

全国40多名专家为花山申遗“把脉”

——第十九届全国省市社科院文化(文学)研究所所长论坛在宁明举行

□ 本报记者 蒙树起

4月6日至11日,由广西社会科学院、崇左市人民政府主办,广西社会科学院文化研究所、中共宁明县委、县人民政府承办的以“民族文化遗产与发展——骆越根祖·岩画花山申遗及其文化产业发展”为主题的第十九届全国省市社科院文化(文学)研究所所长论坛暨联席会议在宁明县隆重举行,来自全国20多个省(自治区、市)社科院的40多名文化(文学)研究所所长、研究员等专家学者欢聚花山脚下,共同为花山申遗和骆越根祖文化的传承与发展“把脉”。

广西社会科学院党组书记、院长李海荣在论坛开幕式上说,宁明“三月三”骆越王节文化系列活动集中体现了国际性,正走向东南亚各国,每年的“三月三”活动,来自越南、泰国、老挝、缅甸等东南亚骆越后人聚集宁明,共同联欢。在“三月三”期间,宁明各族人民以勤劳热情、奋发向上的精神,向世人展现了神秘的花山岩画和给人遐想的边关文化。

就如何挖掘花山岩画的文化内涵及打造其文化品牌,广西社会科学院文化

所研究员李建平建议宁明县充分估量其价值分量,经济保护,合理开发。一是切实做好文物保护工作,保护好花山岩画这一世界文化遗产;二是搞好文化基础设施建设,营造文化环境氛围;三是加快发展以旅游业带动下的文化产业;四是把花山岩画所在地打造为文化圣地、东南亚民族的精神家园。

江西省社会科学院《农业考古》编辑部主编、研究员施由明说,花山岩画是上古时代广西地域农业文明的标志,上古时代广西地域人们的社会生活和思想情感都记录在其上,保护好这份历史记录是当代人义不容辞的责任。

“花山岩画的神秘让学者有了更多的研究内涵,骆越作为原始部落,还有更多民俗文化需要去挖掘。”骆越根祖”祭祀活动气势宏大、隆重,拓展了学术研究的理想空间。”黑龙江省社会科学院文化研究所副所长、研究员郭淑梅参加宁明县“三月三骆越根祖文化节”开幕式和实地考察花山岩画后感触很深。

四川省社会科学院文学研究所原所

长苏宁对“骆越根祖”祭祀大典感到很震撼,“原本祭祀活动是严肃的,但宁明祭祀活动却是喜气洋洋,悠扬的歌曲,精美的服饰,灿烂的笑脸,感觉‘春天来了’”。站在民族性角度,苏宁建议广西要组织专家学者对花山岩画进行更深入的研究,为世人呈现壮族文化的民族气息、宗教气息等更深层次的内涵。

黑龙江省社会科学院文学研究所主任庄鸿雁拿宁明花山岩画在保护研究和开发利用积累的经验和大兴安岭岩画研究和保护开发经验进行了对比,为后申遗时期文化旅游提出宝贵建议和意见。

“以花山岩画为核心的花山文化是岭南民族文化、南亚民族文化和壮族文化的同生共源,是最具特色、最有神秘感的少数民族文化之一。目前,花山岩画文化景观已被确认为2016年中国申报世界文化遗产唯一项目,今年6、7月将由联合国世界遗产委员会投票表决成为世界文化遗产,有望填补中国岩画类世界遗产名录的空白。”中共宁明县委书记刘勇在研讨会上介绍说。



▲论坛会议现场。



▲宁明县爱店镇堪爱村隆重举行2016年歌坡节。

中越边境堪爱村隆重举行歌坡节

4月18日,地处中越边境的宁明县爱店镇堪爱村隆重举行2016年歌坡节,丰富多彩的文化演出活动吸引了边境十里八乡近千名群众前来观看。

当日上午是综合文艺表演,来自爱店镇边关艺术团和堪爱村的那桐屯、琴么屯、下板辛屯、浦河屯等5支文艺队轮番上演精彩好戏,节目包括广场舞、民族舞、独唱、魔术、情景剧、乐器弹唱等,充分展现了爱店边民群众积极向上的精神风貌。演出精彩纷呈,现场观众鼓掌、欢呼声不断。

下午是山歌演唱,村里山歌声阵阵,清脆悠扬,朴素的原生态山歌唱出了爱店边关村屯的新生活与新变化,唱出了爱店边关儿女们对幸福生活和美好未来的憧憬。喜闻乐见的堪爱村2016年歌坡节民间文艺表演让边境群众大饱眼福。

(自治区民委 周世相)



▲文艺队轮番上演精彩好戏。



▲国际友人与田阳当地群众对山歌。



▲扛着祭品祭拜祖公布洛陀。



▲参加布洛陀祭祀大典的唢呐队。

百色布洛陀民俗文化盛宴绽放非遗魅力

□ 通讯员 覃蔚峰 文/图

4月12日至15日,2016年百色市布洛陀民俗文化旅游节在田阳县隆重举行,一系列精彩活动吸引了众多游客慕名前来参观。

在古老的传说中,布洛陀是壮族开天辟地、无所不能的创世始祖。据壮族创世经诗《布洛陀》记述,布洛陀是壮族的“祖公”,是一个无所不知、无所不能的创世神。布洛陀文化是壮族民族传统文化的典型代表,其内涵包括壮语、麽教、稻作文化、壮族干栏、壮族传统服饰、壮族民间祭祀、壮族传统婚俗、壮族民间故事、壮族山歌、壮族铜鼓、壮锦、绣球、唐皇、师公、壮族传统节日等。

据悉,田阳敢壮山壮族布洛陀文化遗址景区是壮族始祖布洛陀文化的发祥地和祭祀地,也是广西最大、最早的歌圩所在地,自2006年布洛陀口传史诗被列入首批国家级非物质文化遗产名录以来,壮族原生态文化已成为壮乡重要的文化品牌。

相较往年,今年布洛陀民俗文化旅游节活动更加丰富,在陆续举办布洛陀文化学术交流座谈会、主题晚会、山歌比赛、祭祀仪式等活动的同时,田州古城景区和敢壮山景区还进行贝依泼水狂欢、“唯民族、才世界”壮乡千人广场舞、全天候山歌对唱等特色活动。

作为民俗活动的一项重要,今年的壮族始祖布洛陀祭祀大典颇为壮观。祭祀仪式上演了同根民族万把香火敬祖公的场面,来自广西、云南、贵州、海南四省(区),台湾地区以及泰国的壮侗语系同根同源的壮族、布依族、水族、黎族、侗族、傣族、仡佬族、毛南族等8个民族34支朝拜队数万名群众,在敢壮山下共同进行着盛大的公祭及民间朝拜。

与此同时,被列为国家级非物质文化遗产保护项目的田阳壮族舞狮技艺也在活动期间精彩亮相。来自田阳民间的7支业余舞狮、舞龙队为游客们献上了精彩的舞狮、舞龙表演。

在敢壮山等景区,抢花炮、抛绣球及传统美食、商品展销等活动现场也游人如织,山歌如潮的独特景观让到场的几十万游客充分体验到了壮族传统民俗,一系列互动活动更在游玩中促进了外界对于布洛陀文化的深入了解。

近年来,依托“文化名县”等发展战略,田阳县在布洛陀文化的挖掘、收集、整理、研究和保护等方面进展明显,不仅通过建设布洛陀文化展示中心打造布洛陀文化品牌,而且规划建设以敢壮山为主景区的壮族文化产业园,实现文化产业、旅游产业的新突破。

4月16日,三江侗族自治县洋溪乡高露村举办首届油茶文化节,当地群众以打油茶、百家宴及民俗风情展演等节目,尽展侗族百样风情,吸引了众多游客前往观赏体验。

打油茶是侗族特有的一种饮食习惯,起源于唐代,侗家油茶用糯米、茶油、茶叶、食盐等原料精制而成,具有香、酥、甜等特点,能提神醒脑助消化,已于2014年列入广西区级非遗名录。

(通讯员 吴练勋 龚普康 摄影报道)

三江侗乡油茶飘香



▲三江侗族自治县洋溪乡高露村群众在表演民俗舞蹈。



▲侗族群众跳起了欢快的芦笙舞。