张开嘴巴,手指向舌头,“我这舌头,就是你弟再造的。”

我自己倒被吓了一跳:过去曾看过“人造舌头”的报道,而当“大腿肉做成的舌头”赫然伸长在眼前时,禁不住还是惊悚起来。

原来,他是堂弟的病人。因不幸患上口腔癌,舌头被割掉一半,另一半取其大腿肉补全。他是南宁人,却远去广州治疗,他说南宁大医院也能造舌头,但医疗水平比起广州还是有所差距。

名医噢!我和客人同时赞叹。他又补充说,你弟还有一点超强,对病人态度很好。官方通过“为医护人员点赞”活动,评选出“岭南名医”,他以精湛的医术和良好的态度赢得高分当选。

大病总是在一点点小病蔓延下酿成的。谈

及患病的原因,他说病因不明,但怀疑有两点,一是身体棒的时候,自己的生活天昏地暗,经常通宵达旦打牌,造成免疫力下降。二是平日爱喝滚烫的功夫茶,长期烫伤黏膜致病。

名医也是在一年年的磨炼下成长的。30年前考上中山医科大学的堂弟,用他的话说是“农村仔穿着簸箕盖漏风裤子”去上大学。“簸箕盖”是老家方言,就是指“膝盖”,“漏风”指膝盖处“破洞”的裤子。如今穿“膝盖破洞”裤子成时尚,当年却意味着穷得裤子都破烂不堪。在这般艰苦的环境下,磨砺了堂弟努力进取的意志,当年大学毕业时,他以优异的成绩留校(附属医院)工作。

堂弟经历了30年漫长历程,才成长为口腔科名医。外行人看来,口腔科常见业务就补牙镶牙。堂弟说这些只是口腔科部分业务,他所

主持的口腔颌面外科,主要以治疗口腔癌为主,这些都需要做大手术。

我去广州时发现,医生越有名病人就越多。专门找堂弟做手术的,有的要排队两个月左右。当然,这些手术可不一般。一天早上,我有事打堂弟手机,陌生人接电话说“教授正在做手术”。晚饭之后,我又打过去,这时他终于接了,却语气急切地说,“哥你有急事吗?我的手术还没完呢。”我倒抽了一口凉气,这手术是咋做的哟。

名医光鲜的一面外人看得到,而他辛劳的一面家人才知道。去年高考,堂弟女儿考取考上北大的高分,为我们家族争得荣光,这下子名医生有接班人了。不料,这位侄女却坚决地选择不学医。堂弟嘴上说尊重她的选择,心里却隐隐有一丝遗憾。

此时,那位陌生人说,之所以想见我,是因为他听堂弟说了,我在写东西方面有两下子,还真服了我们兄弟俩。刚想回答说我不行,此时一位相熟的作家来串门。

这位小有名气的作家听了我的聊天之后,用比我家乡人更不当回事的口吻说:“用大腿肉做舌头算不了什么,要是能用猪舌头做成人舌头,那才牛逼呢!”

作家喜欢“语不惊人死不休”。但若拿他做实验,给他嘴里装上一条猪舌头,不知他还这么牛逼哄哄吗。

布洛陀： 一个民族的精神向度

□黄鹏(壮族)

(接上期)

四

布洛陀现身一呼,将自己定格成中国历史上最早的壮族神话英雄,让世人万年咏叹!

壮族是中华民族大家庭中人口最多的一个少数民族,主要聚居在广西壮族自治区、云南省文山壮族苗族自治州,少数分布在广东、湖南、贵州、四川等省。据2013年统计,全国壮族人口超过1750万。自古以来,壮族先民就繁衍生息在岭南这块广阔的土地上。新中国成立后,考古工作者在广东曲江发现的“马坝人”化石,是距今十万年前的旧石器时代中期的古人类;在广西柳江县新兴农场通天岩发现的“柳江人”化石,是距今五万年前旧石器时代晚期的古人类;在桂林市郊甑皮岩洞穴发现距今约一万年的新石器早期的真人骨骼等,在体质特征上是后者继承了前者特点,同属于南方蒙古种。他们一代代地生活下来,用简单粗糙的工具,开辟了岭南地区。而且,考古工作者先后在南宁市郊、横县和防城等地发现的贝丘遗址,出土了大批石斧、段石铤、石凿、石锤、石网坠等石器和釜、罐、鼎等陶器,也是他们留下的新石器

时代文化遗产。与此同时,考古工作者还发掘出土了大批铜鼓、铜钺、铜尊、铜剑等青铜器和斧、锄、刀、剑、戈、矛、铤、铲、刮等铁制工具,这些两三千年前的文化遗产,均具有鲜明的地方特点和民族特点,与西瓯、骆越民族息息相关。早在两千多年前的周代,壮族的祖先就以瓯邓、桂国、损子、产里、九菌等名载于古籍。秦汉以至隋唐,复以西瓯、骆越、乌浒、俚、僚等名见称。宋代始在局部地区出现“僮”的称谓,明代又有“俚”称出现。新中国成立前,壮族共有布壮、布依、布依、布陇、布曼、布土、布偏、布沙等二三十种自称。新中国成立后,经过调查识别,并遵照本民族的意愿,统一称为“僮族”,1965年改为壮族。

作为壮族先民智慧结晶与创造成果的《布洛陀史诗》,通过丰富的艺术想象,不仅全面刻画了布洛陀的英雄形象,也深刻揭示了壮族民族的精神意识与性格。比如,壮族先民多元的天地宇宙观,形成壮族多种崇拜观念,因而铸成壮族意识上的多元性、宽容性与包容性。从历史上看,壮族不闹独立,不排除多元文化,而是互通互融,合理利用,保持特色,不断开化。又如,抗争与乞求双重神话精神与理念,铸成壮民族

敢于斗争,面对现实的英雄气概,但同时具有祭天、求蛙、拜龙王的屈服、软弱性格。求蛙风俗,一方面表现出稻作民族的风俗特色,有利于保护生态;另一方面把丰收希望寄托于雷王之子——青蛙的身上,这是思想观念上的局限性。再如,图腾崇拜与原始宗教观念也明显地影响了民族的心理与性格。壮族崇拜牛,铸成勤劳、憨厚、耐劳的性格,但同时又有只埋头耕作,行动迟缓的弱点;壮族崇拜青蛙,铸成守卫乡土、热爱稻耕、独观净天的纯真性格,但同时又有坐井观天、乞求苍天的心理;壮族崇拜榕树,铸成稳当扎实、助人遮荫的慈爱心肠,但同时具有守土不离、四平八稳的固执观念;壮族崇拜竹木,铸成不屈不挠的性格,但同时又有易燃易爆的性格,缺少冷静深思的思维;壮族崇拜石头,铸成坚忍不拔的顽强性格,但同时又具有太实在少灵活变通的弱点;壮族崇拜鸟(凤凰),铸成喜爱唱歌、活泼欢乐的性格,但同时又具有舍不得一片绿林的恋巢观念。

这样的民族意识与性格,显然是与布洛陀的精神品质和文化特质分不开的。

(未完待续)

石上的梦

——解读苗族作家韦晓明
中篇小说《三江红》

□李胜兰

苗族作家韦晓明的中篇小说《三江红》(刊于《民族文学》2016年一月号,署笔名韦力),是我近年来读到的最具民族特色、最耐人寻味的好作品。小说描写某市奇石市场五光十色的人事光谱,其间恩怨情仇,正邪搏击,跌宕起伏。《民族文学》主编石一宁认为,这部作品拓展了《民族文学》的一个题材面,这是十分难得的。解读《三江红》,我们可以感受到作者对奇石行业生活的深入了解与扎实体验。作品对权力腐败渗透至各个行业的社会阴暗面的揭示,对正义最终战胜邪恶的信念,也呈现了韦晓明小说的基本面貌:正义感、道德感、励志性与深切的现实关怀。

《三江红》以奇石为线索,讲述了马长斌和他的团队跋山涉水历经艰辛,终于把沉睡亿万年的奇石“江山如此多娇”开发出来,并获得第十届(临州)奇石节特别金奖这一过程中所发生的种种故事。小说设置明暗两条线,形象、生动地再现了奇石市场明争暗斗、尔虞我诈的场面,并从侧面展示了苗族代表人物淳朴善良的性格特征,摹写了大苗山淳朴的民风 and 独特的风光。作者用饱蘸情致的笔墨,抒写他所熟悉的生活,为我们提供了一份迥异寻常的审美感受。

奇石“三江红”的产地三江侗族自治县,是个少数民族聚居地。《三江红》将故事的一部分背景置于于此,作品渗透了浓郁的民族味,小说中人物说话的方式,尤其令我印象深刻。对于能听懂桂柳话的我来说,这篇小说是亲切好读的,因为这部小说的人物对话,说的主体是桂柳话。同时,“达亨”“达配”“呀鸣”等这样的苗族特定词语在作品中多次出现,又使小说文本充满民族气息,也使读者在一定程度上了解到少数民族的一些语言文化,感受少数民族神秘的魅力。

《三江红》通过奇石交易展示了官场的复杂和人性的贪婪。奇石是他们发财致富的宝藏,他们不择手段让美丽的石头背上权斗的孽债。小说正是通过这种种光怪陆离,从一个侧面反映了我国社会发展以及在发展中出现的各种矛盾和问题。

小说最后,马以中在打捞奇石时不幸遇难,下葬后,他的新坟堆上突然出现了“三江红”奇石,而此时,天空上也出现了彤红的云彩,云彩如同马长斌他们苦心发掘的“三江红”一样,纹路毕现。这个意象,充满了哲学韵味,预示着“三江红”必然走向新的辉煌。小说以这样的环境渲染结尾,发人深省。

韦晓明是近年来引人注意的一位苗族作家,他生长在自己民族的特定区域,形成了自己特有的思维方式,用自己独特的方式给我们描绘了一幅多姿多彩的少数民族生活画卷,从某种意义上说,韦晓明的文学贡献是独到的。

(作者系广西民族大学外国语学院教师,文学硕士。)

广西播出首部壮语广播剧《山歌》

日前,广西首部壮语广播剧《山歌》已经录制完成,4月16日在广西人民广播电台新闻综合广播播出。

该剧由广西区委、区民语委、广西人民广播电台联合录制,壮族作家蒙飞、梁妙玲编剧;国家一级编辑潘立远任总导演,民族歌唱家覃乃军任执行导演。

该剧讲述壮族民歌传承人依娜,继承父亲的遗志,立志将壮族民歌代代相传。她在事业上从巅峰跌入低谷,心爱的恋人不辞而别的痛苦之下,仍然孜孜不倦挖掘壮族民歌,最终获得爱情事业双丰收。

广西莫坡村以民歌闻名,村人善歌。依娜的父亲莫卜是壮族民歌的传人,她从小耳濡目染,极富演唱天赋,当地人称她为“小刘三姐”。后来,依娜不负众望考上北京音乐学院,被誉为“校园民歌小天后”。毕业会演中,依娜结识了音乐人巴木,并和巴木、宋涛组建“阿哩哩”民歌乐队。乐队的精彩演出引起著名音乐制作人王小南的

注意。在他的大力推荐下,“阿哩哩”乐队红透北京城,主唱依娜名声大振。王小南为乐队量身打造的民歌专辑在京城里风靡一时。成名后的巴木骄傲自满,不听劝告,时常与依娜、宋涛发生争执。巴木因写不出好歌不辞而别。依娜找不到巴木,看到宋涛留给她的信,心灰意冷地离开京城返回广西,继续研究、创作、演唱壮族民歌。后来,巴木想回京城重组乐队,遭到依娜的拒绝,师父班桑说服二人重归于好。依娜和巴木应宋涛之邀回京城参加民歌比赛,三声部新民歌获得了评委们的高度肯定。之后,三人代表中国出席亚洲艺术节,并尽情展示中国三声部民歌的艺术魅力,得到广泛赞誉。他们用歌声打破了世界音乐人否定中国壮族没有多声部民歌的谬论。

据编剧蒙飞介绍,中国一直没有多声部民歌的剧作品。为了弘扬壮族山歌,让更多的人认识壮族山歌,热爱山歌、传承山歌,经过集体协商,决定创作一部与壮族山

歌有关的广播剧。经过层层筛选,最终确定壮族作家蒙飞、梁妙玲为编剧。该剧历经三年打造而成,期间数易其稿,反复斟酌修改。为了充分展现壮族山歌的丰富多彩,两位编剧多次深入马山、上林、武鸣等三声部民歌发源地采风,虚心向当地歌王请教,搜集并挖掘原始山歌素材。剧中共有66首山歌,每一首山歌均结合剧情的发展精心设计,歌词优美,淳朴自然,乡土气息格外浓厚。尤其结构短小,运用了“赋、比、兴”的手法,韵味和谐,朗朗上口,易唱易记。

该剧故事构建合理,情节布局巧妙,语言简洁优美,演播情感细腻,音乐动听悠扬,制作技术精湛。采用广西各路民歌的曲调,全景式地反映了壮族人民“以歌代言,以歌传情”的独特的民族风格,尽情地演绎了《山歌》独特的艺术魅力。

该剧将翻译为汉语版于近期播出。

(蒙树起)